

MUSEO HISTORICO NACIONAL

14. AUTOR DESCONOCIDO: Cantata
a dúo con violines al 'Nacimiento. Para
dos sopranos, dos violines y bajo continuo.
(Incipit: "Que lejanos acentos..."). 5 folios.

Cantata adieu Conditione

Que tejanos agaseros

2^{no}

Tripleto Duo

+

9 Que lejanos acentos se escuchan en el Valle fí el eco de sus voces del corazón destierra destierra los afanes oíd que la

armonía llena de honor al aise llena de honor llena de honor al ayre ^{Gloria} in excelsis ^{Deo} a venci on fí se inundan fí se inundan los vientos

de enca suevas y en La Paz se promulga ^{Recº} seguro descanso.

La es la dichicha dicha por el remedio de su ^{Gloria in excelsis Deo} ^{hominibus bonae voluntatis}

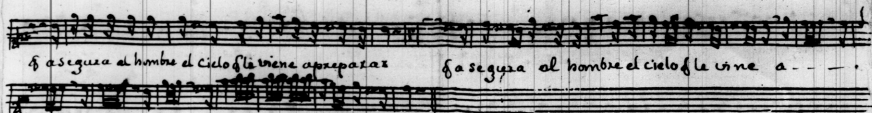
Rei. Perdido Belial pueste destierro q' inunda de dulce Paz la tierra aq' aspiras espísi tu ahuido si ia un Niño das nacido

te ahuido precipita le fízo monstruo alivo a pedo cas en fúgo in extinguible pues no nafo la Paz infante lienzo fí su soberanía

oprime en el Aveano ^{1º} Jeme el castigo de un Niño oizado huie no afrentado fízo enemigo fí intentar en

vano mixandole humano con blandez aplecentera con astucia livonjera su valor precipitaz Su valo. - - -

2 precipitaz. Un Perebre sea gloria de su amable dulce anhelo



Se asegura al hombre el cielo le tiene a preparar

Se asegura al hombre el cielo le tiene a - - -

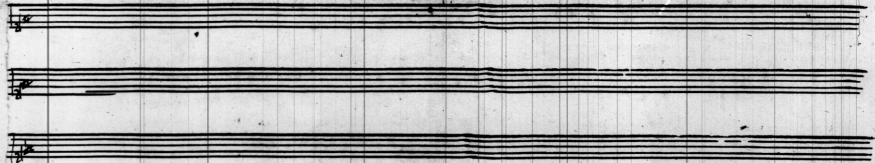
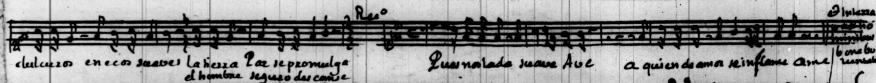
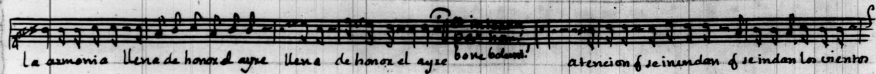
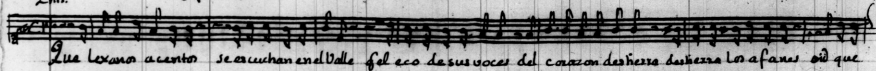
a preparar



AL REVER-
SO DE LO
ANTERIOR

Znr.^oJipla 2.^o Duo

†



Vln¹

Violino 1^o al Duo

+

que tejan acentos

blanca

para hallar estrofas Gloria

Quinto 2 Rec^o

D.C

Ynh.ⁿ

Violino 2º al Duo

+

Que le fano el acento.

para hasta

acento 2.º vez

la gloria

tristísimo

D.C

Yn^{ta} A comp^{to}

Que los dios actúan

Capilla

Rec^o Canta gloria in excelsis
Cantata por. sigue

Rec^o Ya es la desdicha que
Perdido del al

Chisiva