

Musica de la Comedia. Antiocho, y Seleuco
 que se representó en el R.^o Colegio de N. S. S.
 Antonio Abbad para el M.^o S.^o D.^o Pedro
 Morillo, Duque de Atoton. Obispo del Cuzco.

Año de 1748.

Tigle 1ª Para la Comedia de Infierno y Sélouco.

De la Comedia de Infierno y Sélouco.

Tigle 1ª

Alas bodas, se le ve, ya le ves del sol de la ría, y la flor de Suecia ría, con vi lo res com pa res con pa res se mueren, al
 ó que se mueren o cu panduñito, ay vos os los cuepos, li ce ras la plan tas, obten tan do bi za ría, bi za ría, y ay vos la

mas, cora io nei, gata nei, y damas. Suspended los o fos se crea d'los al mas obten tan do ma io res si ne ría, ma
 fe end ca xi no, y el sus to en las pa las.

io res si ne ría. al pa to que se ma ran ma ious mudan sal, mudan sal ma io res, mu Cam sal.

Digan qual se ría ma iox glo ría sa bez per donar, la in su ría, ó a ven tu ra la rí da por el hono.

Venid pastores de Henares, á mirar de fran reli ra dos so les, que con sus tu ces, su lu ces ama rre ca le que el día, el di

Co ra son o sa do ni o, ya no se ha ce con vos, ya no se ha ce con vos, que vos que xú que po quera, y no que no que ría yo, que vos que
 Co no ciendod xú po mi o, me go ne ven el ma iox, me pon en el ma iox, pues ha ré de la gono si ha llon jid mi ca con, pues que se
 En tre callar yo mi pe na, o publi car mi do la de los publi car mi do la, si la callo ne ay me do, si la di go no ay per ben, si la

ven, que yo que ra, y no que ra que ra yo.
 si tú la je no, si hablo en el nico ra don.
 di go no ap per don, si la de go no ap per don.

Alom pe no dea mox mas lu ci do no je cha a

para la al fa ra de a mo x y por ve re cen na je a la em ri an su lu ar el al va sus pa por el so l.

En su apa i bles e nudoz en la ce ^{de la rosa} J ^{de la rosa} las her mo sas ma ga ta de

de la Rosa, y el cla vel. de la Rosa, y el cla vel.

Alas bodas je le zez, alas bodas je le zez, je le zez, ya te gu, del sol de la ris, del sol de la ris, y la flor de Buita na con vi to ses con,

O que si me o cupan, o que si me o cupan, o cupan el vien to, ay ro ses los cu ar po, ay ro ses los cu ar po le re, sus las pla za las sus ten tan so bi

para se mae ven, al ma x co ra so nes, pa la nes, y da ma x sus pen ded los o fos. re cred las al mas, ob ten

sus, y a ro ses las fen el ca xi no, y el gas to cen ta pa las.

Tan do ma to res je nez as, je nez as al pa so al pa so que fo x man ma io res ma dan sus.

Coraxo son o sa do mi o, Coraxo son o sa do mi
Cono ciendael riesgo mi o ma ciendael riesgo mi
En tu *Siglo 2º a 4.*

o, yanore qha con
mebo neisenelma



re qha con vos,
neisenelma ior,
licar mi dolor,

Co xa son o sa do mi o, yanore qha con vos
Co no siendoel riesgo mi o mepo neisen el ma ior
En tre callar yo mi pe na, o pu blicar mi do lor



y no quiero que
hallon siel mi
si la di go no ay

que vos que xer que yo que ra, y no quiero querer yo, y no
pues qha xi del a fe no si hallon siel mi cora son, si hallon
si la ca llo no ay re me dio si la di go no ay per don, si la



amor mas li
e se ra ta em

quiero que xer yo.
siel mi co xa son.
di go no ay per don.

Figle 1ª Para la Comedia de Trifio co. y Seleuco.



Venid presto rei de Venacia, de Venacia, ami ra de pamelua, fuanve tira, vosso lu q conuistusei, a maneca clauoel dia, amancee

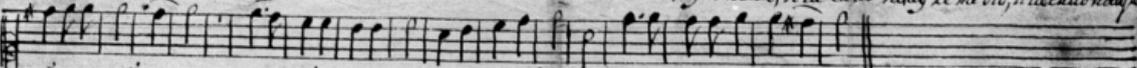


clauoel dia. Grave.

