

†

147

Villanico de Villanas à 6.

A. N. P. S. Agustín.

A casa de Rosa.

De Fr. Jerónimo Martínez.

Figle del 2º Coro:

A Cara de Rosa Cara de Rosa, cara de paque, cara de alfo far, cara de plata, cara de alfo far, cara de plata Den me = = = Den me = = = una límos ni ca

den me una límos ni ca den den = den me una límos ni ca con muchagracia char =

char = = = char = = = Char = = = char = = = char = = =

char = = = char = = = char = = Vienera

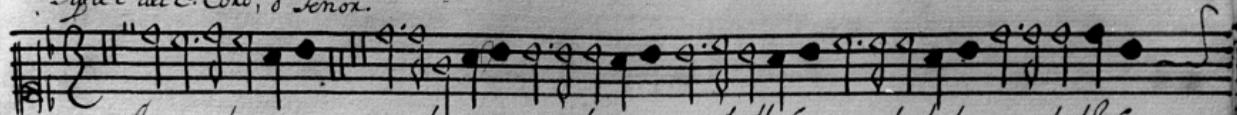
ce te brar.

Alto del 2.º Cono.

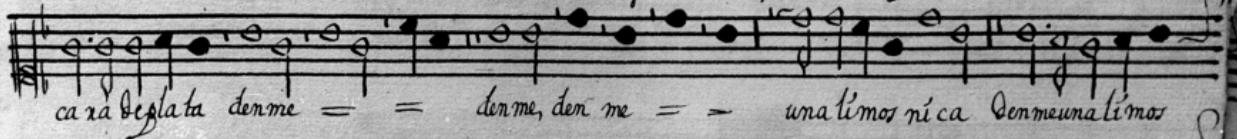
A ca ra de ro sa ca ra de ro sa, Ca ra de pa gu a, ca ra de al fo fo, ca ra de gla ta, ca ra de al fo fo
ca ra de gla ta den me = = den me, den = = = una li mos ni ca den me una li mos
ni ca, den den = den me una li mos ni ca con mu cha gra cia cha = = = cha = = =
cha = = = = cha = = = = cha = = = = = = = = cha = = = = cha
= = = cha = = vien en a ce le brar.

Figle 2o del 2o Coro, o Tenor.

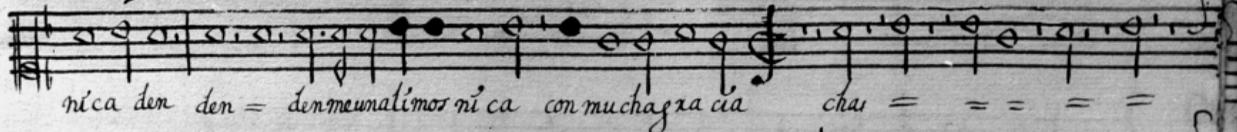
St



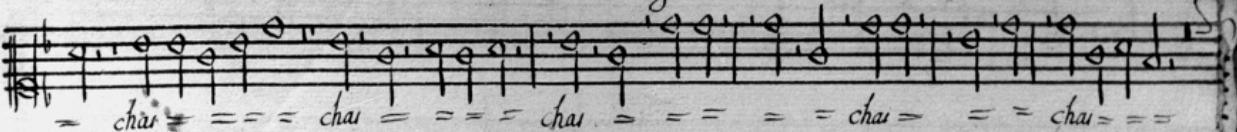
A cara de rosa cara de rosa, ca ra de gas qua, cara de alfo far, cara de plata, cara de al so far



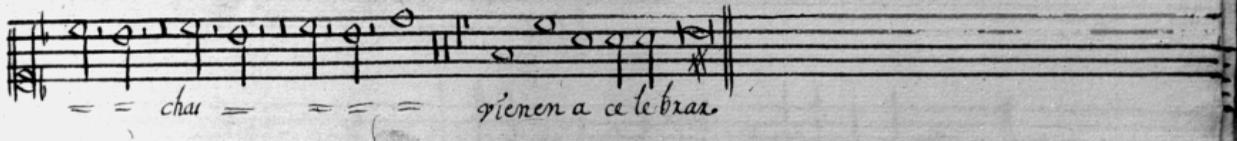
ca ra de plata den me = = den me, den me = = una li mos ni ca den me una li mos



