

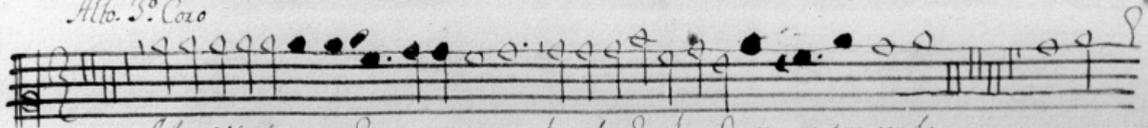
†

153.

Villanico à 3. Coros.

Ala sirta de Cox pus.

Alto. 3.º Coro



A la fúita de Corpus gay u na ce na la me for den mundo se se pre sen ta ay gan



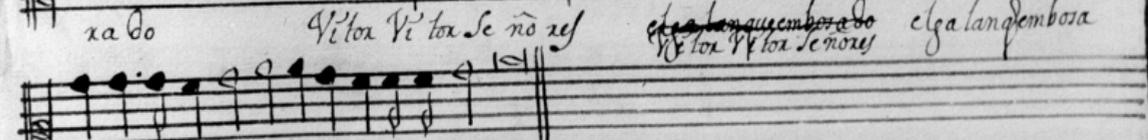
Vaya de lo a raya raya no ay ma que lo ar aten ción aten ción a ten ción



para que para que por que ya no ay mas que ver por que un Cu pi do muy bien mi



xa do Vi tor Vi tor Se ño ref. ~~el ga lan que embo sa do~~ el ga lan que embo sa

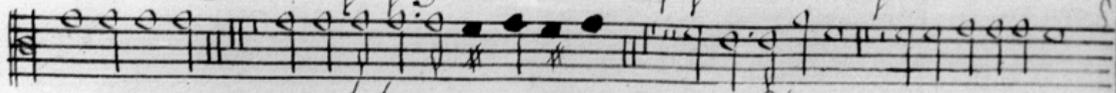


Do mue se de a mo ref. Vi tor, Vi tor Se ño ref.

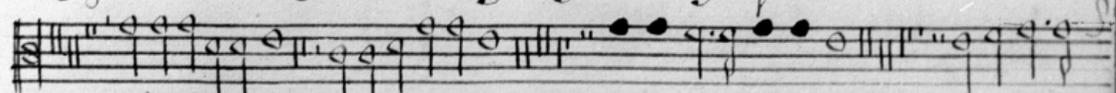
Tenore 3.º Coro. à 12



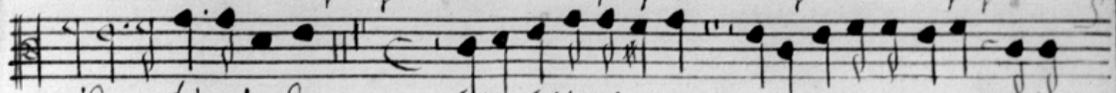
Ala fiesta de Coxpu que ay una Ce na la misor del mundo se representa



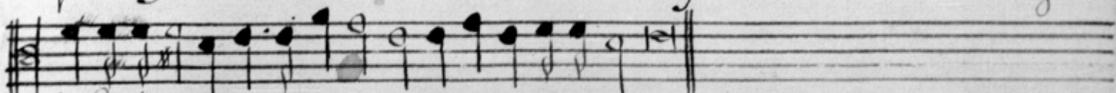
cy gan = rayade lo a, ra ya ra ya no ay mas lo ax a ten cion =



a ten cion = para que = por que ya no ay mas que vez por que es un Cu



pi do muy bien mi xa do Vi toz Vi toz Se ño ref el ga

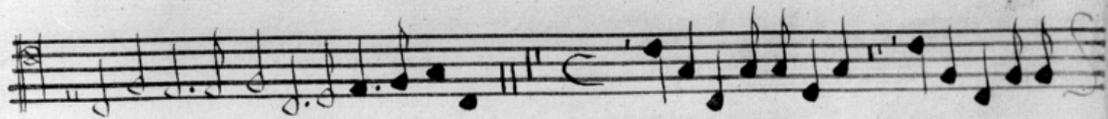


lan qe morsa do muese de amo rei, Vi toz Vi toz Se ño ref.

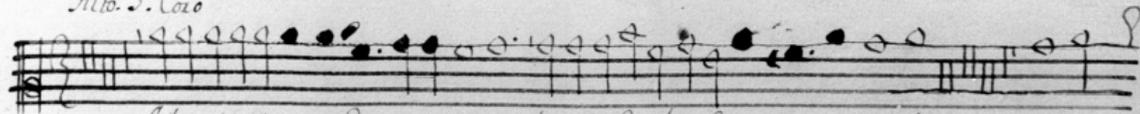
Baño del 3.º Coro.



