

Opera Serenata à quatro voces, y dos Violines, con variedad de  
Musica de. Xitas, y Recitados, que se le canto al Ill<sup>mo</sup> S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Fernan  
do Joseph Perez de Oblitas, celebrando su ascenso à la Mitra del Para  
guay. Año de mill, setecientos, quatroenta, y nueve.

Venid, venid. Deydades.

Tiple: a 4.

Quien nos llama — pues como ve ya el juicio, y lo de a tiendan lo que cada Madre por su parte ya.  
 Viva, viva, viva mi Señor que padre que pa, y a su estancia ceda, ceda la rason, ceda, ceda la rason y en tu su  
 timbre celta, y en tu timbre celta vi va, viva, viva = vi va, viva = la gloria de te blason.  
 Lo su Madre segunda, la Ciudad del Cusco, y may, canda, le di vi da mi for, como a bona, ver q natura leja, solo a la brax em  
 piosa, lo que por mi el estudio pacifico na. Minuc. Dicho pregon a la voz del Caxi n, que sea que pa mi o blitaroy es,  
 Bien lo pregon a la voz del Caxi n, que sea que pa mi o blitaroy es, en mi con si n lo go de que s, con el k'iro de  
 mas pu ra mis, sea no ble siulo de ilus hu ja de n. *La ch'o* *huia* Luego ami to cael blason, y lein fundi nuevo ser, y lein fundi nuevo  
 ser, Luego ami to cael blason y lein fundi nuevo ser, y lein fundi nuevo ser, Luego ami to cael blason, y lein fundi nue vo  
 ser, cuyo insu ro ha de ser e da al temple de su De gio n, al temple de su De gion.



Soprano 2<sup>o</sup> a 4.<sup>o</sup>

Quien nos llama — pido mi nie y el su ayo, y lo des a lendar lo que cala. Madre por su parte ca.  
Dici: Do, que me quise ay. Madre que me aya, n clara iluche a fesa, cendi cho ra fox hana, augusto sea le di de noble cerna, com el nombelo indioz, y el se  
al blazido, fexa lo pu blica, tambien con do cil ge nio, le de se lex in ge nio, es mu xando en su adorno, mudo velo, los mas pu xos en flaxor domi  
Am: Cantal de xecho brendi puto, cantal de xecho brendi puto, qer el fruto de mi pe cho qer el fruto de mi  
cho, qer el fruto de mi pe cho, qer el fruto de mi pe cho, qer el fruto de mi  
cho, qer el fruto de mi pe cho. Y ados pecho de bulto, mi ahi bulto yo lo e hecho, mi ahi bulto, mi ahi bulto yo lo e he  
cho. y ados pecho, de bora tala, mi ahi bulto yo lo e he cho, mi ahi bulto yo lo e he cho. A 4. Vera, vera  
Vira, vira que pa, vira mi he que pa, ya ra u hencia ceda, ceda la rason. ceda, ceda la rason. y en heras timber ca lta, y en heras  
timber ca lta, vira, vira, vi ya, vira = = vi ya vira la gloria des te bla son.

Tiple 2.º a 4.º

Quien nos llama = puse mente y el sai co, y to des a fiendan lo que cala. Madre por su pastore ja.

Lo, que que pa, ry. Madre pu para, en clara ilushe ofera, con di cho ra for fana, au gar to, ex te di de noble cana, como el nublito indico, y el re  
al blande para to pu blica, tambien con do cil ge no, le de se lux in ge rio, es mi ran do en su adorno, mudo y elo, los mas pu xer en su or dome

Con tal de recho bendito puto, con tal de recho bendito puto, que el fruto de mi pe cho que el fruto de mi  
cho, que el fruto de mi pe cho, que el fruto de mi pe cho, que el fruto de mi  
cho, que el fruto de mi pe cho. Y ad es pecho di bato, mi ahi bato yo lo e hecho, mi ahi bato, mi ahi bato yo lo e he  
cho. y ad es pecho, de la r bato, mi ahi bato yo lo e ha cho, mi ahi bato yo lo e he cho. A. Vira, vira

Vira, mi re qui pa, vira mi re qui pa, ya ni us ta ra a o do, ceda la rason. ceda, ceda la rason. y en tu s i m bres ca lta, y en tu s i  
m bres ca lta, vira, vira, vi ra, vi ra = = vi ra vi ra la gloria des te bla son.

