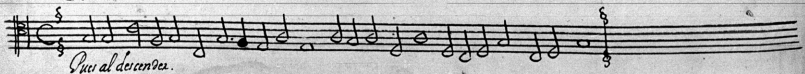
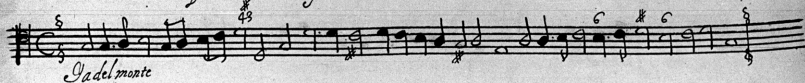
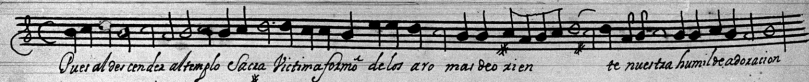
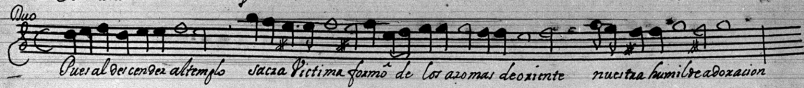
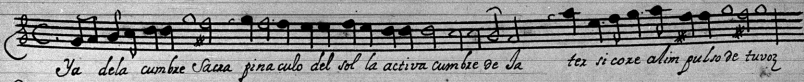
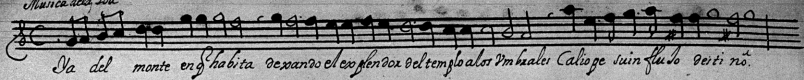




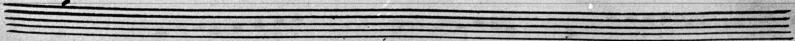
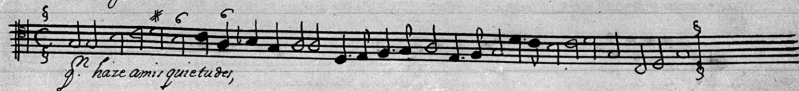
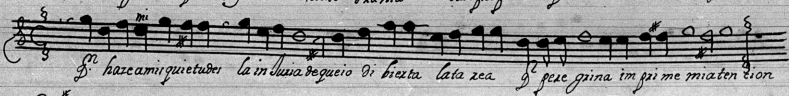
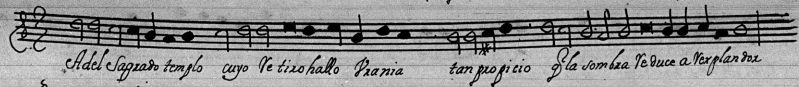
C. 1469

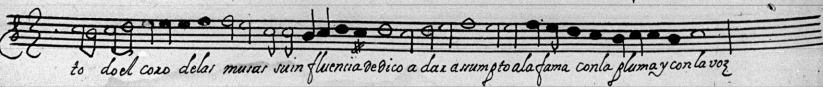
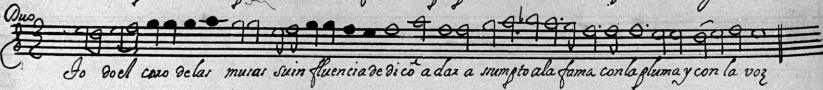
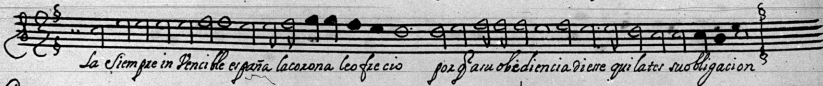
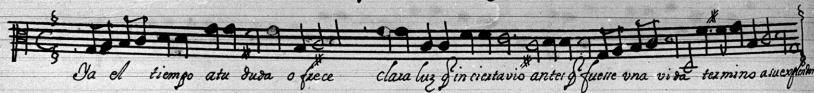
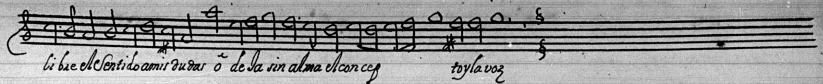
LA PVRPVRA DELA ROSA REPRESENTACION MUSICA, FIESTACÓ Q̃ CELEBRO EL AÑO DECIMO OCTAVO, Y PRIMERO DE SV REYNADO DE EL REY N<sup>o</sup>, S<sup>r</sup>, D, PHELIPE QVINTO. El Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de la Monclova Virrey Gobernador, y Cap<sup>n</sup> General de los Reynos de Castilla, de la Tierra firme, y Chile & Compuesta en Musica por D. Thomas Torrejon de Velasco, M<sup>o</sup> de Capilla, de la S<sup>a</sup> Iglesia Metropolitana de la Ciudad de los Reyes; Año de 1701

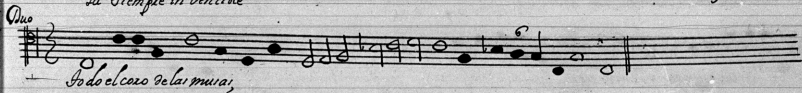
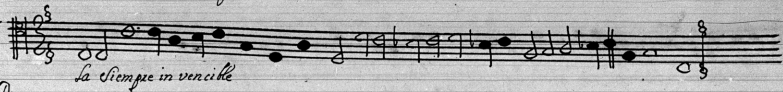
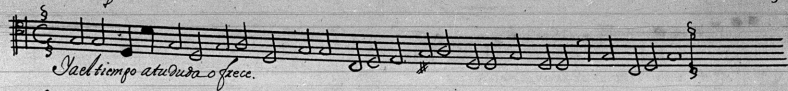
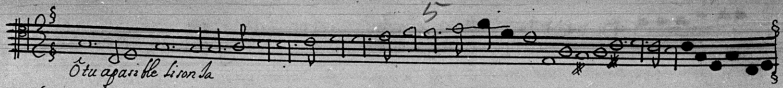
Musica de la loa



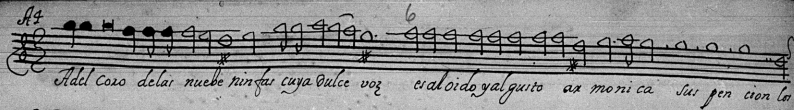


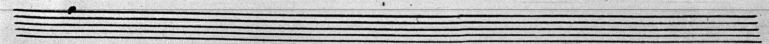
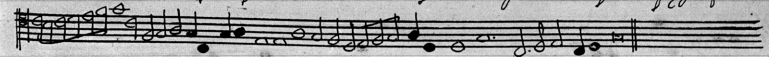
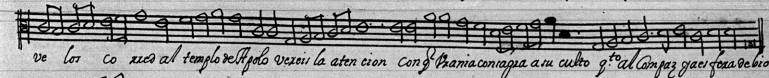
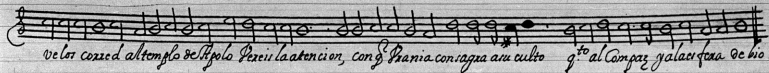
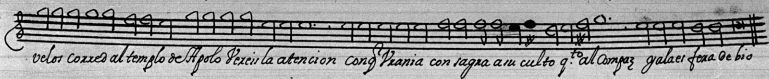
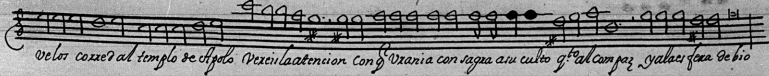




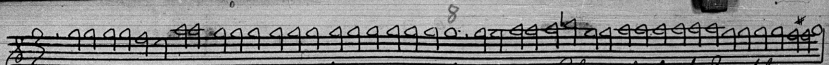


A4

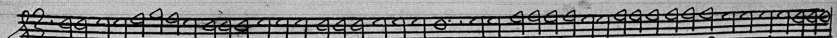




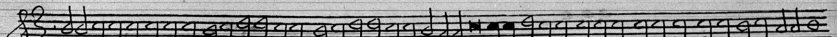
8



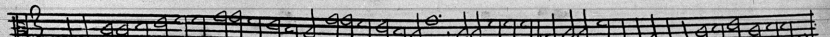
De la es fexa luciente del fuego los Rayos doxa dos anuncios del sol sin in cendio q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



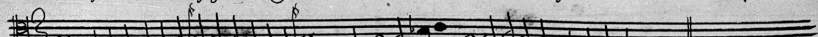
De la es fexa luciente del fuego los Rayos doxa dos anuncios del sol sin in cendio q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



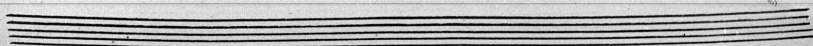
De la es fexa luciente del fuego los Rayos doxa dos anuncios del sol sin in cendio q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



De la es fexa luciente del fuego los Rayos doxa dos anuncios del sol sin in cendio q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor.