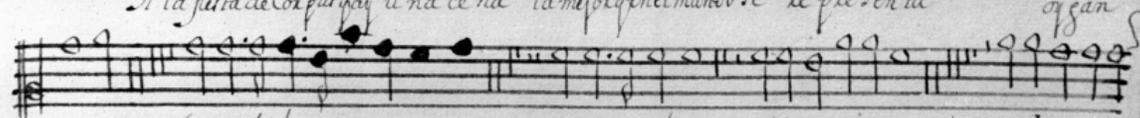
Ala fiesta de Corpus



Alto. 3.º Coro



A la fiesta de Corpus y una cena la mejor del mundo se se presenta organ



= Raya de lo a raya raya no ay mas que lo ax atencion atencion a ten'cion =



para que para que por que ya no ay mas que ver por que es un Cupido muy bien mi



ra do Vitor Vitor Se nõ ref. ~~el ga lan que embora do~~ el ga lan que embora  
Vitor Vitor Se nõ ref.



Do muere de amor Vitor Vitor Se nõ ref.

Hydeps ab V. cns 22-

A la fiesta de Corpus que ay una Ce na tu me fox que en el mundo se se pue senta ta me fox que en el mundo se se pue  
senta Oyan = musi ca, y lo a, Oyan = ay, ay, ay mi Dios que me se ra i fle cha, y el blanco soi nos, ay, ay, ay mi Dios  
Vaya de lo a, vaya vaya no ay mas que lo ax aten cion = a tencion = Sale con venda la fe, y lo  
se para para que para que = por que ya no ay mas que por que un lie pi do, mas bien mi ra do, y para e tor na me  
mo ria, es cri ta con su car mun a que va sin a su hi to ria si ne sas dea mo i sin sin Vi tox Vi tox Se no re el ga  
lan que embo sa do mu re dea mo re. Vi tox Vi tox Se no re el ga lan que embo sa do mu re dea mo re. Vi tox Se no re.

Cap:

Do se non i om Al bea no qv eno a vea en pe so na es la pro a sion, y fiera, donde Dios esta de u no ria, donde Dios esta que es ro ria.  
Quando yo que llo ha en Van dulla alla se sa, fo ba al can so por que en el pan lo tra en a la se don da, lo tra en a la se don da.  
El sacra tan con su Cruz por de la m se cen que llo tra, por q se do lo nos ce mo nos, lo que por nos sea pa ciona, lo que por nos sea pa ciona.

Ala 6<sup>ta</sup> a 3<sup>ra</sup> V<sup>o</sup> c<sup>o</sup>s

Segle sola a 3 y traga V<sup>o</sup> c<sup>o</sup>s

alr-

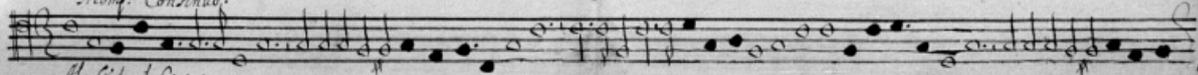
Lo chan tu.

Del Autor de la vida, y susfi'ne sas, A la s'nta de Corp' que fue una Cena la mi s'pe en el mundo se re p' se nta  
Oyan = musi' ca, y lo a, oyan = ay ay, ay mi Dios qui me si' xai fle chas, y el blan co ro'ros, ay ay ay mi Dios  
Pa'za de lo a, Pa'za = no ay ma' que lo ax aten cion aten cion. O bien ay a quien lo a do ra que nos ha se re la cion  
de su a mo y su pa sion, ya las almas e na mo xa con su re p' se nta cion, aten cion, = pa'za que = por que  
ga no ay ma' que re a pa'cer un Cu pi' do muy bien mi' xa do. Vi' toz, Vi' toz Se ño res el ga lan que em bo sa do muere de a  
mo res Vi' toz Vi' toz Se ño res el ga lan que em bo sa do muere de a mo res. Vi' toz, Vi' toz Se ño res'

