

344

Segno della Natività

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with five staves. The title "Segno della Natività" is written in a cursive hand at the top. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including stains and a tear at the bottom left corner.

1.º *Opalá guat. yo = arto ni yo flet. qui yo manuel yo benjamin lo nagti yo la na gla*
 2.º *yo q' puebenim cabalema con la blanca tarimle va nocornu monoco nu mo d' padebat se atraxet al*
 3.º *cul de hujamo una plorasiona a lon dioso guana si rodon se baile donde baile lona gliyo y man de se*
 4.º *plago nat polz benga nojisia de todo el lugar y yo la plago na re man de el cat beris que puro*
 5.º *Sanja pume en el pol tal de se lona a la plorasiona vengay y la donsa se ple benga y man de se plago man*
 6.º *polz benga nojisia de todo el lugar de todo el lugar benga donde baile lona*
 7.º *gliyo a lon dioso guana si ro que so amo de conary man de se plago nat = pol que ben*
 8.º *gana nojisia de todo el lugar de todo el lugar*

copla sola



pa la ta se le en un momento una bote si on pa es panta la de la se manacala en la gavo. pa la si
 que me ca rocha bova en pa la rocha a y me sia de la ir pa al goma si ga el pa so de la
 la que me el pa so de la rocha pa la rocha tu ra. es de res ga la vi de me. es pa so to les se berie glo ra con
 si le va de so fi si ha de go ga se al ga tu so el pa so de la vi de me. bengala con la bo vi
 ro ba ta pa se same en el pa so to fu to o si mo ne go que es brio ba ya ka si en de sup
 - ne ga se la la pen de na y ne ga la rom pa se la y ne ga la la re gide ra y go bi no pa se si o



ti mo so ya ta bu en en di ni en to pa que pa so de re cle ra un mo ca ba de na se y me bu en en to pa se
 ge na y la se ba ro mo ye na de la ro va de ca li can je pa so de va de di pi un je al fu cio fue lo to ma
 si en to pa so ga cu de na ad ier to co la a po so. ad ier to pa so de re gide ra la de ta lo si no que ra de la
 qui pa su ba pa ba ra in pen di na y pa so pa so de re gide ra de na ga un ga lo go cu o se go ta pa so ga su da
 pa su ba a pi sa y pon ga se un ju do la pa se pa so mi so e son pa so pa so que pa so de na se ba
 si en to ne ga se ya ka si ro va ne go cu cu mi so i fal ta y ne ga la to ra a el pa la de qui en pi si en to ga po

J. p. 6 20

zueque primo quem trahen a calde do solo qual de = do sol al
re notal calde do solo qual de do solo qual de
paleo no se aplego na sume se sume se vengano e bly na g' vengano e a tan sa se pre benga
a la p'oso s'ona vengano do te b'ia son ag'lio y manda se p'lego nar = de
do do allugar = y manda se p'lego nar poij vengano p'is'a de fo do allugar

Luna
a 22 de dezembro de 1878

Te está chovendo com cor de
noche buena y por na duela
lo fume sta

y Morqueito nãuo malcangado

Tiple 3^o solo ia 5

2^o le phiroo 3^o mandase nivalabbe sioso la qualde = = abse nivalab

de abse nivalab de diosole qualde delo phiroo sumple soma sioso la qualde abse nivalab de ya le

se nois be a ple gonela sumel se sumel se bengone gliobengone gliobengone se plebenga a la pleose

siona bengone donde baile lone glio imandase plegonarjo = dezo do el lugar

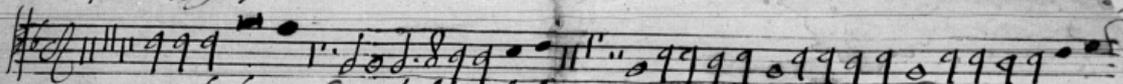
resume para
canta
o para

3^o mandase plegonarjo 3^o bengone nois ia dezo do el lugar

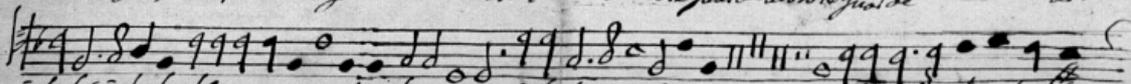
Solo ya s. contra alto

ya que y lino qman fo es en tal de dios lo qual de = al se nol
al se nol al cal de al se nol al cal de dios lo qual de lo plimo suplesona dios lo qual de al se nol al cal de al
de pa se nos ve a pligoneta num se sumo se vengano qne qne vengano se de sa se pe ven
ga ala pl se sion a renga con de bente lo neglo yo. y manda se pe zonar y mon de se pe zonar de
to do al lu gar ^{Después} para lo de ^{de pla con tanto} y manda se pe zonar y lo vengano no si de to do al lu gar

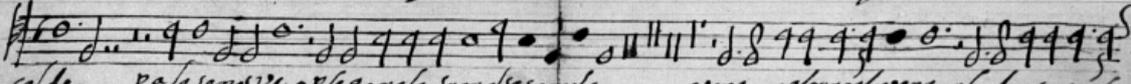
Tenor Soy a f. Solo



que que el primo grande de coral calde Dios lo qual de Dios lo qual de



no al si no al calde Dios lo qual de de lo primo suple sona Dios lo qual de al si no al.

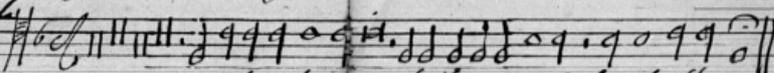


calde palas en su ve a plegonala sum de seso el sa vengano y no plegonala glada sa sapia



benga ala piosasiona vija donde van la no gli yo y mande a plegonala y mande a plegonala de todo el lugar

Respuesta para cada
capla con tardo



y mande a plegonala y plegonala de todo el lugar

Handwritten notes or markings at the bottom left of the page.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper with seven staves. The notation is in a single system across two pages. The first six staves contain a melodic line with various note values and rests. The seventh staff begins with the word "Coda" written above the first few notes. Below the seventh staff, the word "Finis" is written in a smaller hand. At the bottom left, there is a small section of notation with the number "123" written below it. At the bottom right, the name "L. M. D. C." is written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including stains and a dark smudge on the left edge.

Coda

Finis

123

L. M. D. C.