

#

335.

A. Capra con
Violines.

Musica della Loza que representa en el R. Colegio y Seminario
de S. Antonio Abbad para el Año S. D. N. Juan
de Castañeda Obispo de esta Ciudad del Curco

Don L. L. Juvitado R. Eteran Donce de Leon del Orden de S.
L. N. de Capilla de Sta. Ylencia Cathedral
Año de 1750.

Bajo del 3.º Ch.º Después de las dos Coflas.

Musical notation for the Bass part, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with a series of eighth and quarter notes.

Chiv: Vive de y dad sobre rana.

Musical notation for the Bass part, continuing the melody from the previous system. It features a variety of note values including eighth and quarter notes, and ends with a double bar line.

Tenor del 3.º Ch.º

Musical notation for the Tenor part, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with a series of eighth and quarter notes.

Chiv: Vive del fenix ae dad si son bay
dey dad so be rana en el templo

Musical notation for the Tenor part, continuing the melody. It includes a measure with a double bar line and a fermata over the final note.

tante, bar tante los a nos aqui en mortal re
de los pe chor, los pe chor, donde ax dan co ra

Musical notation for the Tenor part, continuing the melody. It includes a measure with a double bar line and a fermata over the final note.

nombre, de in mortal re nombre re nombre el Ox be to do et a dando
so nes, ax dan co ra i nes coxa so nes por richi mas del us pe to

Musical notation for the Tenor part, continuing the melody. It includes a measure with a double bar line and a fermata over the final note.

el Ox be todo et a dando.
por richi mas del us pe to.

Tiple del: Ch:

3/4

Cop:
 1^a Borda de perlas, y al fo fax, Borda de perlas, y al fo fax, la p^{ri}ma ve ra los campos
 2^a So bre tea cí o pe lo vea de, So bre tea cí o pe lo vea de, mañ res pu te bí sa ras.
 3^a La tie rra bro ta ale grí as, La tie rra bro ta ale grí as, en los campos, y co lla dos
 No so la mente ay ei bellas, No so la mente ay ei bellas, en el cla to s^u mamento

oy que nuevo Sol te na ce a le mis fe rris Cua ca no.
 la be xín tos a los o fos, ye te ra sion al d fa to.
 las flo ra o fie cen am ba, xi sa los a ras y os man ras.
 tam bien las ay en la tie rra, por q^{ue} hay tie rra, que es un Cie lo.

Pu hu ma nes pen sa mien tos, no de ben su vir tan al to. Q^{ue} la de fe q^{ue} bí bra ú fue go de di os, q^{ue} es un ra yo.

3/4

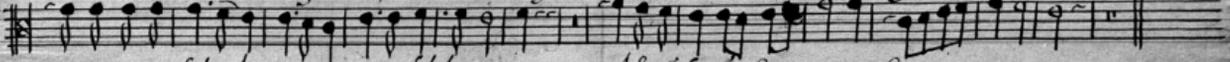
Chiv:
 Vi ve del fe rris lae dad n^o son bas fan tes los a ños, n^o son bas fan tes los a ños, los a ños
 Vi ve de q^{ue} dad so be rra na. en el tem plo de los pe chos, en el tem plo de los pe chos, los pe chos.
 a qui én de in mor tal re nom bre De in mor tal re nom bre re nom bre el Ox be
 don de ga dan co ra so nes an dan co ra so nes, co ra so nes por rí ch

to do, el Ox be to do es tá dan do, es tá dan do, el Ox be to do es tá dan do.
 mas del re su pe to, del re su pe to por rí ch mas del re su pe to, por rí ch mas del re su pe to, re su pe to.

Alto del 1.º Ch.º

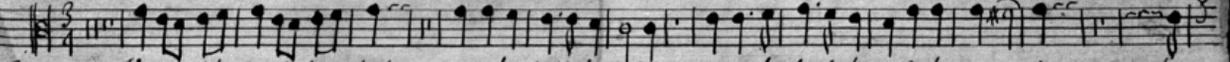


Cop. 1ª Borda de perlas, y alfo fax, bordade perlas, y alfo fax la prima ve ra los campos
 2ª Sobre tra ciò pelo verde, sobueca ciò pelo vea de malizes pú le bí sa rros.
 3ª La hie rra brotaale grai as, lahie rra brotaale grai as en los campos, y có lla dos.
 No so la mentay ei huellas, no so la mentay ei huellas en el claxo fí ma mezu to,



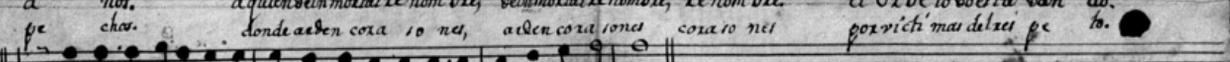
1 oy que nuevo Sol le na ce, nuevo Sol le na ce al Emis fe río Cruz ca no, Cruz ca no.
 2 la be ríntos a los o fos, a los o fos, ye le pa ríonal ol fu to, al ol fu to.
 3 las flo rras o fie sen am bar, o fie sen am bar, xi salos a rro yos man sas man sas.
 también las en la hie rra ay en la hie rra por fí ay hie rra, fí ay cie to, fí ay cie to.