De la es fexa =



ta mayor

ta mayor

ta mayor

ta mayor

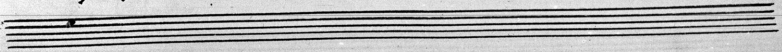
El quinto Planeta Marte vedos mundos superior se digna de que tu vista admire super fec<sup>on</sup> su

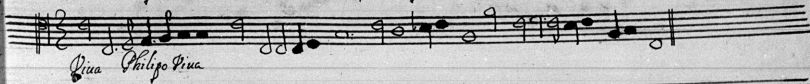
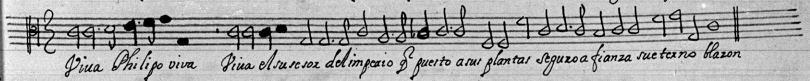
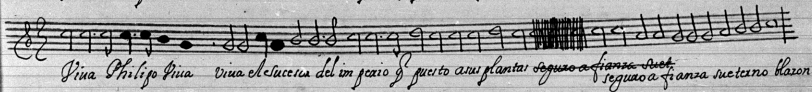
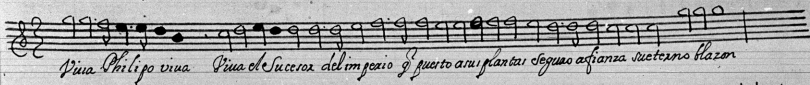
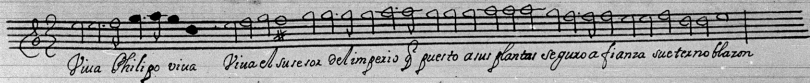
El quinto planeta Marte de dos mundos superior se digna de que tu vista admire super fec<sup>on</sup> su

El quinto planeta Marte vedos mundos superior se digna de que tu vista admire super fec<sup>on</sup> su

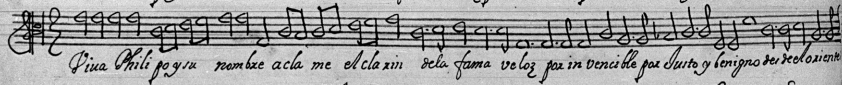
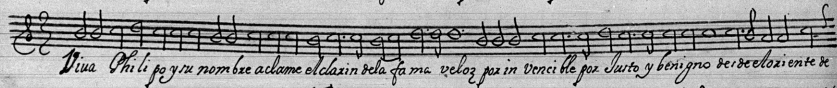
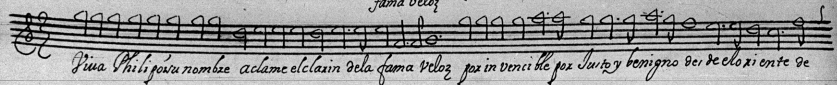
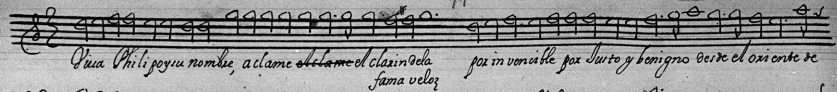
El quinto planeta Marte de dos mundos superior se digna de que tu vista admire super fec<sup>on</sup> su

El quinto planeta









su formacion Viva = y nro afecto Ven dido ala Superior magestad de su grandeza merezca aplauso y perdon

su formacion Viva = y nro afecto Ven dido ala Superior mag.<sup>a</sup> de su grandeza merezca aplauso y perdon

su formacion Viva = y nro afecto Ven dido ala Superior mag.<sup>a</sup> de su grandeza merezca aplauso y perdon

su formacion Viva = y nro afecto Ven dido ala Superior mag.<sup>a</sup> de su grandeza merezca aplauso y perdon

Tonadas solas de la Comedia

13

14

1<sup>a</sup> Al bosque = monteros Gona da monte ve los valnal canse de Ma fiera la hezmona madre de amor.

2<sup>a</sup> Ven tozer al valle al valle Jempeñado su valor se fia en la hezmonura venze mas Jnoel haz gon

3<sup>a</sup> Al monte - Sabueior J bien tendza Jueo plen dor con tra los hombres poder mas contra los bantorno

4<sup>a</sup> Le breles al llano al llano J del cerdo Joteroz errado el tixo embetida peligra super feccion

Al Compo

1<sup>a</sup> Al bosque

3<sup>a</sup> Al monte

6

2<sup>a</sup> Ventozes

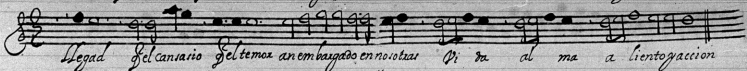
4<sup>a</sup> Le breles.

14.

14



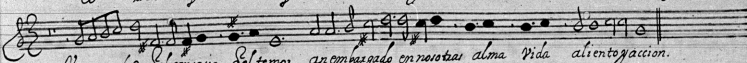
Vid' Gel canario Gel temox an embargado en nosotras Vida alma aliento gacion



Hegad Gel canario Gel temox an embargado en nosotras Vi da al ma a liento gacion



co ned Gel canario Gel temox an embargado en nosotras Vida alma aliento gacion



No las Gel canario Gel temox an embargado en nosotras alma Vida aliento gacion.

Al Com<sup>to</sup>



Venus

15

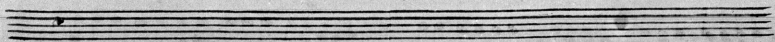
Adonis

Ay in felice

no ay q<sup>n</sup> me dé amparo y fabor no ay q<sup>n</sup> me socorra cielos entan fiero lanze yo yo q<sup>n</sup> viuo y mar del blando boreal norte de tu voz pude entuam paro llegar a tan felice o ca cion ha cometi<sup>da</sup>La q<sup>n</sup> del para do sur to Vallar he amoso Paxon mis fatigados alientos cobran la Respiracion y mas viendo q<sup>n</sup> la hexida fiera marchado el veydor al monte a emborcar se buelbe con q<sup>n</sup> mas segura estoy se ga q<sup>n</sup> exeiTueres Venus si. No soy Veidad y Reina de chigre mas de q<sup>n</sup> laSurp<sup>on</sup>de auer llegado amirax pro digio tan superior como q<sup>n</sup> naciene nieve para q<sup>n</sup> engendraxe andor tueres la Me de q<sup>n</sup>quel dei nudo Pondado Dios q<sup>n</sup> por mas q<sup>n</sup> doze el yexo nunca a dorado el hexor de aquel es candalo ni no tan siempre ni no que.

43 *My Infelice* *Lo Loque Pius*  
*Giacometti 4a* *Vague de el pasado*  
*Allegro*  
*Y se gan* *Tuexer Penus*  
*De aver llegado amiaz,*  
 6

no es mayor *del día* y nate y cre sean o sea mayor dea *quel ti xa* no cau di *llo* Gen la lid *de unagan* *on* hizo sin rason *haciendo*  
 precio neta la Razon deaquel intruso *po dex* y con el mi mo dolor Gen la *pricion atormenta* entre tiene en la *prion* *on* que per dona  
 oye no por *que* pre tenda a *plausos tuyos* sino por *que* sepa *que* Razona *con tan libre prion* *on* *que* aborxe cido *hi so*  
 tan verde luego nacio de sus *Parais* haun on ellos *Norugo* *dezaa* *ficion* *Mizza* *mi M.* lo diga *que* a penas *me engendro*  
*que* en odio del concepto *huxto* de amante *traicion* su mismo *pe* mi vida *que* vida abandono *que* tanto *de la* *de la*  
 muerte *cuya* *miseria* *a* *fli* *cion* *en sus* *olimos* *alientos* los *Dioses* *compa decio* *combiz* *tiendo* *la* *en un* *abol* *de cu*





yo llorando heu me guardado el n.º de Miza naci bastardo embuion mal decido de mis padres y con tan gran maloi  
 cion como quedamos muera con i dese tuaten cion sien mi ororogo primero aborto de vn tronco soy si de aqui llebo tras  
 mi el hereda do temoz de qdeamos muera quedo no abozrezer al amor acuya causa v.ª qhe de Nemataxle ya  
 Gestan tudo mi balox qhuya de las hermoruzas y de las fiezeras no oye aguar da es cucha es goza ad vir  
 Hendo qnoer don gaza Ma dama Ma vida Gaunerta enertimacion Vale dme cielos a q.ª her mora Penus tu vos an cion llama  
 qde q.ª forma que las muerta ertoy qregun eleco oi sexan li bexal ladron qhurstandole el medio acento entero se le bol