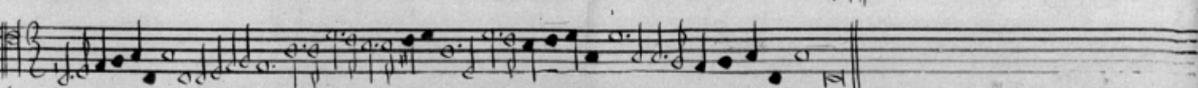
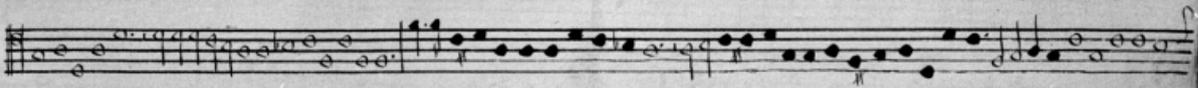
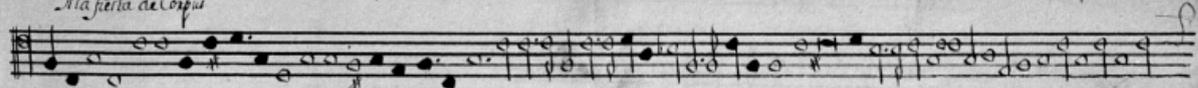
Single solo a 3. gtraja P. Cors. ad-

Del autor de la vida, y suspi ne ra. A la suita de Cor que hay una Ce na la me fox del mando se u pu  
sen ta O y gan = musi ca, y lo a, o y gan = ay, ay, ay mi Dios, que me si xai fle cha y el blanco so i ros, ay, ay, ay mi Dios  
naya de lo a Va ya Vaya no ay mas flo ax aten cion = aten cion = para que? = a si do  
pa ra no ha x, que de pu xo en a mo ra das las al ma e na mo ra das cie gas de a mo x ande es to x por que ga no ay mas que ve x  
por des un cu pi do muy bien mi x a do Vi to x, Vi to x Se no re el ga tan tem bo ra do muere de a mo res, Vi to x  
Vi to x Se no re el ga tan tem bo ra do muere de a mo res, Vi to x, Vi to x Se no re.

*Comp<sup>to</sup> Continuo.*



*Ma fieda de Corpus*



*Cap<sup>o</sup> Vo. Sc<sup>ta</sup> in an. Albano*

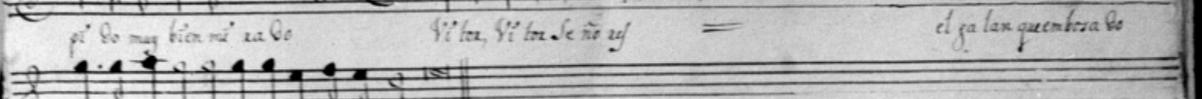
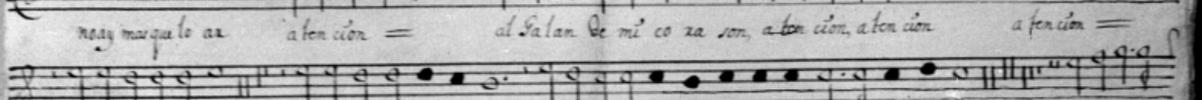
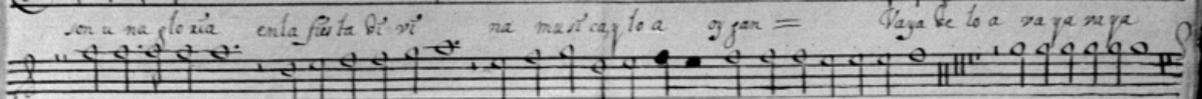
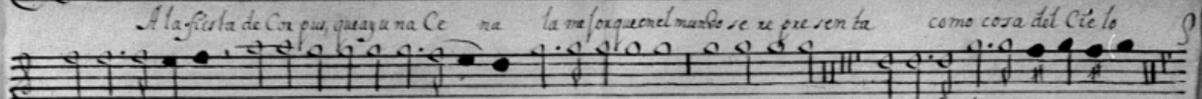
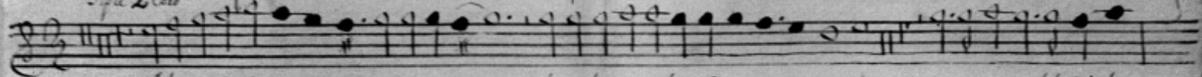
Ingle no gtrapa V. cro - 22-

Señales,

A la fiesta de Corpus, hay una Cena la me piden el mundo se se puse en la de sus Cenar, fa mo sas que el Sueve hí so es ta fúe la afa mada pa ra los sig los oy gan = vaya de lo a vaya y si ne sus dea mo se vaya vaya de lo a vaya vaya no ay más lo as a ten ción = a ten ción = para que = porque ya no ay más que ver, y como quie se que ciegan pa ra que más se lleguen por no des lumbra el. lal con el om monsa rebel, oy sa le sa ma ven da da por que un Cu pi do muy bien mi ra do por que un Cu pi do muy bien mi ra do Vi toz, Vi toz se no el galan fembo sa do mace dea moaf, Vi toz, Vi toz se no ref.

h. h. h. h. l. i. re

Op. 2. Coro



ma re dea mo us, Vi' tor, Vi' tor Se no us.

