

MUSEO HISTORICO NACIONAL

15. JUAN DE ARAÚJO: Perz

San Francisco de Paula. Perz Tenor solista,  
cuádruple coro a 10: ST, SS, AT, SATB y bajo  
continuo de arpa. (Incipit: "Oigan, escuchan,  
atiendan..."). 13 folios.

M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> Ignac<sup>o</sup>

Andante

del III.º de San Juan

Organescuchen atiendan aplaudan organ atienda aplau dan organescuchen La gloria y gloria  
 mas aplaudan aplaudan organ Atienda aplau dan Escuchen atiendan aplau dan  
 Organ musicas pa las metricas Naax metricas organ Naax organ metricas Naax  
 tomen las gitanas Musica de cantares Jubilos Jubilos Lanyans. Organescuchen atiendan aplaudan  
 organ atiendan Aplaudan.

Triple to coro aduo Vato =

D. Juan de Soria



Oygan es cuchen a tiendan es cuchen a tiendan a tiendan a plaudan a tiendan a plaudan a tiendan //



Oygan es cuchen a tiendan a plaudan que tra e de capite oygan a plaudan de Ciego en quintilla al san-



to de paula a plaudan a tiendan // aplaudan oygan Misticos de la su Misticos



Jacaroni Muden de al candari del unimere e parineua tangratoditicos Ju bi los lamparas oygan



Cuchen a tiendan a tiendan a plaudan // a tiendan a tiendan a plaudan

Genoa 1<sup>o</sup> coro a 110 Lasso

Organ et cuchen a tiendanaplandanaplandan a tiendanaplandan //.

ganer cuchen a tiendan a plandang trae. Repite organ a plaudan in Ciego en quintilla al Santo de

paula a plaudanaplandan a tiendan // a plaudan organ Muri cor Paxari Metricari

Xaca ora Xaca ora organ Mundentalcandara Gel Santo me re sepur Nuenatigra ta Visti cor In bi Lor

Lampara organ et cuchen a tiendanaplandanaplandan a tiendanaplandan //

Cop Solo



Oy gaud. canten los ve cia de un santo, aunque rehum  
 fion el santo de q. hablo, de li beral tanto a lo  
 E uientu ambicion n dila ta, aun santo en fue l'ordade  
 Aun Santo Gariaca ri cia, no amarlo fuer de i ora  
 a be raz del supposito, q. a te tanto me donia  
 E se es tan francito q. dio, a paula e terra nriema  
 mai Santo q. tanto a l'axay noi da sin car o bir

Ua, de a grade ri do re pre  
 no q. ri le diana este to  
 on, q. sa be con el Mar q. ra  
 cia, pues? ma nri tra pro pi  
 q. ra pue ra he chor in liti  
 aia y no ad oniro que oy a  
 do, principe Mayor de Mar

cia, q. aq. le  
 no, a imedio ha  
 ta, por lo an  
 cia, la a ca  
 q. de un pze i  
 re, este gran  
 ca, to neri ri



dielna Capi  
 zer ln Teta  
 cho de crade  
 o de sulti  
 dente pro di  
 triumpho i i  
 lo patiar

Ua, le a te tu ma do tra y lo  
 bto, de luego cabal lo tro  
 on dar ma ri Ua de pla  
 cia y no la d'endo de gra  
 gio, h'ore la do de omi la  
 fue fundador de la Vito  
 cay de xenolo arzobis

ria  
 no  
 ta  
 dia  
 go  
 aia  
 do

AL REVERSO DE LO ANTERIOR

Alto 3<sup>o</sup> Coro a Duo Solo

Oigan escuchena a tiendan aplaudan a tiendan aplaudan las quebarla dicha la dha  
oigan a tiendan aplaudan oigan q. day que derra ma a tiendan aplaudan es escuchena vos  
Ciego en quinti llar al ran to de Paula aplaudan oigan Misticos Paza rei Metricos Xaca rei Metricos  
Xaca rei Misticos cantos Iubi los Samparas oigan escuchena  
tiendan aplaudan a tiendan aplaudan