Qui hu ma nos pen sa mien to, no de ven jú ra tan al to. Quien tie ne me ños dan se ñas de re po so su cuy da dos.



Chir. V í ve del se ño la e dad, si son bas tan tos los a ños, si son bas tan tos los a ños, los a ños, los
 V í ve de y dad so be rana, en el tem plo de los pe chos, en el tem plo de los pe chos, los pe chos, los

a ños. a quien de in mor tal re nom bre, de in mor tal re nom bre, re nom bre. el O x be to do es tá dan do.
 pe chos. don de a den co ra so nes, a den co ra so nes, co ra so nes por v í cti mas del re pe to.



el O x be to do es tá dan do, es tá dan do, el O x be to do es tá dan do.
 por v í cti mas del re pe to, re pe to, v í cti mas del re pe to.

Tercer del. Ch.º

Cop. 1ª Borda de pe-las, yal-lo fan, de pe-las, yal-lo fan la pri-ma ve-ra los cam-por oy que nue-vo
 2ª Sobre ten-cio pe-lo ve-rde, tex-cio pe-lo ve-rde ma-ti-se pule bi-sa-rao ta-be-xin-to
 3ª Sa-hé-raa bro-ta-ale-xia, bro-ta-ale-xia en-tox cam-por y co-lla-dor lax flo-xe-o
 No se la mon-ke-gi halla, si la mon-ke-gi si-tu-los en el ed-rao fir-ma-men-to tam-bien las

Sol-te na-ce, te na-ce al Em-pé-rio Cur-ca no.
 a los o-foz, los o-foz, ye le va-stor al ol-fa-to.
 he cen-am-bax, am-bax, xi-fa los a-rao-yos man-ros.
 ay-en-la-ti-ya-en-la-bé-ria, por-tya-hé-ria, don-Ce-to.

Qui humanos pensamientos, no puede su via tan alto.

Y la de fe q' bi b'raú, fuyo de Dios, jes un rayo.

Ch.º

Yi ve del fe-nix la edad, si son bas-tan-tes los a-nos, si son bas-tan-tes los
 Yi ve des-dad ro-re-xana en el tem-plo de los pe-chos, en el tem-plo de los

a nos
pe chor.

los a nos
los pe chor.

a qui-en de in-mor-tal se nom-bra, de in-mor-tal se nom-bra, se nom-bra
 de-ben co-ra-so nes, de-ben co-ra-so nes, co-ra-so nes

el Ox-be-to-do, el ox-be-to do-cta dan-do, el Ox-be-to do-cta dan-do, en dan-do el Ox-be-to do-cta dan-do.
 por vic-ti-mas por vic-ti-mas del res-pe-to, por vic-ti-mas del res-pe-to, res-pe-to, vic-ti-mas del res-pe-to.

del res-pe-to, por vic-ti-mas del res-pe-to, res-pe-to, vic-ti-mas del res-pe-to.

Tiple del 2.º Ch.º.

Cop. 2ª *hien de la pi'es, yal som bras, hien de la pi'es, yal som bras, so brelor montes el prado res títu yondo a las*
qu En compe ten cia del sue lo, en compe ten cia del sue lo sea do rnan los Cielos al tos dexami lle tes de luzes
 6ª *En cho xos los Rey se ño res, en cho xos los Rey se no res bien com puzos yor de na dos dices can tan, Di er tos*
 2ª *hiera fe cun da por tí cen, hiera fe cun da pa ra gen, es el Nubron de este tem plo sa gra no que en tre can*

2 plan. *tas lo que les quitó el ve ra no.*
 4 de *luzes, de res plan do res, y ra yor.*
 6 tri *nan, al nuevo Sol sa lu dan do.*
 do *res, es de ti ca xio del ve ro bo.*

Por que mucho de di vi no ti ene, qui ens na da hu ma no. *Queniente sue ño dan se ña, de se po io ru cay da dos.*

Chir.º *Vi ve del fe ño la e dad si son bas tan tes los a ños, los a ños los años,*
Vi ve des, dad io be rana en el tem plo de los pe chos, los pe chos, los pe chos.

a quien dei m mortal re nom bre, dei m mortal re nom bre, re nom bre, re nom bre, el Ox be to do está
don de a dan co ra so nes, a dan co ra so nes, co xa so nes co xa so nes por si el ti mas del re

Dando, está dan do. el Ox be to do está dan do.
pe to, re pe to. por si el ti mas del re

Alto del 2.º Ch.