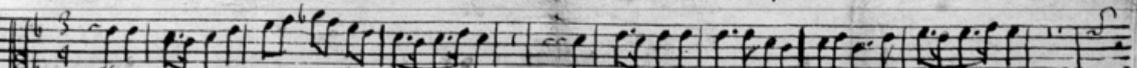
Corra son o sa do mi o, Corra son o sa do mi o, y anore q ha coxon
 Cono aen do elie go mi o, cono aen do elie go mi o me po na i on el ma
 En heca llas yo mi pe na, en heca llas yo mi pe na o pu bli ca r mi do



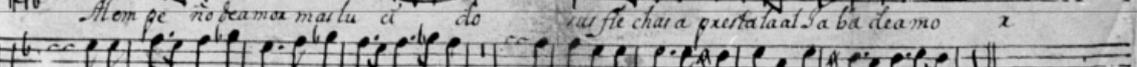
vor, q ha co con vos, y anore q ha co con vos, no se q ha co con vos que no que rei que yo que ra, qui por que rei d yo que ra, q no que rei que yo
 tor mi do tor, o publica mi dolor, publica mi dolor, si la digo no ay per don, si la digo no ay per don, si la digo no ay per don
 si la callo n pagu me dio, si la callo n day se me dio, si la callo n day



quiera, yo que ra y no quiero que ra yo, no quiero que ra yo, y no quiero que ra yo.
 geno del tge no si hallon si el mi co ra ion, in si el mi co ra ion, si hallon si el mi co ra ion.
 medio, se me dio, si la digo no ay per don, la digo no ay per don, si la digo no ay per don.



Mem pe no de amox ma lu ci do sus fle char a presta la al Sa ba de amo x



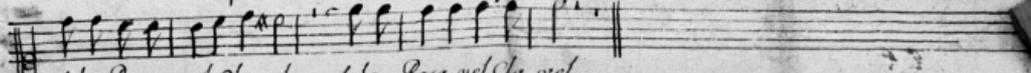
y por vos se enu e se ra la com vi an sus lucas el abra, sus rayos, el So t.

3^a Jornada.

A4.



En su capa cúbete nudos en la ceñaya el a mox tathex mox i magestades



dela Rosa, yel Clavel. dela Rosa, yel Clavel.



Co ra ion o ra do mi o ya no se ha ce con nos que por que reu que yo quie
Co no siendo el re ego mi o, me po nel en el ma ior, pu a qu sia se hel a se
En he calla yomi pe ma o pu bli car mi do lor si he ca llo no ay re me



ra y no quiero que rex ya.
no si hallo in fiel mi co ra ion.
dio si la di go no ay per don.

Capto Parala

Violino

ada

Violoncello

spabato

Allegretto de amor

En su apa a blis mudos

Interjes.

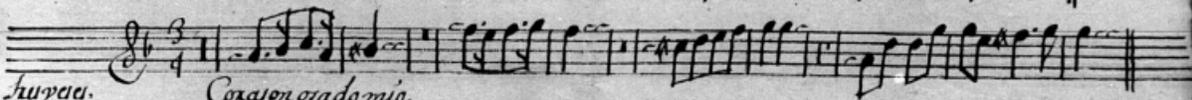
Coxason esado mie

Handwritten musical score for Violino and Violoncello. The score consists of six staves. The first two staves are for Violino and Violoncello. The third and fourth staves are for Violino. The fifth and sixth staves are for Violoncello. The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto de amor'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violin^o: *Luzala Comedia de Melicio, y Felice. En la 2^a Jornada.*



Venid pastores de Honares



Surra. *Corazon agado mio.*



Mempeño de amor



En la 3^a Jornada. Doryeles. En su agacihler nudo:

Violin 2º Para la Comedia de Antico, y Leuco. En la 2ª. Jornada.

Grave. Furto. *Corason orado mis*

Muy ené de amor

En la 3ª. Jornada *En sus apañados.*

*En lugar del Corason orado mis de arriba
reducya el de abajo*

Furto. *Corason orado mis.*

Violin 2º Para la Comedia de Antiocho, y Seleuco. En la 2ª Escena.

Quere. *Andante*. *Corazon osado mio*

Allegro e diabolico

En la 3ª Escena *En sus apacibles mudos.*

*En las del Corazon osado mio de asi ba
redra ya el que ygu*

Andante. *Corazon osado mio.*

Vicini 2.^o De la Comedia de. Intho, y Seluco. En la 2.^a Jornada.