Aya ayre. Vi va ~~viva~~ <sup>viva</sup> viva el Inca del Cuzco caia, con cuya guia a ruge cho las dichas le manta nia. vi va =  
 viva, vi mel Inca del Cuzco caia. A4. No sea pro pie el Cuzco lo do el cul tiro, del re na ti ro, por que fue con mi  
 la go le dio un pro di gio, le dio un pro di gio, pro di gio. Aya ayre 4. Viva, viva pushi un fante, y o se can te la ja la del  
 nue vro ho nor, la ja la del nue vro ho nor. Viva, vi va = = pushi un fante, pushi un fante, y o se can te, y se can te la ja la del nue vro ho nor  
 la ja la del nue vro ho nor. vi va = vi va = re pi ta nue vo a moz, vi va, re pi ta nue vo a moz.  
 Aya ayre. Ay pues re ce le bra oy es ta me mo ria a na da el Cuzco a nu glo rias es ta glo ria.

Alto à 4<sup>o</sup>

Quien no llama = pue conione y ad fulaoy to dor a tien dan. lo que cada madre por su parte ale ga.

A4. Viva, viva, viva mi su culpa, ya su venia a cada, e da la rason. ceda, ceda, la rason. y enheni hombrus es cu ta  
y enheni hombrus es cu ta vi va, viva, viva, viva, vi va viva = = la gloria de es te blason.

A4. Vi va, vi va = = viva = viva el Balado, y el azco aia, concura guia a su pe cho las di chas le monte ni a  
Vi va, viva = = = viva el Balado, y el azco aia. A4. No se apopue el azco to do de cul ti vos, y de ce ra ti  
va, por q fue en mi lagro, le di un pio di gio, le di un pio di gio, le di un pio di gio. Decit. Solo Si en noble compe tenia, na su ra parte  
cede la exo elencia, del he ro venturoso, el he ro mino glorioso de tan turbe duelo, no lo ha de ceder a la bexa, si no el cie lo.

Aia. Ola. Si en tan reñida quei hon, no osi ya, antes si ya, no osi ya antes si ya, nueva mente la rason, la rason  
antes cie ga, antes cie ga, nueva mente la rason =

Venga la re so lu ción del d u s c o del ho s e o, del d u s c o del ho s e o de la Ce les te de gion, del d u s c o del ho s e o  
fe o, del ho s e o de la Ce les te de gion.

*Musica*  
De tanta vic toria, me re ce la glo ria, p u i s o t o su in fluxo d i o d i ch a s i n s u m. De tanta vic toria, me re ce la  
glo ria p u i s o t o su in fluxo d i o d i ch a s i n s u m; y el re x i t o le a b o n a la e t e r n a c o r o n a, <sup>de p u i s d e la M i s e r i c o r d i a q u e c i n e s e h a</sup> <sup>del t e r r o r n a a t e m p o r a l e s t e z.</sup> De

*Allegro*  
V i v a, v i v a, p u i s h u m f a n t e, y o y e c a n t e l a g l a d i e l n u e s t r o h o n o r, l o y a l a d e l n u e s t r o h o n o r. v i v a, v i v a, p u i s h u m f a n t e, y o y e c a n t e  
y o y e c a n t e l a g l a d e l n u e s t r o h o n o r. l a g l a d e l n u e s t r o h o n o r. V i v a = v i v a, = r e p i t a n u e s t r o a m o r. v i v a r e p i t a n u e s t r o a m o r.