Cop. 2.ª *Hénde tu pi'se, yal som b'ra, hénde tu pi'se, yal som b'ra, yal som b'ra* so b'elos montes el prado, *xe ti tu*
 4.ª *Encompe tencia del sue lo, encompe tencia del suelo, del sue lo* se adoz mar los Cielos al tor *de xami*
 6.ª *Enchoros los Dux se ño zes, enchoros los Dux se ño zes, e ño zes* bien compus tor, y adoz na dos *dulces*
 9.ª *Fúica fe can da por Pi'se, gen, téica fe cunda por Pi'se, gen, por Pi'se* es el Xá men deerte kom plo, *sa gra*

gen do a las plan tas lo que les qui to el Ve xa no.

lle tes de tu zes, de su plan do zes, y xa yos.

cantan, dies tras hí nam, at nuevo Sol sa lu gan do.

no quien hí can do zes es se hí ca xio del Pea ho.

Porque mucho de di vi no, hiene quien es nada huma no. Quenienta sue ña dan se ña, de se po so sus cay da dos.

B'ris: *Vi've del fe ña lae dad, si son bar tan tes los a ña, los a ña* los a *los a*
Vi've dey dad so, pe cana en el kom plo de los pe cher, los pe cher *los pe*

nos a quien de in mortal se nombre *De in mortal se nombre, se nombre, se nombre* el Ox be
 chor. *son da az den co za so nes, az den co za so nes, co za so nes, co za so nes,* *por vichi*

to do es tá dan do, es tá dan do. el Ox be to do es tá dan do.

mai del re pe to, zes pe to, por vichi mai del re pe to.

Tenor del 2º Chº

2ª Cop. Tiende la piete, yal fombrai, yal fombrai, sobre los montes el prado resti tu yendo a las plan
 4ª En compe tencia del suelo, del suelo, se adornan los Cielos altos de xamille ter de lu
 6ª Enchoros los Luy se ño zes, se ño zes biencompues tos, y onde nados dul ces can ton, de istos hi
 2ª Tiera se epunda por Pizgen, por Pizgen, es el Ni mon de este tem plo, sa gen no den tre can do

tas, lo que les quitó el Vexa no.

Por q' mucho de di vi no tiene quie nes nada hu ma no.

çer de resplan do nes, y ra yos.

nan al nue vo Sol sa tu dan do.

ru es Re ti ca rón del Por po.

Que nien tre sue ños dan se nas, de re po so sus cay da vos.

Chirº Vire del se ño la edad si ñon bar tan tes, los a ños, los a ños los
 Vire del se ño la edad si ñon bar tan tes, los a ños, los a ños los
 en el tem plo de los pe chos, los pe chos los

a ños a quié ño in mor tal re nom bre, de in mor tal re nom bre, re nom bre, re nom bre el Or be
 pe chos Pan da a den co ra so nes, co ra so nes, co ra so nes, co ra so nes por ri chi

todo esta dan do, esta dan do. el Or be todo esta dan do.

mas del us pe to, us pe to. por ri chi mas del us pe to.

Violin 1º

Cap. 1.ª, 3.ª y 5.ª Borda de perlas, y alforja

Cap. 2.ª, 4.ª y 6.ª tiende tapices

Los humanos pensamientos,

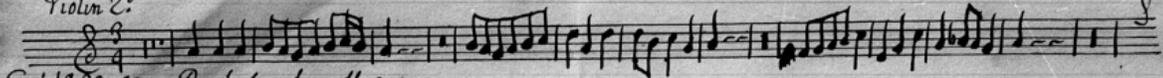
Los de mucho de vino.