20

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff has a '20' above it. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

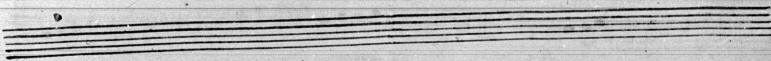
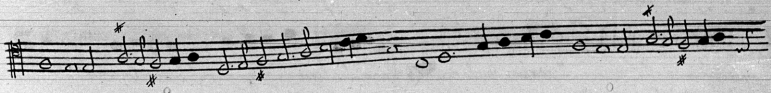
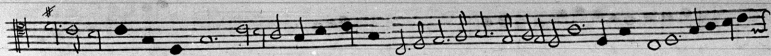
32

32

bio tuertima cion ofendida si la menta y el Val don que ser al cielo estando en la tierra yo Per esto Penus no  
 se considera haun getoi tar Vendido a tu derden tan postado a tu favor no por eso no soy Marte antes por  
 eso lo soy Del osar vnahermosura es el animo ma yor Per el militax estauendo Per el  
 belico tu mor con me aclaman las lides por su mar guerrero Dios y mar, oy y Egnido y Delfos y las de Marte y el sol  
 aaden en guexar ~~de fante fante~~ aucente deti es toy que todos mis triunfos, todas mis Victorias no los son hasta lle  
 gar ati mas Vencido y Vencedor ya si no por ~~me~~ me veas Luz que no te sabe Vengax ~~de~~ <sup>Pr</sup> fuertes

aya causa

rendido



gato

3/4

1/2

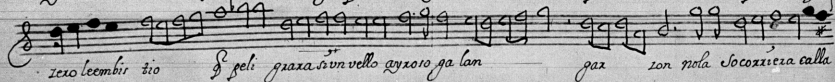
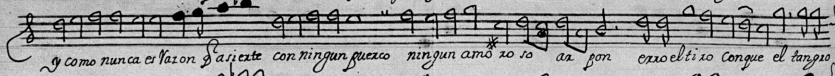
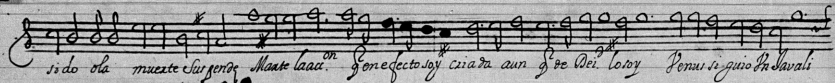
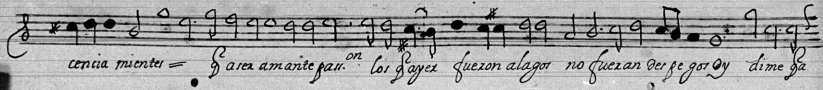
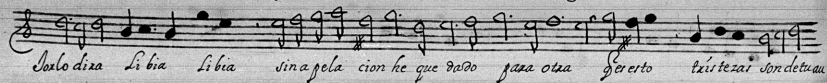
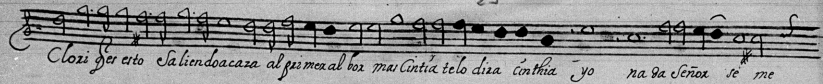
3/4

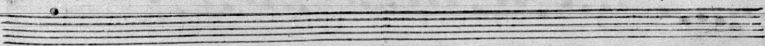
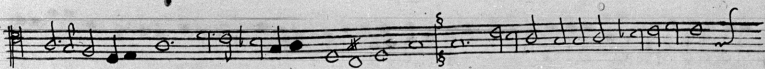
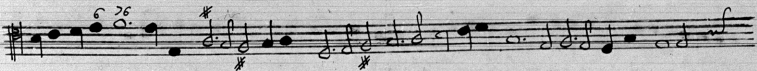
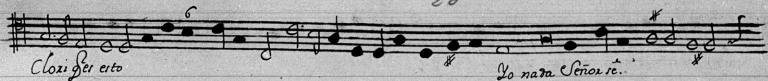
fin de confucion si le digo lo que me ha de mortuar su rigor contra esse Joben yaun y gavió ade  
 sayre el fabox no es de sayre y me oblique mas y asentizle puer no responder para y quieret te diga del te  
 mor con y teame sin casio llegan tan mala ocasion y acoz dandome de y fuis mas fabula los dos delos Dioses  
 yo si quando mas perdona y no es toy para pro seguir y muto In Delixio Ma illucion y mltazgo  
 han embazgado alma y vida muerta voy y ertia nera es eta cielos y en Penur miafecto hallo y mai y me calla el labio  
 me dise la tuxbacion y erto floxa ayde mi y fiera con condicion no es para bulas no es cloxi lo diza me bor

24



24







no prosigas ten la voz si no era para ca llado lo li bia me conto por el melo callo penui a  
 Alma Fuera Van

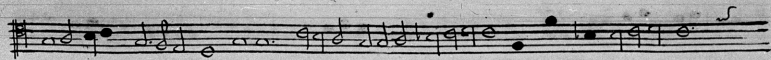
quiaz se gunda in ten cion quanto cielos se hade tanta la amante y magina cion

Pero el le lano a cento acou pa do la Region del ayre llega ami o do En trae estos ecos Lo Galfin

como hermana suya in tere za da en tu honor vengo Marte a fex tua di xite el buel vas por tu o pñion quei lor de Delos

Sa biendo el te au centa tu gar on por el sol se lo acon ta do En no calla nada el sol los e gexi tor de Egni

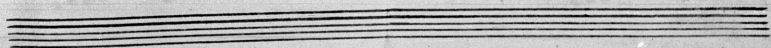
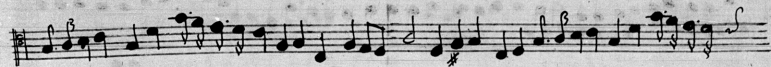
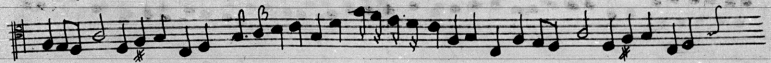
doe saltan y tu fa bor aclaman quantos en el te dan sa cia adora cion a cuya



*Alma = guerra Va*

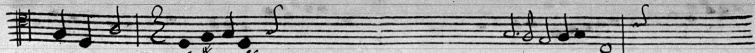
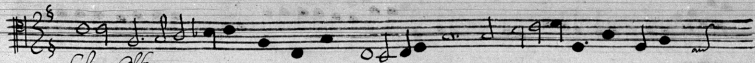
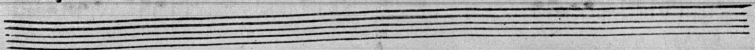
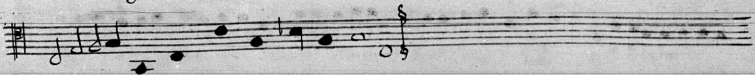


*Pao Glelano*



causa mi yxa siempre tuya legi oio a luno el arco de y xis para q buel va: Peloz auxi  
 liax tus gentes q di zen en ma: cial humox *fama va guaxia* Saguarda: guaxa y Belona qhas llegado en o: cacion q  
 re moza de mi yxas cobax des sos se char son pero mi fama esgu: mero vamor qviendo qdoy fuerza ami  
 gente vexar *tempo* q la guito am: f: bol viendo donde mas esto lo dira el tiempo me lo: q: sia vex das se  
 pasan sos se char q: goza son diga el ecco en mas sang: gientar li der de zelo y amor *fama fuerza va*  
 Sabras celsa Ver pon dex auna du: da abuen seguro des de q: xer mi mo: gex q: xia di, q: du guro vexte no te quedo ver

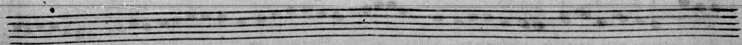
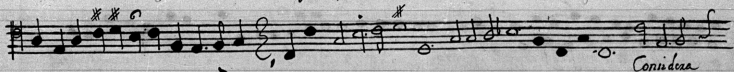
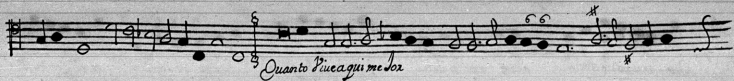
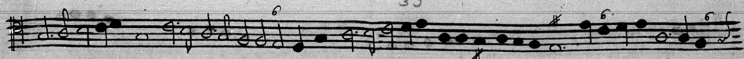
30