*Grave.* Q u i p u s e c e l e b r a y e r t a m e m o r i a, a n a d a e l C o r z o a s u s g l o r i a s, e s t a g l o r i a.

Tercer a 9.

Venid, venid Rey da du al juicio mas puz aver te que a dos partes discordes pa cifi car preten de  
 Venid donde des Ma dau, la s'lia rion preten den. du en ho ven tu rois, q' en h'ambus canne ble se. qui en nos llama qui en no  
 llama, el Cuzco, y noble su quipa, que del sabio Salomon, laidesi' mo nes a cues da: puz comi ene ya el juicio, y to dos a tienden  
 lo que cada Madre pon su parte a te ya. *Aria a 9.* Viva, viva, viva. *Re* que pa, vi ya,  
 viva. *Re* que pa, ya vius tan ria ce da, ce da la rason, ce da, ce da la rason. y en he su h'ombros cañe  
 y en he su h'ombros cañe, viva, viva, viva = = = vi va viva la gloria des te bla son.  
*A 4.* Vi va, viva = = = vi va el Puelado, del Cuzco ría, con cuya guía, con cuya guía, a ru pe cho las di'chas  
 le man te ría, Vi va, viva = = = vi va el Puelado, que el Cuzco cria  
*A 11.* No se a propi en el Cuzco to do el cul ti vo, q' dex na te vo porque fue en un milagro, tu do un pro di gio, pro di gio.

Aria sopra a 4.



Viva, viva, quí hán, fante, y oy se cante la ga la del nuevo honor, la ga ta del nuevo honor, viva, viva, quí hán  
fante, y oy se cante la ga la del nuevo honor, la ga la del nuevo honor. viva viva, ví va, ví va, ví va, y oy se cante  
la ga la del nuevo honor, la ga la del nuevo honor. y con musi ca fes tí va, ví va, ví va, ví va =  
y con musi ca fes tí va, ví va, ví va, ví va, ví va, ví va, re pí ta nuestro a mor. y con musi ca fes tí va, ví va,  
ví va, ví va, ví va, re pí ta nuestro a mor. Viva =

Grave.

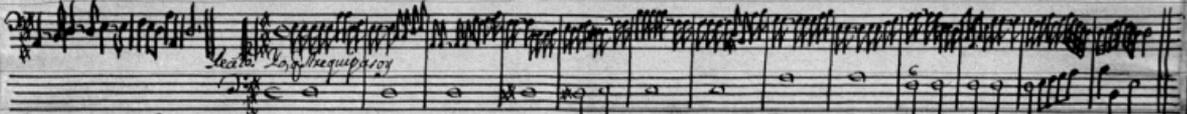
Y pues se ce le bra oyes ta me mo ría, a ña da el Cuz co á sus glo rias, es ta glo ría.

Accomp<sup>to</sup> della Opera à 4

Veni, veni, domine deus.