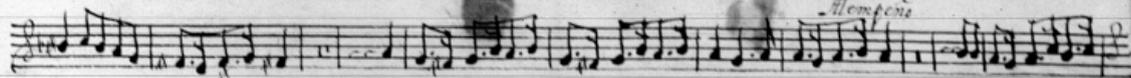
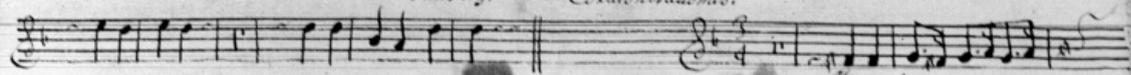


Venid Pastores & Henares.



Interim.

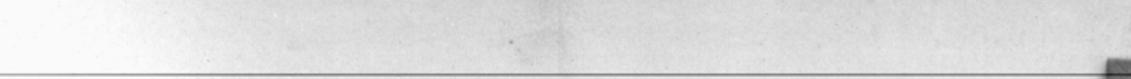
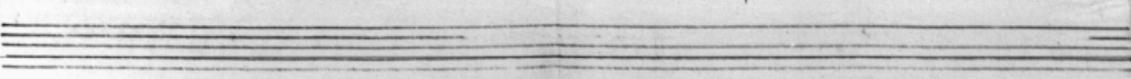
Coracion a Adonis.



Allegro



En la 3.^a Jornada. Desvela. En sus apacibles nudos



Música de la Comedia de Anísaco, y Seluco. En la 2.^a Jornada.

Venid pastores de Nonares.

Luzac.

Corazon os a domio.

Allegro de amor

En la 3.^a Jornada. Dorveses. En su agübles nudos.

Musica de la Comedia de Anfioco y Feluco.

65 En la 2ª Sonada

Musical staff with notes and rests.

Venid Pastores de Navarra

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Surge. Corazon oradomico

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Al tempo de amor

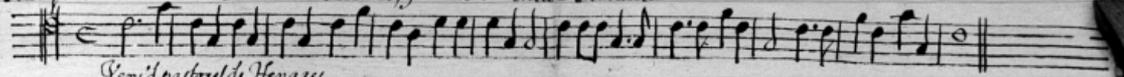
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

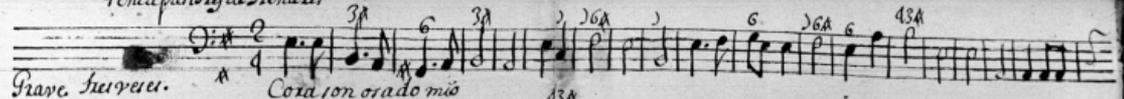
En la 3ª Sonada. Doves. En sus apacibles mudos

Musical staff with notes and rests.

22170 D... L... V... 11
Acomp.^{to} de la Musica de la Comedia de Antiocho, y Seluco. En la 2^a Jornada

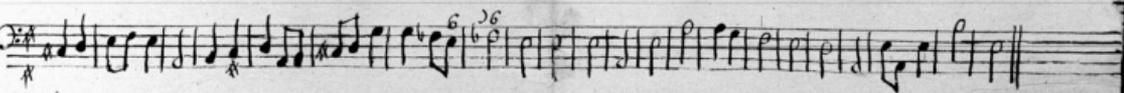


Venid pastores de Henares



Grave. *Surruu.*

Coro son orado mio



Al compendio amor



En la 3^a Jornada. En sus apacibles nudos



Supositi Corason oracomico.



Act. 1o. Para la Comedia de Ambrosio y Helena.

Musical notation on a staff with lyrics: *no, que yo quise ea, y no quise lo que sea yo.* *Non pe no dea mox mas lu ci do sus fle chas a*

si halla se no, si halla bon fin. si go no apear don, si la di go no apear don.

Musical notation on a staff with lyrics: *puta laal sa ra de a mo x y por ver reconozca tu omri an sus la ar el al ya sus fuyes el so l.*

Musical notation on a staff with lyrics: *En su apa ci bles e nudos en la ce ^{el a mae} J ^{la mae} las hermosas majestades*

de la Rosa, y el clavel. de la Rosa, y el clavel.

Musical notation on a staff with lyrics: *Alas bodas se le sea, alas bodas se le sea, se le sea, ya legny, del sol de la nie, del sol de la nie, y la flor de Breta na ^{capu to sea com}*

para se mae ven, almas cora soner, ca la nei, y da mae ^{son con}

Sus pen ded los o for re cread las almas, obten

Musical notation on a staff with lyrics: *ando ma to sea se ne sea al pa so al pa so que fo x man ma to sea mu dan sal.*