*Auxilia**clama = far**Sahas Alfa,*



Dragon si fide vna gones Marte alla ennu es qua monei dis que se iuxte aydemi mas si es Dragon como di tuas  
 el ha klax te gones cada noche enel Jardin adonde a Venus sex bi mor ay fma di to magin De aquella montana al pie la fie veru  
 bierto aydemi note aurtu fpor ti Deben de de cirlo efena Decidme si pora qui herida al amane  
 xex Vireis Villa nos co xex Vna fiera en to do el dia nohe Vito por vida mia mas fiera fami muger  
 Siella fhar tante in dicio ha de ver fie xa la bica bui caentan noble exorcicio aunque para fof noy  
 cosa ay er ta a Puerto sex bi rio no hagau cano dem Villano tan tocos fudo y gofiero el lava li figo en vano y fuer

no al canzarle el llano de canzar a rom ha querido de este rito q me dize matizado de co lo res ala sombra q guar  
 nese vez de lecho q se zere mullido entre de flores quanto viene aqui me tra o miora la voluntad Genelal  
 digalo va  
 casa mayor donde la veidad de amor ami carta sea dei das Pues el temor q elvio oca das qio oi ausen  
 ta zon a Marte de lad me discua xix sin mi y con migo a bolas cla meno paz de estos montes en cuyo mara  
 na do con fin he de un aydemi si hallo el de canzo donde leger di Con si desa no tiene flora q me decia  
 mira q he de mirar adicarte no e de oia tanto de una tristera te de las vonzer si, de lad me pues de lad me.



Sola todas os id Yaguelas hecho de aqui e de vez ay demi si hallo el descanso donde le per di,  
 Que genero de ancia altos montes de id Expecie de penas lina ge de sentir es el Gen mi da,  
 he de vez Ay demi ~~Si me da muerte agn la vida di~~ mas grande lamento in tentante xumpia mis  
 penas contus penas le voz seyo aia ali, Amixio e de vez Ay demi si hallo el descanso donde leger di  
 Adani a Duo  
 Ay demi Si me da muerte agn la vida di Otu veleao Dios ha Oye mi voz Si quier o tu cu  
 huyendo  
 yo semix no sin causa acaed ita lo hezmoso de in feliz fia aia in boca, del diafano Nil cortando la orfe xai me vez para ania ti



A2

35

24

Agerax de el amor  
Laglar eche  
Kede vez ay demi  
Que genero de lincia  
cuelhen mi  
e devez  
ma gziute Lamento  
e devez Ay demi  
otu Plero Dies  
Oyemi voz  
Fia atuinbocacion  
siendo enu azul  
que quisea,

Siendo en un marul penit arbitrio de vencerse aotto cenit que quierer V<sup>a</sup> favor cielos di ui nos Dioses piedad

En di te obligaa que dei nozes gal llegar la aora veloz penga por ver si quier tan feliz del fa bor te ga

gane si tuer tabas a qui en vano pierumí queda muerte ag<sup>a</sup> la vida di Garido erto no se ga

sombas me dor mi deertos trioncor y co mo se duelen Regeliz en Gar tar mas del Sueño dea quello Garitos vi

las a gecer cone del ficio la valí Gati te da va muerte bol viendo contiamí las aze ra dai coxas

naba las de mar fil garando ay in feliz la som bra a luz el gar mo a fenceri La gera dez de un sueño tal vez se ha

Siendo en su azul gentil  
 Quiero ir  
 43  
 Los cielos  
 Gamado esto  
 Gamando  
 La penadroz

guir al mar del pieto y que no el lo que pae sumi en paz te queda tan pieto quier el boluete si fual do nes dea

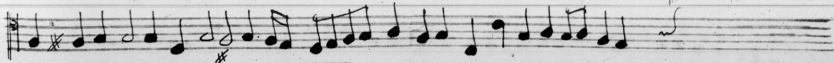
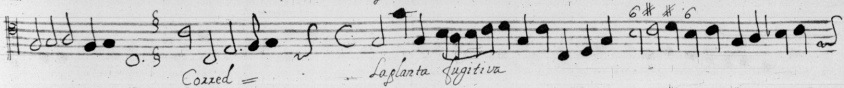
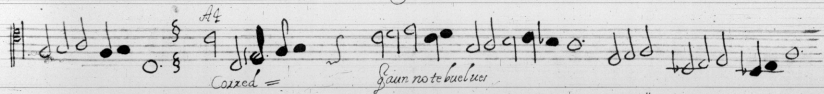
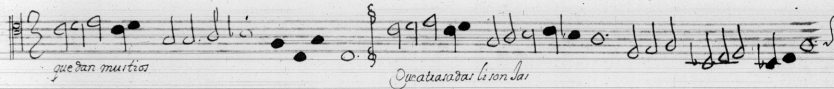
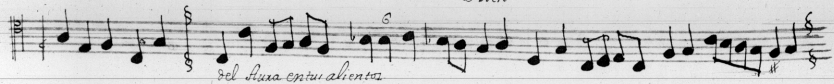
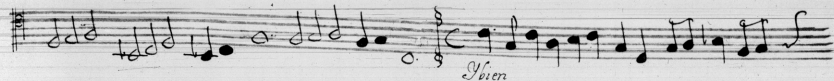
mor no he de volver aoi Bien her los á vicar: He lle bai taati entui se os del sol to do el ne vado o fu

Del Aua entui alien to to do el humor sutil Gen distila baigo mai qual quiera ei amba gair del monte. Quedan mu

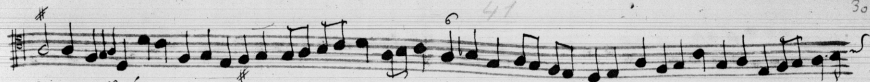
que atzara dar li son las peadona fedeiz si quiendo tu he mo rusa aque sien mi laz ein, Gira de se esta parte de

La planta fugi ti va de el Laurel cedal to ble Marte viva me la Belona fuera vez la aclamacion y Marte muera

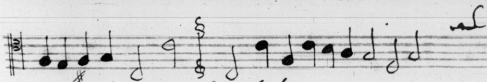
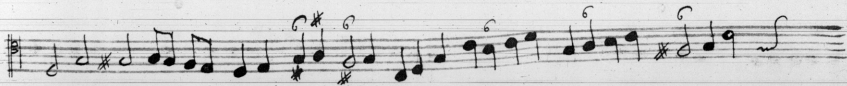
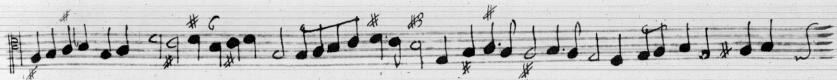
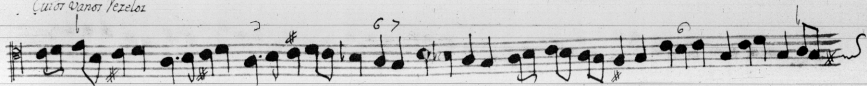
quei aun ge blazoni Picto nio en Enigdo me coronei de Nelfos Gaimportado sien Chique citoy a may luen por trado



Cuios Panos veze los ni son ze los ni de San Deser ze los Siendo de amor no infama los heroicos a triunfos de la fama  
 y mas quando en abono de muda brubido ablar entono desfulete Casino Corando Pie loy aducando ni no no  
 tiencotra disculga para no sea fidi cula suculga Gde ziz Gde Marte es hi do amor estaba por qui taate mil vi da i  
 ten lamano Jene Pecado a Monienor Pulcano Gde de Marte fuera vitando hi lo el amor nomtro aude  
 ra Pil mente lison dezo Gvilga mas lo her moio G lo fie ro te moa Gien mi lucha como na bre a qui qu  
 de agora es cucha G el fue go en G me abiao tu da ha de saber pues habla pao Ya que la alti vez de Aldonis Penganza de Venus fue



*Quier vanos rezelos*



*Daquela altiver*

que en sus jardines haze tendim<sup>to</sup> y no albríz hasta aqui me di lo libia paungel y vida la de on vellooben noim postu noim

postu que ella deion la voz gente a quella y amas fuido he sentido q<sup>o</sup> enaze cho de los dos haze las o las anzel q<sup>o</sup> contra mi oden