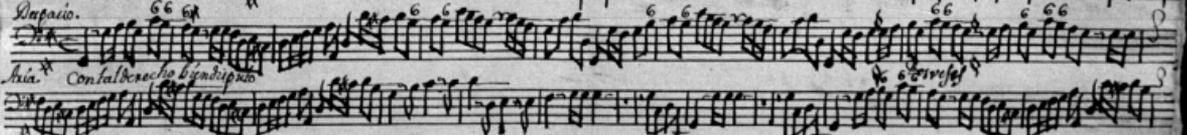


Leato. Lo que quiproy

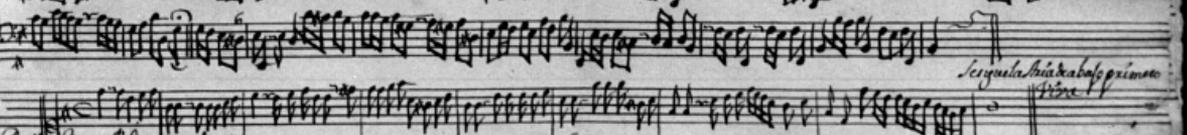


Adagio. 66 68

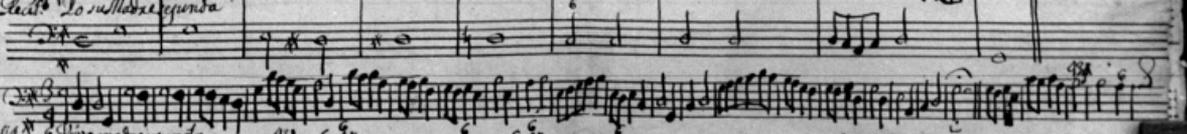
Aria. Con faldonecho b'ndicp'io



Leato. Lo su madre segunda



Leato. Lo su madre segunda



Minueto

Minueto

Violino I e II

Musica per Violino solo con flauto

Minueto

14. Vira

14. Non appropriato al Cava

Non appropriato al Cava

Minueto Non appropriato al Cava

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a Minuetto. The score is written on multiple staves, with various clefs and musical symbols. The text includes several titles and annotations:

- Minueto** (written at the top left)
- Minueto** (written on the left margin)
- Violino I e II** (written above the first staff)
- Musica per Violino solo con flauto** (written above the second staff)
- Minueto** (written on the left margin)
- 14. Vira** (written above the fourth staff)
- 14. Non appropriato al Cava** (written above the fifth staff)
- Non appropriato al Cava** (written above the sixth staff)
- Minueto Non appropriato al Cava** (written above the seventh staff)

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical annotations like "65" and "43" scattered throughout the score.

2º papel

Musical notation for the first system, labeled *Minuto Cantem victoria*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Musical notation for the second system, continuing the piece *Minuto Cantem victoria*. It features similar rhythmic patterns and includes a fermata at the end.

Musical notation for the third system, labeled *Minuto 4º. Viva para triumphante*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains various rhythmic figures and a fermata.

Musical notation for the fourth system, continuing *Minuto 4º. Viva para triumphante*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns and a fermata.

Musical notation for the fifth system, continuing *Minuto 4º. Viva para triumphante*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a fermata at the end.

Musical notation for the sixth system, continuing *Minuto 4º. Viva para triumphante*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a fermata at the end.

Musical notation for the seventh system, labeled *Grave. Y pues se calibray*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo marking *Grave* is written above the first measure. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the eighth system, continuing *Grave. Y pues se calibray*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a fermata at the end.

Musical notation for the ninth system, continuing *Grave. Y pues se calibray*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a fermata at the end.

Musical notation for the tenth system, continuing *Grave. Y pues se calibray*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a fermata at the end.

Musical notation for the eleventh system, continuing *Grave. Y pues se calibray*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a fermata at the end.

*Comp. da l'Opera*

*Yemá, yemá Rey d'alei.*

*Leit. Le. Aquipa.*

*Mia. 66 Contalbeche, Vieripato.*

*Yoram Aquipa*

*Aquipa*

*M. Andante Ritorno Solo*

*Di un lo passione*

*Lupo amica*

*Yon ovina*

*Med Cuzco*

*Como elenta*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained, and torn paper. The score is written in black ink and consists of approximately ten staves. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and performance instructions written in italics, including "M. Andante Ritorno Solo", "Di un lo passione", "Lupo amica", "Yon ovina", "Med Cuzco", and "Como elenta". The paper is heavily discolored with brown stains, particularly on the left side, and has irregular tears and missing sections, especially at the bottom left corner. The background is a dark, textured surface, possibly a book cover or a wooden table.

*Comp. di la Opera*

*2<sup>o</sup> Capit.*

*Meno* *Quarto del Cielo.*

*Andante a 4.* *Pura gioia trionfante.*

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked 'Meno' and 'Quarto del Cielo.' The third staff is marked 'Andante a 4.' and 'Pura gioia trionfante.' The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings like '6R' and '3A' scattered throughout the score. The paper is aged and shows significant wear, including a large tear at the bottom right corner.