ni ca den den = den me una li mos ni ca con mu chag ra cia chau = = = =



= chau = = = chau = = = = chau = = = = chau = = = chau = = =

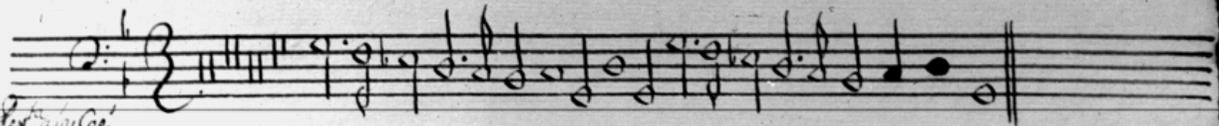
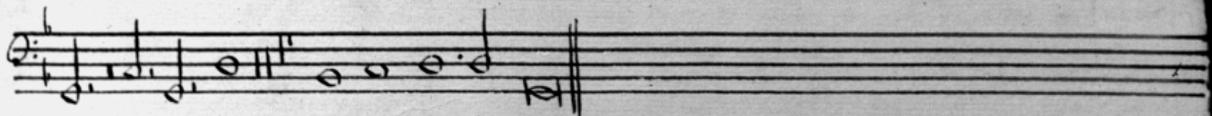
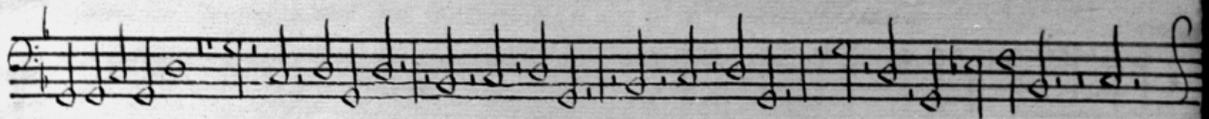
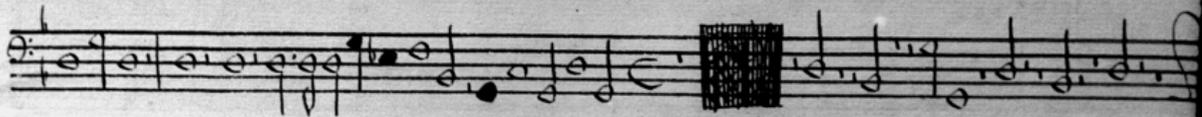
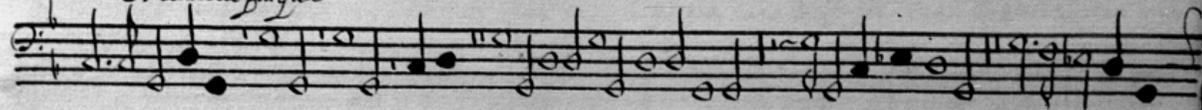


= = chau = = = = vien en a ce le brar

Bajo 2º Coro.



A casa de paragua



Ad. P. Cap.

Tiple 2.º del 1.º Ch.º a dos.

A casa de Rosa, cara de parqua, cara de plata, cara de Rosa, cara de parqua, cara de alfo
plata, cara de parqua. Cara de alfo, cara de plata, den me, den me, una límor nica, den me, den me, u na lí mor ní ca
una lí mor nica, lí mor nica, den me, den me, = = con mucha gracia. Si ta ní cas ri en en, gi ta ní cas ri en.
Si ta ní cas ri en en, chaí, gi ta ní cas ri en en, gi ta ní cas ri en en, gi ta ní cas ri en en, to das a bay lar. chaí, chaí, chaí, chaí.
chaí = = celebrando al nyanke de vi no e mu lation del sol, y en ri día del va. chaí, chaí, chaí, chaí.
chaí = chaí = chaí. vie non oy a bay lar. vie non oy a bay lar.
Op. 2.ª Señora del alma mía, sabed q' soy Si'ana, y mi ventura voyo, con vos oy a pio va la, ay, ay = ay, con vos oy a pio va la.

