

Tono

la 18

El 11^{mo}

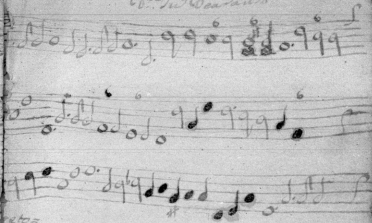
Para que Amora

Del M^o Dⁿ Juⁿ de
Anarayo

Para Domini

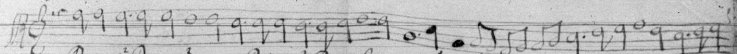


Para Domini

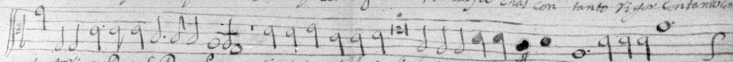


F. 100. 2

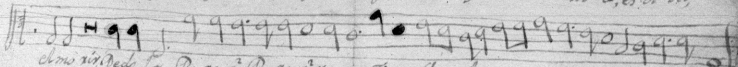
46



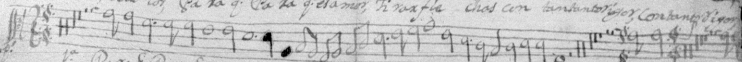
Para q. Para q. es amor Para q. Para q. es amor, Ti ras fle chas con tanto rigor Contando



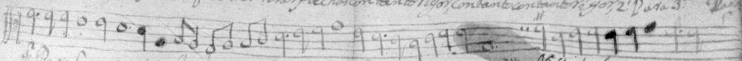
tantos q. Para q. Para q. es amor, si en ja si ble por si a de tu y a ble ti ra ni a, es en bir



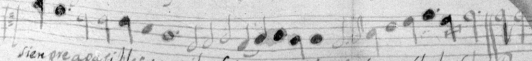
el mo vi de do to, Para q. Para q. es amor, Ti ras fle chas con tanto rigor Contando



1. Para q. Para q. es amor Ti ras fle chas con tanto rigor, con tanto con tanto rigor 2. Para 3. Para

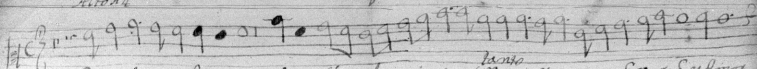


Para q. Ti ras fle chas 1. No fle chas ha mo si ne ras q.

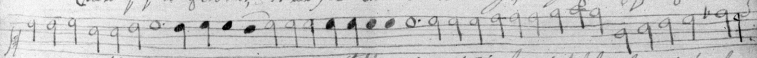


si en gre a ga si bles son vi bre do se por si que ran, den tu fle chas ha mo, Para q.

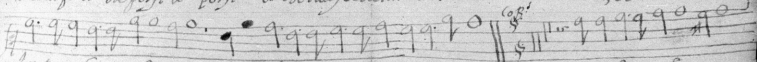
Alto



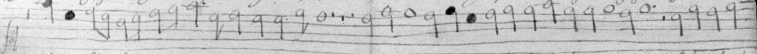
Para g. para g. es amor. Ti na fle cha con tanto ^{lento} ~~lento~~ rigor para g. para g. es amor,



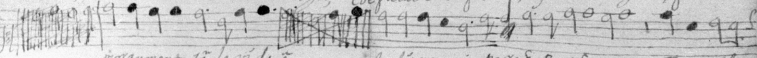
sien a pa si ble por fi a por fi a De na fle cha bletirania es vi. De el morir de do lox, el morir de do



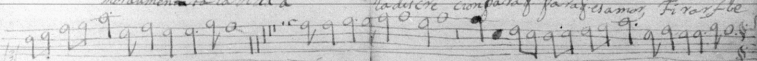
for para g. para g. es amor. Ti na fle cha con tanto con tanto rigor, para g. para g. es amor.



De piedos en el g. es sabio, las fle chas en sangriento, g. heridas en



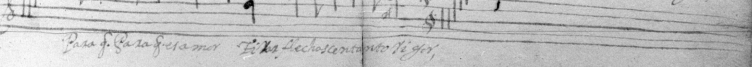
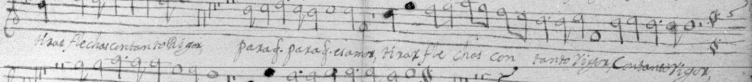
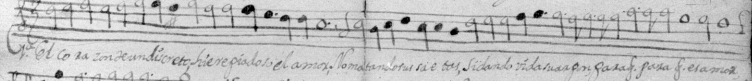
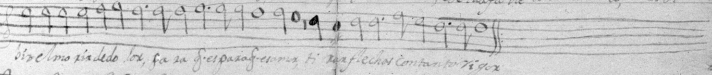
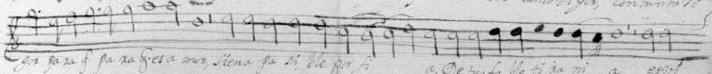
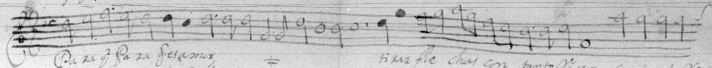
incremmenta la si la



la d. e. re. c. i. o. n. p. a. r. a. g. para g. es amor. Ti na fle

chas con tanto con tanto rigor para g. para g. es amor. Ti na fle cha con tanto con tanto rigor

Figlella



[Handwritten musical notation on a single staff]

Para f. Para f. es a mox. mox. Finar fe. cho con tanto ri go, Para f. Para f. es a mox.

Senaga si ble porfi a, De mayalle ni ra ni a essi biy Anom; Lido lot paraf para fosa



 may, tiyar, flechas Contando Contando Vaya
 Para y Para y amor, tiyar flechas con

tanto ti ar, Contanto ti ar

Conoble e guido f doct as for mel xander allen peto quarto equital 77 70x Para