Ay triste aqui que dado si el me conoze mucato soy que haze quere saber la cauna demi di q<sup>o</sup> haz q<sup>o</sup> eres dime ya

que te oculta entre etu y amas soy q<sup>o</sup> si quando q<sup>o</sup> no te truve q<sup>o</sup> no sabe q<sup>o</sup> soy q<sup>o</sup> chora es para

mi ma tuba, on y mas quando llego aver lo q<sup>o</sup> separe ze a otra q<sup>o</sup> tray doram<sup>te</sup> in fiel callo tiorca da en la voz y hablo q<sup>o</sup> ali

va en la tez q<sup>o</sup> eres que q<sup>o</sup> si tu nolo saber nolo se si nolo se nolo se ber q<sup>o</sup> tal o har de saber q<sup>o</sup> mero q<sup>o</sup>

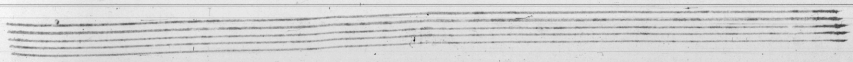


43

32

harta aqui me di lo

n conia mi Orden



43

32

A handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The handwriting is fluid and expressive, with some slurs and ties. The paper is aged and slightly discolored.

*harta aqui me di lox*

*Contra mi Orden*



impostarion  
ntza mi or den  
me ga  
ei faza  
y hablo pati  
ero g-

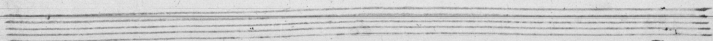
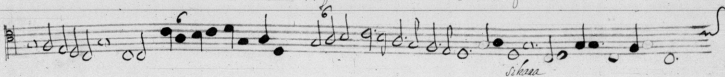
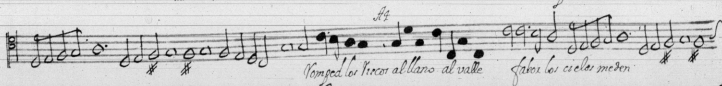
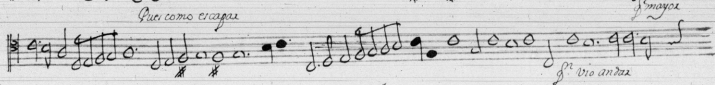
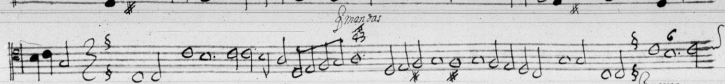
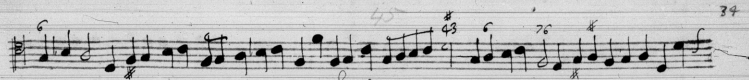
43 43 43 43 43 43

harta aqui me di loy

Contra mi orden

32

[illegible]



De aquella montañal que entia avna gaita. cundo fúera al baratio entia en el en goconos ha engañado. G<sup>ro</sup> pienso G<sup>ro</sup>  
 es segun horroresoy tanto venos muestra dize bien. Que nunca ala planta fue nunca ala pita que te me roa. Pie lino con  
 fua tanto ve gaertanta mancion tan horrible. prision tan funesta ni carzel tan dura. atiendo quita elaboa. G<sup>ro</sup> aboa del  
 Ay de aquel. Ay de aquel. Gen principio de zelos huyendo el amor. no le de la  
 furebre centio en la es fera nocturna. no le de sea. G<sup>ro</sup> hu ya. G<sup>ro</sup> crei o tu. que la agena dei dicha. mirando lamia la tienei por tuya. G<sup>ro</sup> gena. G<sup>ro</sup> siere.  
 G<sup>ro</sup> seme. G<sup>ro</sup> lloa. tuanombro tu gena. tu que la tan angustia. mi angustia me que la mi pena mi amor mio ay. G<sup>ro</sup> laonere.

giento glo.

pe bino con

ai g'abra del

mole de la

g'ena g'orte  
aromiso ay g' lamento

*Despacio*

*Pues nunca la planta*

*Ay de aquel* *Ay de aquel*

*g'ena* *migue la*



Si fuer que  
propencia  
A4

Agem del paber de q' eni ha reya e experiencia lo que era pregunta Delo

do ganando alor de los de mucho al principio se vuelven mis raras hai visto llamas tan guis mas comias po avia de ser tan ho

mentar figuras Puzga del a viso de su go en bano al pue pimo el fuego aliamos ya gentis de a grovencia

Siguella  
Vobes A4  
zelos

el de Rempañolte  
Si es reya guer Otu

Si ven ciendos a totes ati solo no te venzer y con huma nas ja

cione di vi nas se nar des mien ter La loerta Guis en el Señores Gen canto exerte de las campanas de Chi

pre el mar de los toral los que en cuya aguilas estancia fesi ver co ros a legres de nin fusi la faldas aino van torciendo de mien

Handwritten musical score for "Der Segner" by A. A. Schuler. The score is written on three staves. The first staff is for the Soprano (S) and the second for the Alto (A). The lyrics "Der Segner" are written below the staves. The third staff is for the Bass (B) and the lyrics "Der Segner" are written below it. The score is handwritten and includes musical notation such as notes, rests, and clefs.

De lo  
made de xian ho  
tre f e p m e n e  
con huma na fa  
le las campaneas de Cui  
van floreciendo de ho

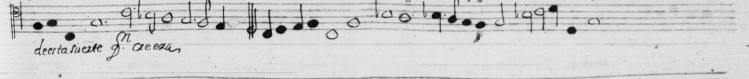
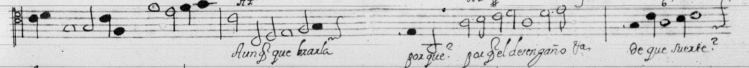
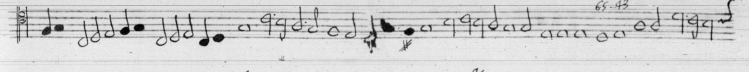
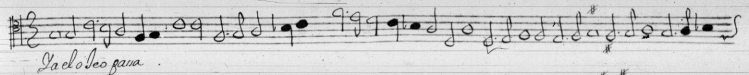
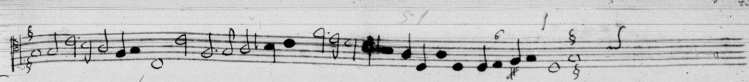
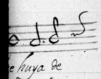
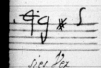
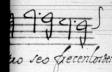
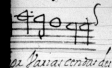
49

38

*Al*  
Si guie  
*Al*  
Ay de aquel  
*Al*  
Ape las  
*Al*  
guie  
*Al*  
Y las quatro va  
guie ya del a bio  
*Al*  
Plante  
*Al*  
Sei re ga guei, er el Derengao  
*Al*  
Ay de aquel  
Otu f Venien do a to dos  
Solo esta  
on Cuya apan lle

hasta Chatoz Calfavan que eno por q' too fente. por q' las mugeres progiar no a dera progiar mugeres q' la uia de con q' ix  
aura p'cira in so lente q' no fueren mas d'os alla Barba rogatiende ya el o'eo para gia por la uia con d'os  
cien den Penupjon las llardos Joven. Gamo xores y cor xesi con los braios se salu ran y el Oro al otro seo f'ecen los  
go los de la casa La queto mire. o'alebe chintal xerica tu luna aung<sup>do</sup> la del sol f'ulle si es  
dad por q' ver das y si mienta por q' mien tra por q' de q' uerte q' crece q' Mante huya de  
Per prodigio tan fuer te ni q' q' Angen de Cafa xelos mas d'ales sien te.

Handwritten musical notation on the right page, including staves and lyrics such as "La el o'eo" and "deerta sue".