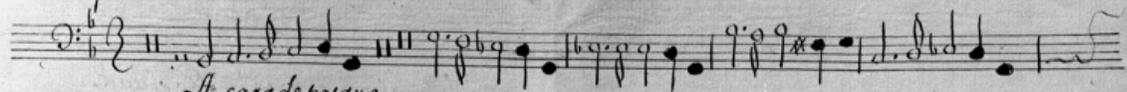
Cap. 20. del 1º Coro.

A cara de Nôra, Cara de pax qua, cara de glata. Cara de Nôra Cara de pax qua, ca ra de alfo fax, Cara de gla ta
cara de gla ta Cara de alfo fax, ca ra de gla ta Den me = una li mor ní ca, Den me = una li mor ní ca
una li mor ní ca, li mor ní ca Den me la = = = con ma cha gra uá. Si ta ní ca ri nen, Si ta ní ca
ran, Si ta ní ca ri nen, chu, Si ta ní ca ri nen, Si ta ní ca ran, Si ta ní ca ri nen, to das à bai lax chu, chu = chu = =
chu, ya la Cien aia de Auzi lío Si choza e mu la cion del Sol, y em vi dia del Alva chu = = = =
cele brandat in san te di ui no
rie nen a cele braz rie nen a ce le braz.
oy à bay lax oy à bay lax

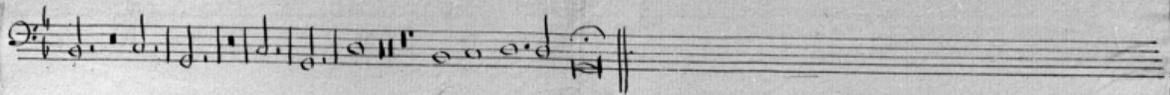
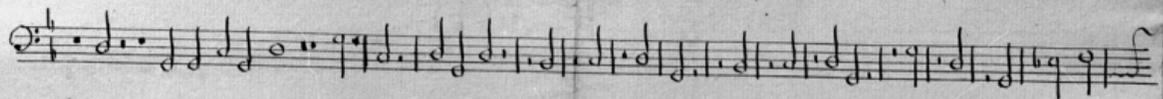
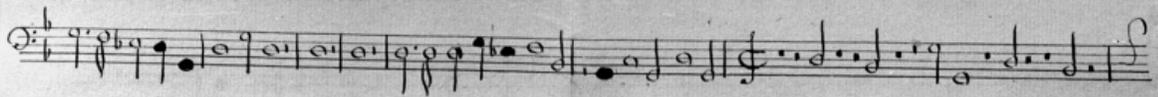
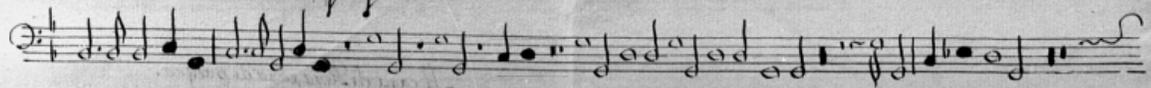
1.
Apla 1o del 1o Coro.

A Casa de Plata, Casa de plata, casa de alfoja, casa de plata a Casa de Plata, casa de plata, casa de Plata, Casa de plata, Casa de plata
 Casa, casa de plata; Casa de alfoja, casa de plata denme = = unalimornica = = denme unalimornica
 unalimornica, denme unalimornica, con mucha gracia denme, = = lornica con mucha gracia chas = = Plata
 nicas prietas, Plata nicas prietas, Plata nicas prietas ^{Plata} abaglar chas = = de muera salen, to da abaglar chas chas = = chas = = =
 = = = de muera salen chas = = y con su
^{de muera salen}
 lar de muera lo las prietas, prietas prietas a ce le bras, prietas a ce le bras.
 Cop 1. A la decena me xa do es cu cha buena casa puse xisto do de chas puse es to do gracia, ay = = puse es to do gracia.
 2. Señor del al ma nica sa bed puse Plata, y mi venta xarongo con vos ay a pro vela, ay = = con vos ay a pro vela.

Baſo del 2.^o Ch.^o



A cana de pasqua.



Allegro Contruo.

A cara de rosa

A handwritten musical score for Contrabass, consisting of eight staves. The music is written in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several sharp signs (#) indicating key signatures. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a dark shadow on the left side.

Cap: 1. Alunido ena morado
2