Genas 3<sup>o</sup> con Ad. no Solo

D. Juan de Stranjos

Oy gan ei cuchena a tiendana a plaudan oigan a tiendana a plan dan lai Muebarla di cha  
oigan a tiend an a plaudan oigan queda y queda errama a tiend an a plaudan ei cuchena  
Un Cigotn quintillas al canto de Paula a tiend an a plan dan oigan Muiicos Paxaxoi Muiicos  
Xaca rai Mui dende al canderas y Canticos Inbi los lamparas Oigan ei cuchena  
tiend an a plaudan oigan a tiendana a plaudan

Sigle 4<sup>o</sup> cozo apo =

Oigan eruchena tiendan a plaudan a plau dan oi ganer cuchen a tier  
Dana plaudan oigan a tierdan q. the que se pi te queday quode rrama ei cuchen a  
tiendan a plau dan oigan Muri oi Pa xa ai Metri car Xa ca rar Mu dende al can  
oi Lamparas oi gan eruchena tiendan a plaudan a plau dan  
In Blos Lamparas

Alto 2.º coxo =

P. Juan de Araujo -

Oigan e cucha tienda a plaudan a plau Dan oigan e cucha a tienda  
plaudan oigan a tienda q trae que tepite q bay que derrama e cucha a tienda  
a plau Dan Oigan Micoi Pazaxo Metrica Xacaxi Wunden eal canoaxi  
Lampaxi Jubilo Lampaxi oigan e cucha tienda a plaudan a plaudan

Tercer<sup>o</sup> coro

†

Oigan e escuchen a tienda a plaudan a plaudan dan oigan e escuchen a tienda a  
plaudan oigan a tienda que trae de pite y bay que derrama e escuchen a tienda  
a plaudan dan oigan Mucico, Paxaxo, Metrica, Xa ca va, Mubon de alondras, Lamparas,  
Jubi los lamparas oigan e escuchen a tienda a plaudan a plaudan

Ando poco a to

←

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef and has the word "Organ" written above it. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in bass clef. The music consists of various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and a small asterisk on the second staff. At the bottom of the page, there are two empty staves.

Pg 2<sup>o</sup> Coro. 1<sup>o</sup> No. 2. Solo

Joh. Seb. Bach

Organ cucuhen tien dan aplaudan organ aplau dan atiendan apla  
 a dan Organ cucuhen baglo riaylargrasias a tiendan aplaudan aplaudan organ Atiendan  
 Aplaudan Cucuhen Atiendan apla dan organ musicos Saxaror. Metrica Saxaror  
 Saxaror organ Musicos Saxaror. organ organ saxaror organ somen Saxaror mudendalcaidaxa  
 Subito Lamparas organ cucuhen tiendan aplaudan organ aplau dan atiendan aplau

Copla 1.º con albas 2.º

D. Juan de Oruso.

Oy gan es cuéchen atiendan atiendan aplaudan atiendan aplaudan atiendan  
Oy gan escuchen atiendan aplaudan *que que repite oy gan*  
aplaudan *brinco en quintillas al tanto se gaula aplaudan atiendan ~ aplaudan*  
Oy gan músicos pa' sacas métricas sacaras *medida de abarcadas y saltos cometas por rucua fan*  
grata disticos *Jubilos lamparas* Oy gan escuchen atiendan atiendan aplaudan  
atiendan atiendan aplaudan

*Arpa A Comparsa*

*Allegretto*

A handwritten musical score for a harp, titled "Arpa A Comparsa". The score is written on ten staves, with the first two staves on the left page and the remaining eight on the right page. The music is in a single system, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. There are two asterisks (\*) on the right page, one on the fourth staff and one on the eighth staff. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the edges and in the center fold.

J. S. Man de Paula

The image shows a handwritten musical score on two pages of aged, stained paper. The top staff on the left page is a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "1.ª Organque canto" are written below the first few notes. The right page has the name "J. S. Man de Paula" written at the top right. Below the vocal line, there are four staves of instrumental music, labeled "2ª", "3ª", "4ª", and "5ª" on the left side. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The paper is heavily stained and shows signs of wear, with some ink bleed-through from the reverse side.