Hylofósis y degra 2º vers -

22

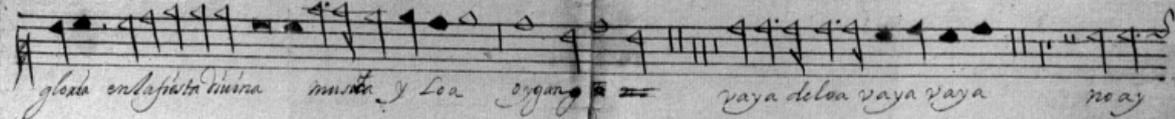
D. Masalo.

Al la fies ta de Coxpi, que ay una Ce na la me se pre sen ta como co sa del Cielo  
son una glo xia en la fies ta di vi ~~na~~ na, mun'ca, y Lo a ay gan = oya de lo a, va ya = niamí  
Dios el om be ra do y el san ti si mo a la ba do sa cra men to del Al tar, no ay mas que lo ar = a ten cion =  
a ten cion = pa ra que = y no voz si' no cae ex por que ya no ay mas que voz =  
por que es un Ca pi do muy bien mi xa do. Vi' tor, Vi' tor se ño ref Vi' tor, Vi'  
tor se ño ref el ga lan que em bo sa do muere de a mo ref. Vi' tor, Vi' tor se ño ref.

Alto a 4 y traya 2<sup>o</sup> Cae. Caxo a 12.



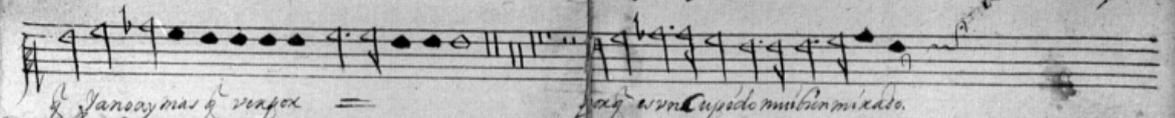
Ma flista del ayus quay ma cona lameja y con mundo se ayaxenta como caradel cielo s m r m



gloria en la flista tuina m m m m y Lea organo = r a y a d e l o a r a y a r a y a n o a y



m a l g l o a a t e n c i o n = a t e n c i o n = p a a g = y n o r e n d i e n e f a c e n y a



L a n o a y m a s q u e r e a p e x = p a a g = m C u p i d o m u l t o m i x e d o .



v i t e x v i t e x s e n a u v i t e x = e l g a l a n y o m b o s a d o m u n e d e a m o r e d e v i t e x s e n a u .

Figl. Coro = a R-

Sanctus miranda, & terribil

A la suite de Corps que a na Ce na lara for, don el mundo se se pae ion ta  
Oy gan = Vaya de  
lo a, na ya, naya noy ma que lo a a ten cion = a ten cion = para que = por q a no ay  
ma que vex pa ses un Cu pi do bien mi xa do Vi tor, Vi tor Je no us el ga lan  
Se m bo ra do mu se dea mo res, Vi tor, Vi tor Je no us.

h. 10  
Acompañam<sup>to</sup> f. casso

Ma fista de Caspu

A handwritten musical score for guitar accompaniment, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The score is written in a single system across two pages of aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the title 'Ma fista de Caspu'. The seventh staff concludes with the instruction 'Cap' and the text 'Lorença é un albore'. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a dark smudge on the left side.

Cap Lorença é un albore

*Allegro*  
Acompañam. do. V. Coro. *alr*

*Ma siú ta de Corpu*

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (double bar lines with dots). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and a dark shadow from the binding on the right side.

Acompanham. 2.º Coro - *alr*

Ma. sũ ta de Coꝛpu

14

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in a single system across two pages. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and bar lines. The second staff contains the lyrics 'Ma. sũ ta de Coꝛpu' written below the notes. The third staff contains a dense, complex passage of music, possibly a fugue or a highly ornamented section. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final cadence. A small number '14' is written above the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a dark smudge at the top center.