52  
En tanto q'de elinando el sol Suras doxer Perce para solita alá cara por q' con migo no he chei menos atineli na

cion de canxas a donis pudes enebos Surasines q' he chaxa menos q' queda q' me xezen Suras chaxas la di chax q' no meze

zen asfianada en tus faboxes la costa de tus desdenes por se tras por q' no gya cosa q' no le deles te cantas algo

Celso Ven áhazas Bros Vami lla tes para el nuevo año sea mas como una musica q' de paxe ces en la colia

Co mo en tre lo ro lo lo sea de aung la letra q' oi en lo qui meo q' fuez q' alla con migo pa xere pui

yo el mas dichoso fui por donar si en lo segundo mi herros fundame los Suras de q' manera comola con tiendaxa del Mo dulce pui mas

atúnci na  
ai q'no me ac  
te cantas algo  
xe cox entrecolia  
nigo pa xere que  
ma do do dulce que

53

Entanto *declinando*

76

*Acordes*  
No queda amor  
Alung la letra foi

*Acordes*  
No queda amor

No que de amor

acoros

La dicha no merecida se pone de rayna da y mal puede estar ha llara sin a cha que se pex di da

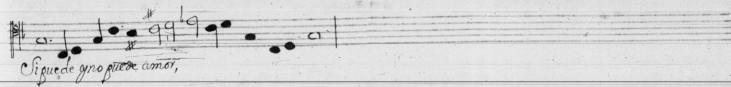
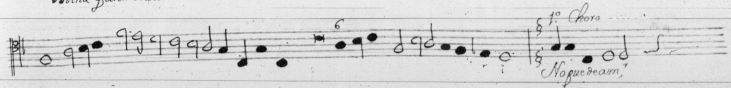
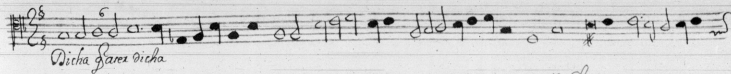
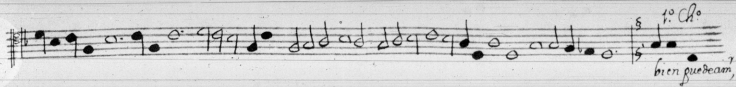
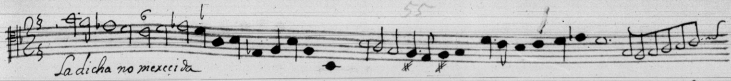
y mi vida mas guisera mereze y pone luego si amor puede dar ha formas singulas q<sup>to</sup> ay de merito a esso

dicha ha re dicha crece aun antes q<sup>ta</sup> esperanza es dicha del q<sup>ta</sup> alcanza mas no del q<sup>ta</sup> mereze y si se ofrece tanta ventura te

res llegando a ver la dicha sin merecilla dando q<sup>to</sup> puede en ella de merito y de valor no haze poco el q<sup>ta</sup> agradece

el q<sup>ta</sup> agradece q<sup>ta</sup> haze por lo menos satisface satisface y no mere ce en fin ofrece lo q<sup>ta</sup> puede su ventura es lo que no

sece y no saca fiza eso no simplifica si simplifica y no aver mio el favor si puede y no puede amor haze la dicha mayor.





No puede guer No puede crecer las delicias y si quiere su puerto No puede torcer las vilicias Monte Va.  
 guer la beir por donde fue No da que por donde este cobrado se es con de go S.<sup>r</sup> mas tei nose mai de que muy a mi  
 tado huir su vista que vi no bien como hi lo de Pen no delos Gentian por Inlado un por un lado tambien los escapa nite  
 mox luego Ge.<sup>r</sup> mayor llama ala guerra mas tanpaxto es de es tar montañas es dicato gaellas Penuria guer al M.  
 vergue de gua enesa bid Gen unen tañas tiene es vana guetumpcion ~~se~~ be mos alla de otra manera sera <sup>Qua</sup>  
<sup>ma</sup> noxa Dragon no al Dragon llama intentei Gandra en la conbera <sup>on</sup> No haze falta el Dragon adonde estala es piente Ora

Handwritten musical notation on the left page, including lyrics: "de que muy amor", "bien los encarga su te", "a guisa al M", "na mancha de", "a gente Ora".

Handwritten musical score on the right page, featuring lyrics: "No puede que Ino puede", "Pues Sabei", "a laama va", "noal aama". The score includes measures 26, 43, and 46, with a key signature change to A4.

gon ahura meacomodo Dagon ay triste de mi aia adonde esta aia aqui geseandote del modo q tu me mandate esto y g g g g g

Gustos Villanos atados de gres y manos de tor troncos Gacnos en fin ingrata ai Veni doami manos pueron G eo gendi do golon

G huido es este huido del monte el heido Lavali atanto dar G agni este rror deerte on son te Valla al valle donde buelva

Sex esta got majores no te mas G is leal cana mactiva veloci dad lo g anter fue agili rad aora xera Venganza

Como pime ro in tu miento de mi Verdicha canel fuer el G buca era quel G a trar vade lando el viento para G nor quiciera di zeri bien a

queles si al que tan di chorovi y que trarla fie ra va en gempere la qui mera finera su

Noten

estoy  
teo gen d'io polon  
al valle don de  
era Penganza  
quiere dizez bien  
qui meza finera

En fin ingrata

Alz. Gruido

huid Parton

Notemai

ia clamo empicre de mi furas tambien la yaa o tu Megera ¿delas tres furiar es la mayor a Marte ariete ena  
 Glorito de his te to da la saña ¿do quieres vean piasos montes selva Gen Penganza de una in la una de toda una infer  
 nal furia nada le queda a los re los fura qui ya no ay ¿hacer hay por ti fal ta lugar des fuer fer  
 no mas que dar de cozes a tu muger Si eno solo falta ya usted le importa ay por eso se vi to  
 melar dentodas fuer por fani va fuerenti he de Pengame delus desprecios para mi tendreis manos va  
 led me cieles pero f' au cargo toma on que la aun mayores prodigios ay en la selva fuer en des manda dar trogar

Maxte aiste ena  
 de toda una infex  
 guer dei  
 eso se di lo  
 nei manos va  
 man da dar tro ai

67

Sieno solo falta  
 Valed me cielos

dees paxi dos e q u a s i o n e s t o d a s l a s n i n g a i d e p e n u l l u y e n d o p i e n e n p a s t o r e s d e c i m e a y d e m i d e c i m e s i b i

*Serovnas Pios piedad cielos piedad cielos fabor Pios fabor Pios mai no te neis De zii me*

Si ellas miran me se ponden fiero yo temo al semido y a yo imagino el golpe . . .  
 Si yo vi La si gata gaur

The first system of musical notation for 'Vox Humana' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Vox Humana semper corae' are written below the staff.

The second system of musical notation for 'Vox Humana' continues the melody from the first system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics 'In Adoni aydemi como sobera nos dioses cielo sol luna y estrellas' are written below the staff.


  
 rios selvas prados montes, aue breves flexas pezes troncos plantas

Nin far Dei dader jhom bies sa fu taler iago como la gar medio mai blazones enon partoz al dei que blaquesa entre mas totos

ci me si di

De si me

ni gara gl'are

luna yertuella

lagoz marci

entuevna volte

Pastorei

mai notenci

43  
Tanti gara  
A4  
tanto de ella

76  
In Adonis

43  
Como la gar



64  
A cuya Causa tirana no hubo contodoserteozi zon te ni Virco q' no era mine ni geñas co q' no to que

Ay in felice de mi in tanto amante q' gone con la fuerza de tu za nra la fuerza de tu temo xei

aun q' te xano te penguer por lo menos noblaroni q' sin tiras le am' flechar le coronó de fauo xei Púñza a tu flechar

A2  
Niego eterno a un gaora en el y en mi pistré las Viras con poca sangre las o sea con mucha noche con la fuerza

A3  
no en vano q' en su guisa se tornen le halló en el campo aquella vida y muerte de los hom bres. El heron

A4  
no es todo sino ligo xei Al ver q' da un for de am' otra ver mis elos teñen su gueto q' flex y su ella si cienden teni y No ha.

nas cog no to que

urtemo rei

Piñira a su

por Juan

A4

El honor

estrella arcienden Penury  
Atento

54  
a cuya causa

Ay in felice

aunq tirano  
flechar letizo

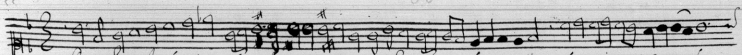
Piñira

Con la fuerza va

Porque van

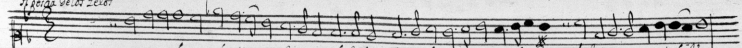
El honor

noe todovino figo rei alvea  
al tiempo



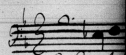
Pue goz me lox lo rigar los valzer acentos oye con gnos a clama a un tiempo la grun ca de dor os bei

Aprende de los zelos



acuyo aplauso festivo sin am fabula pone la guz gura de la llora boluendo a dezir la voz