Eniv. Piye dudad i orca ana

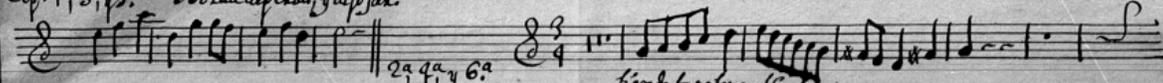
ys

The image shows a page of handwritten musical notation for Violin 1st part. The score is written on a single sheet of aged paper with a torn bottom edge. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Cap. 1.ª, 3.ª y 5.ª Borda de perlas, y alforja' are written below the first staff. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'Cap. 2.ª, 4.ª y 6.ª tiende tapices'. The third staff shows a change in tempo or mood with the lyrics 'Los humanos pensamientos,'. The fourth staff has the lyrics 'Los de mucho de vino.' and features a key signature change to one flat (Bb). The fifth staff begins with the tempo marking 'Eniv.' and the lyrics 'Piye dudad i orca ana'. The sixth staff contains a measure with the tempo marking 'ys'. The seventh staff concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

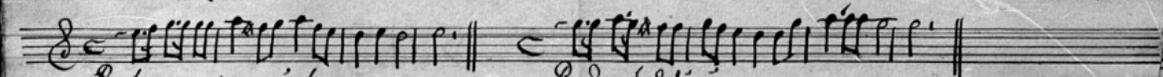
Violin 2º



Cop: 1ª, 3ª y 5ª Borda de peles, y alfofan.

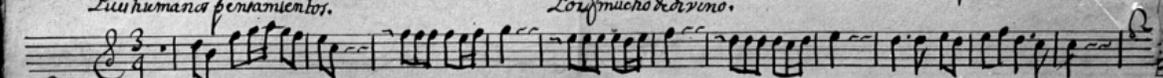


Siende tapetes, y alfombras.

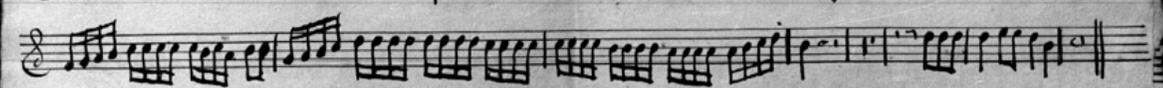
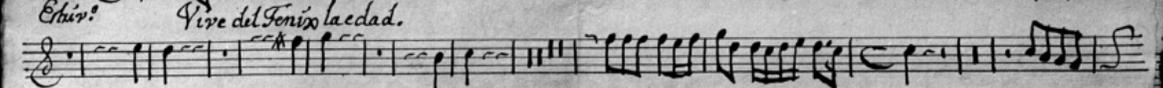


De humana pensamienlos.

Loz mucho de dr vino.

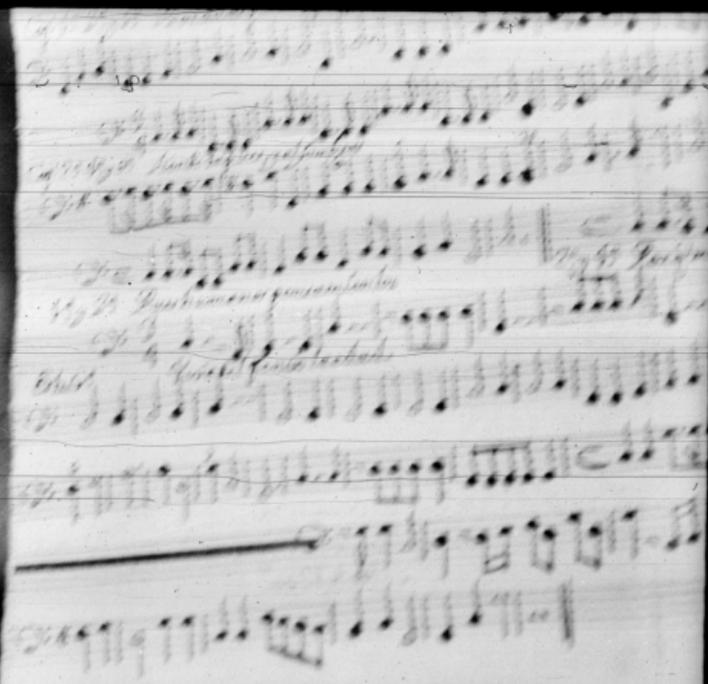


Etiv: Vire del Fenix la edad.



Handwritten musical score on a page with a large tear on the left side. The score consists of several staves of music with notes and rests. The text is written in a cursive hand.

Capriccio
Prestissimo
Pizzicato
Pizzicato



Acamp^{to} Continuo.

Cop: 1^a 3^a y 5^a Bondade peslar, y alfoja

Cop: 2^a 4^a y 6^a Aonde se puer, y alombra

1^a y 3^a Quei humanos pensamien to *2^a y 4^a Loz de mucho de divino.*

Ethir: Vive pel genio la edad.