

MUSEO HISTORICO NACIONAL

20. AUTOR DESCONOCIDO: [Sin título]

Para dos Sopranos, dos violines y bajo continuo.
(Incipit: "Dos naves q. el Cielo giran...") 5
folios.

Jiple 1.^o Duo



Dos naves del Cielo al Cielo giran p.^a mas de glorias navegan a una govierna la gracia a oho a oho la
 naturaleza con viento en popa en popa caminan sin veselo de tormenta & adonde hai Alba & influencia al naufragio
 no se llega al naufragio no se llega Ipues la gracia son.^{ta} nave cargase de Maria la dulce Ave y
 pues a mi me debe su puxesa el tenes vaginal naturaleza en mi debe girar el clazo plastro & sin culpa liza forma su
 Clausho. De la gracia el triunfo a ^{2do} de la gracia el triunfo a ^{3do} si en un brebe puzo instante arinto Aurora ya
 diante la fya en mi alcanzas mizo si en un brebe puzo instante arimo Aurora radiante la fya en mi alcanzas
 mizo en mi alcanzas mizo alcanza zas en mi alcanzas alcanzas mizo

La naturaleza le da el derecho y mantiene y en esta hora no tiene razón y abonarla pueda y en esta hora no

tiene razón y abonarla pueda y pueda. *Dacapo.*

Rec.
Duo

Cedo naturaleza mi fuesse en este asunto en union dulce am. celebremos p^{el} Ancla a sus pies la donde le echemos

Viva la luz que cuya eficacia esta en su trono. Llena de gracia cuya eficacia. Llena de gracia

Llena de gracia.

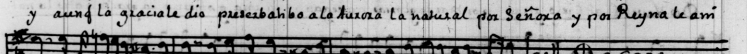
AL REVERSO DE LO ANTERIOR

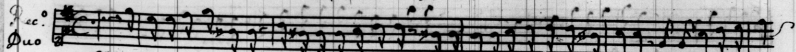
2. Jiple Duo

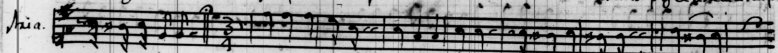
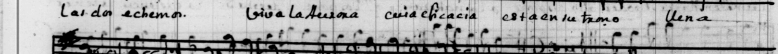
+



Don Xave q al Cielo gizan por mar de glorias navegan a una gobierna la gracia oho la natu-
 raleza con viento en popa caminan sin reselo de tormenta q a donde hai alba q influa al naufragio
 no se llega al naufragio no se llega. Si La gracia pretende el disiparme a f i a natural püeda que
 darne en Marra el podes alto dispone a La naturaleza q. Los pone ^{do} q. ^{de esta a} La exelencia estenex
 de lo humano su asendencia Lo naturaleza sola desta gloria e la primera sin q la gracia le pueda
 disminuir disminuir lo faciso la sin q la gra cia le pueda disminuir disminuir lo faciso la
 sin q la gracia le pueda disminuir lo faciso la.


 y aunq la gracia le dio prescribió a la luzora la natural por Señora y por Reyna le ani

 mo y por Reyna le animo la natural por Señora y por Reyna le animo.

Rec.
 Duo

 Yo gracia solo esimo y al prescribido punto en unim dulcemente celebramos p^{er} el p^{er} la a respier.

Aria.

 Las dos eschono. Viva la luzora cui a eficacia esta en su trono llena

 de gracia. esta en su trono llena de gracia llena de gracia.

AL REVERSO DE LO ANTERIOR

Violini: Duo

Da na na.

Recitativo

Aria

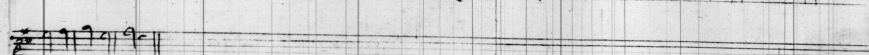
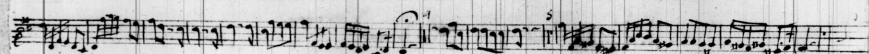
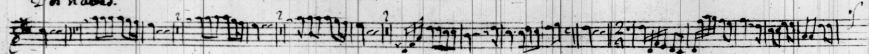
Recitativo

Aria dop.

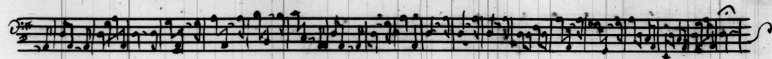
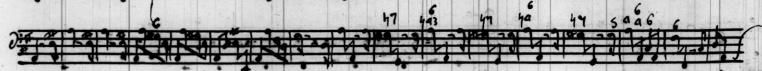
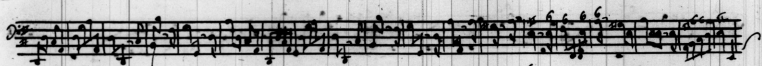
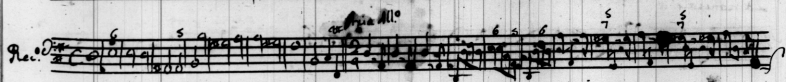
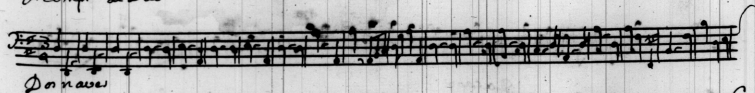
Duo

Violin 2^o al Duo

+



Acomp.^{to} al Duo



Handwritten musical score on six staves, featuring various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following text annotations:

- Da capo* (written above the second staff)
- Si la gracia* (written above the third staff)
- La naturaleza* (written below the third staff)
- Rec. C.* (written below the fourth staff)
- Rec. C.* (written below the fifth staff)
- Quo.* (written above the fifth staff)
- Viva.* (written below the fifth staff)
- Viva la guerra.* (written below the sixth staff)

The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ffz*.

AL REVERSO DE LO ANTERIOR