Celoso de los



Pue goz me lox



acuyo apla

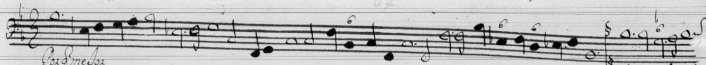


Det or bei

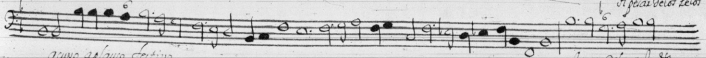


ezilaVozes

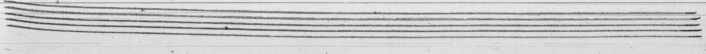
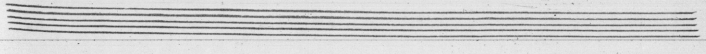
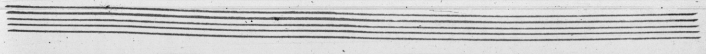
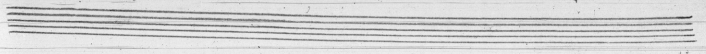
Geld, 2007



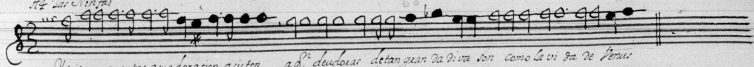
Boz Me Lux



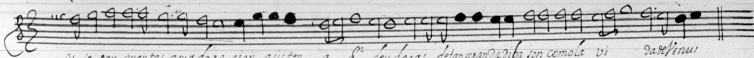
cuanto aplanado festivo



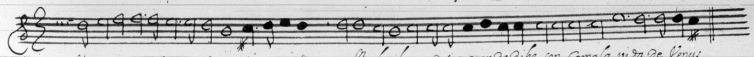
*Ala Las Virgenes*



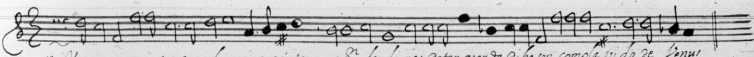
Vengan quantas amadoracion asisten a J. deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus



Y se gan quantas amadoracion asisten a J. deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus



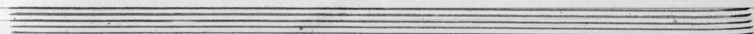
Y se gan quantas amadoracion asisten a J. deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus



Vengan quantas amadoracion asisten a J. deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus

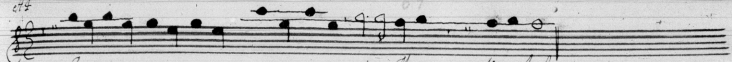


Vengan quantas.

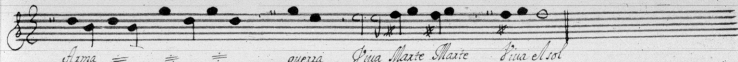


64

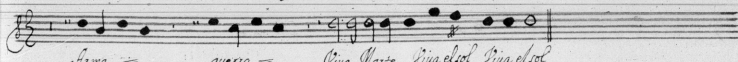
69



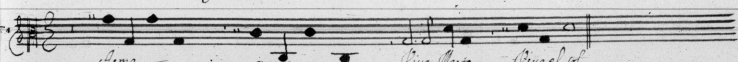
Ama = guerra = guerra = Viva Marte Viva el sol



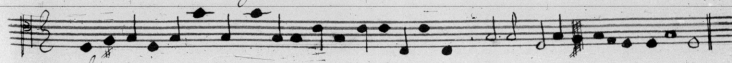
Ama = guerra Viva Marte Marte Viva el sol



Ama = guerra Viva Marte Viva el sol Viva el sol



Ama guerra Viva Marte Viva el sol



Ama

44 70

guarda la fiera to = = ala falda ala libe ra

guarda la fiera to = = ala fal da ala libe ra

guarda la fiera to to = ala falda ala libe ra

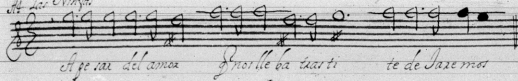
guarda la fiera to = = ala falda ala libe ra

guarda la fiera

guarda la fiera

Así lo he escrito

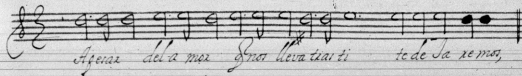
71



Apenas del amor

Que me ha traído

te de la re mas

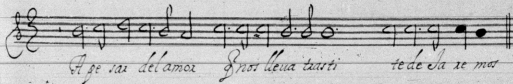


Apenas

del amor

Que me ha traído

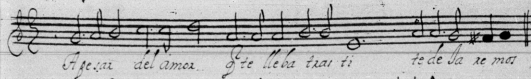
te de la re mas,



Apenas del amor

Que me ha traído

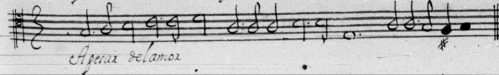
te de la re mas



Apenas del amor

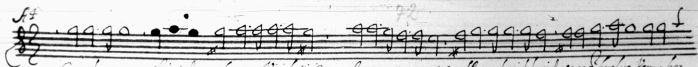
Que me ha traído

te de la re mas

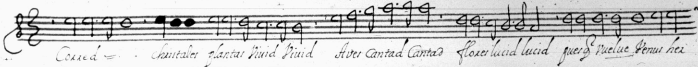


Apenas del amor

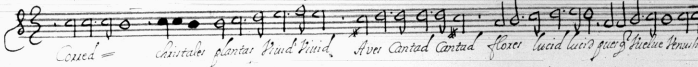




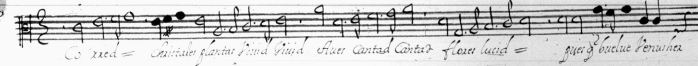
Coraed = Cantales plantas Viva Viva Aves cantas cantas flores lucid lucid quier d'ouelue Venus her



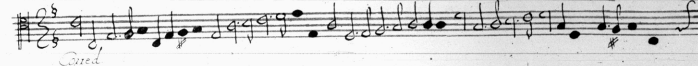
Coraed = Cantales plantas Viva Viva Aves cantas cantas flores lucid lucid quier d'ouelue Venus her



Coraed = Cantales plantas Viva Viva Aves cantas cantas flores lucid lucid quier d'ouelue Venus her



Coraed = Cantales plantas Viva Viva Aves cantas cantas flores lucid = quier d'ouelue Venus her



Coraed



Maia y Pen



maia y Pen

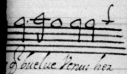


maia y Pen

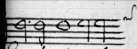


maia y Pen

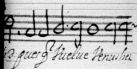




Quelue Penus hea



Quelue Penus hea



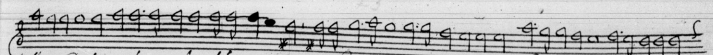
Quelue Penus hea



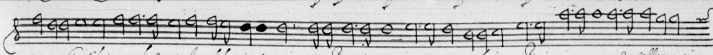
Quelue Penus hea



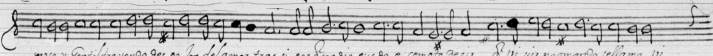
Quelue Penus hea



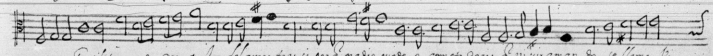
Mora y Fentil trayendo dei go dor del amor tra si goz nadio queda e congo deia Si uiu namando se llama vi



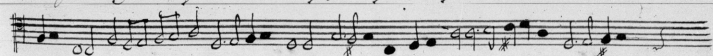
mora y Fentil trayendo dei go dor del amor tra si goz nadio queda e congo deia Si uiu namando se llama vi

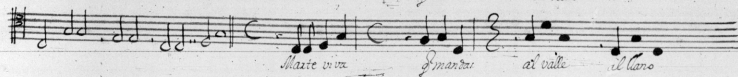
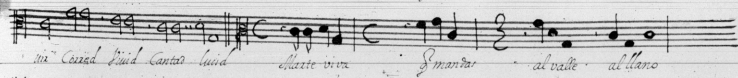
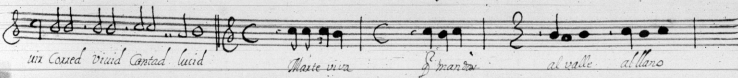
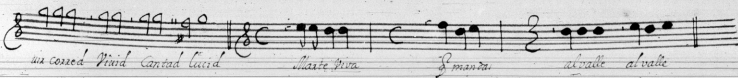
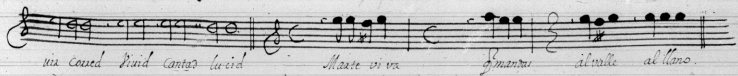


mora y Fentil trayendo dei go dor del amor tra si goz nadio queda e congo deia Si uiu namando se llama vi



mora y Fentil trayendo dei go dor del amor tra si goz nadio queda e congo deia Si uiu aman do se llama vi





Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Ly de aquel Gen gimiçio de zelos huyendo el amor no le de la no = Si quier si pronuncia

Ly de aquel Ly Gen gimiçio de zelos huyendo el amor no le de la no le de la Si ya si quier si pronuncia

Ly dea quel Gen gimiçio de zelos huyendo el amor no le de la no le = Si quier si pronuncia

Ly deaquel deaquel Gen gimiçio de zelos huyendo el amor no le de la = Si quier si pronuncia

Ly deaquel Si quier si pronuncia

46

Mas quatro q' so mor las guardas del Cielo q' iare en gu' cion tan obliu' ra al pere quino el tiempo abiamos mas

Mas quatro q' so mor las guardas del Cielo q' iare en gu' cion tan obliu' ra al pere quino el tiempo abiamos mas

Mas quatro q' so mor las guardas del Cielo q' iare en gu' cion tan obliu' ra al pere quino el tiempo abiamos mas

Mas quatro q' so mor las guardas del Cielo q' iare en gu' cion tan obliu' ra al pere quino el tiempo abiamos mas

76

Mas quatro

amos mai

todos le oyen y nadie le escucha    Aquella de lei el day caduca    es el deien gaño por q' nege timor y solai ya luntai

biama mai

todos le oyen y nadie le escucha    Aquella de lei el day caduca    es el deien gaño por q' nege timor y solai ya luntai

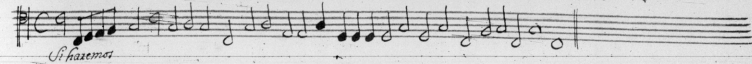
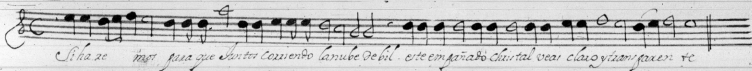
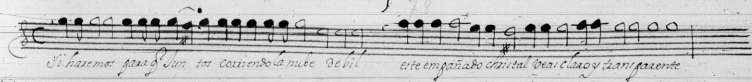
mai

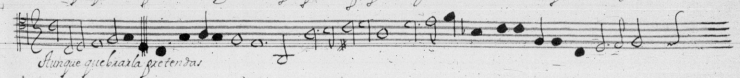
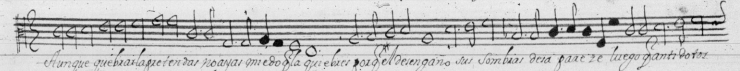
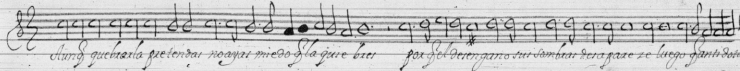
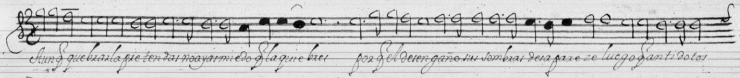
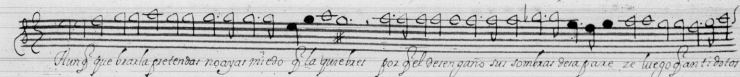
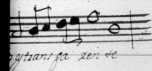
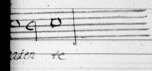
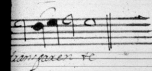
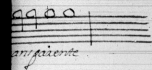
todos le oyen y nadie le escucha    Aquella de lei el day caduca    es el deien gaño por q' nege timor y solai ya luntai

mai

todos le oyen y nadie le escucha    Aquella de lei el day caduca    es el deien gaño por q' nege timor y solai ya luntai

Aquella de lei







80

*Soyos & sanan con lo que due len dando la muerte dan vida* *Deerta suete*

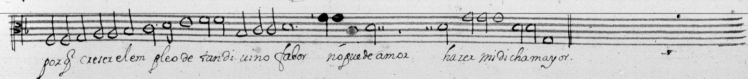
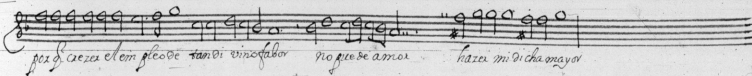
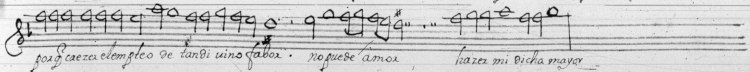
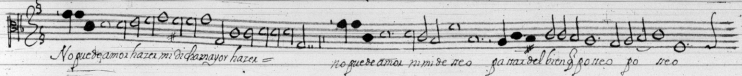
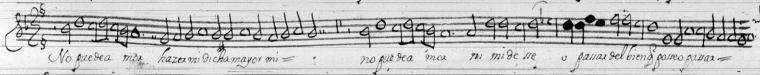
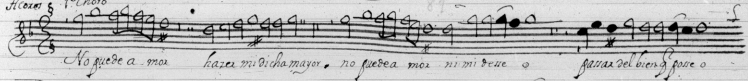
*Soyos & sanan con lo que due len dando la muerte dan vida* *Deerta suete*

*Soyos & sanan con lo que due len dando la muerte dan vida* *Deerta suete*

*Soyos & sanan con lo que due len dando la muerte dan vida* *Deerta suete*

*Soyos & sanan con lo que due len dando la muerte dan vida* *Deerta suete*

Alcorno 5 1º Choro



bien si p[er]o

siendo como p[er]o

no heo

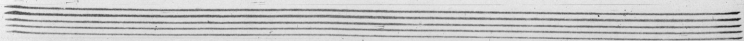
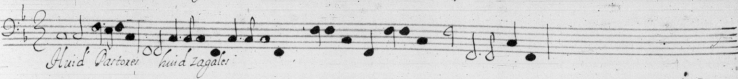
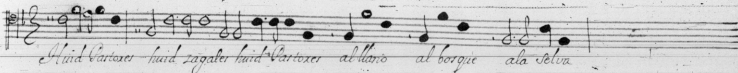
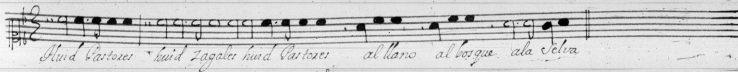
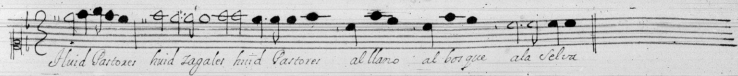
bien que dea mor hazer mi dicha mayor mi = si que dea mor hazer mi dicha mayor

bien que dea amor hazer mi dicha mayor mayor si que dea amor hazer mi dicha mayor

bien que dea mor hazer mi dicha mi dicha mayor si que dea mor hazer mi dicha mayor

bien que dea amor hazer mi dicha mayor ma = si que dea amor hazer mi dicha mayor

No que dea amor.



84.  
tanto que de la anima da cada flor es un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de la anima da cada flor es un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de la anima da cada flor es un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de ella ani mada cada flor es un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de ella animada con la fuerza del dolor

*Van violando sus colo res el honor dela tragedia anuestra vista se esconde viendo Gira todos di cha*

*Gloria es pinar Van violando sus colo res el honor dela tragedia anuestra vista se esconde viendo Gira todos di cha*

*Gloria es pinar Van violando sus colo res el honor dela tragedia anuestra vista se esconde viendo Gira todos di cha*

*Gloria es pinar Van violando sus colo res el honor dela tragedia anuestra vista se esconde viendo Gira todos di cha*

*el honor dela tragedia.*

Gia toso er di cha

Gia toso er di cha

to so er di cha

Gia toso er di cha

86  
Agerax delos zelos sui triunfor logos elamus colo cadot Ponui y Adoniu y re cibán ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos sui triunfor logos elamus colo cadot Ponui y Adoniu y re cibán ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos sui triunfor logos elamus colo cadot Ponui y Adoniu y re cibán ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos sui triunfor logos elamus colo cadot Ponui y Adoniu y re cibán ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos