

MUSEO HISTORICO NACIONAL

6. ANTONIO LEYSECA: Villancico a
8 para el Santísimo. Para doble coro a 8:
SSAT, SATB, oboe, dos trompas, dos violines, alto-viola
y bajo continuo. 22 febrero 1781. (Incipit: "Hicieron
consulta amor y poder..."). 15 folios.

Manrico a 8. con violina

Trompas, Oboe Oblig. y Alto viola cast. viol.

Alto.

Finición con violoncello

D. Leyreagaño de 1781. 9. 16. 22.

el ~~Violon~~ Violini. Oboe oblig.
escribió p. el Violini.

Cap. Después todo a Pedro

A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written on eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are various musical markings throughout, including 'p' (piano), 'f' (forte), and 'pp' (pianissimo). The paper shows signs of age, with some staining and a small tear at the bottom edge.

Vidino 1.^o ar.

Missioni con tutta

Cq.

Daques vado a Pedro



Violino 2º

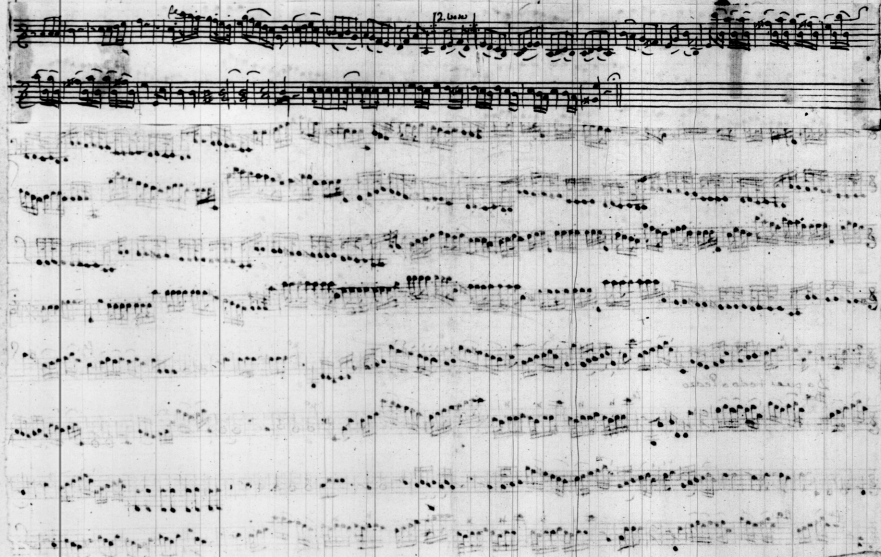
+

Staccato con sordina

Da pueri todo a Pedro

This is a handwritten musical score for Violino 2º. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system begins with the instruction "Staccato con sordina" written above the first staff. The second system begins with the instruction "Da pueri todo a Pedro" written above the first staff. The music is written in a single melodic line for the second violin. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and shows some staining and wear.

Caniloi



Píple 2.º a 8.

+

Hicieron conuirta amor y podes para un Sacramento f quieren haces quieren haces
el Poder empeña todo su poder el amor empeña su Cetro y Laurel. Para conciliarlo ven
fex menesteres un Verbo encarnado f imposible es pues siendo Divino de incedo
sea es posible f aya cuerpo de tenes pero el amor dice Los se yo ven
sea y asi de Maria decreto mui bien f en su vientre el Verbo Caso facty est caso
factum est.

Alto 2.º a 8.

+

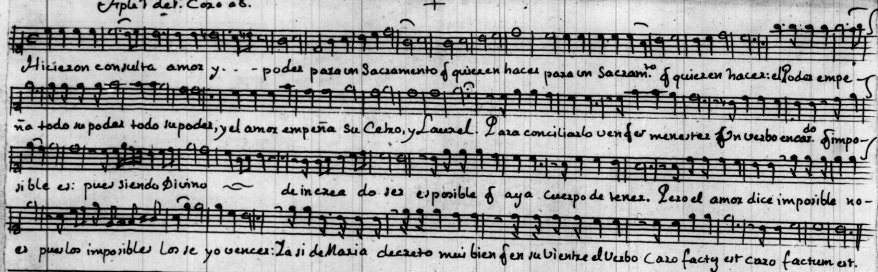
Luz quieren ha cer el Poder empeña todo su poder y el amor empeña su Cetro y Laurel
Para conciliarlo ven fex menesteres un Verbo encarnado f imposible es de incedo sea
es posible f aya cuerpo de tenes pero el amor dice imposible no es Los se yo ven sea y asi
de Maria ^{de caso} decreto mui bien f en su vientre el Verbo f en su vientre el Verbo Caso facty est.

Tenor 2.º a 8.

+

Para un Sacramento f quieren haces el amor empeña su Cetro y Laurel. Para conciliarlo ven
fex menesteres un Verbo encarnado de incedo sea es posible f aya cuerpo de tenes pero el amor dice imposible no es Los
se yo ven sea y asi de Maria decreto mui bien f en su vientre el Verbo Caso facty est caso
factum est.

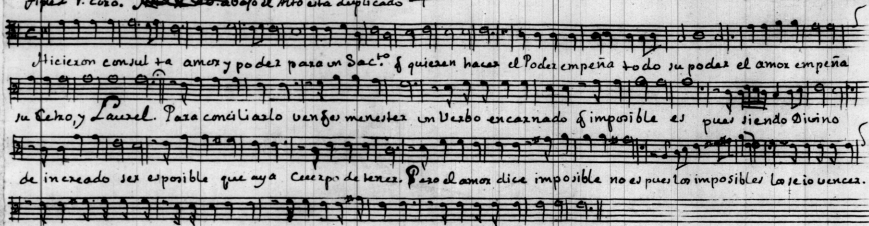
Aple 1^o del Cozo 28.



 Hicieron consulta amor y. - poder para un Sacramento & quieren hacer para un Sacram^{to} & quieren hacer: el Poder empe-
 ña todo no poder todo no poder, y el amor empeña su Cetro, y Laurel. Para conciliarlo vencer menesteres & en Verbo encas. Simpo-
 sible es: pues siendo Divino ~ de increa do ser espõsible & aya Cuespo de tener. Pero el amor dice imposible no-
 es pues los imposibles Los se yo vencer: Asi de Maria decreto mi bien fen rubiente el Verbo Caro facty est caso factum est.

C op^a tacet

Fig. 2^a V. Coro. ~~Abajo el Alto esta duplicado~~ +



Hicieron consulta amor y poder para un Sac^{to} & quieran hacer el Poder empeña todo su poder el amor empeña
su Cetro y Laurel. Para conciliarlo venge menester un Verbo encarnado & imposible es pues siendo Divino
de increado ser espõsible que aya cuerpo de tener. Pero el amor dice imposible no es pues los imposibles lo se yo vencer.

Zari de Maria decretò miu bien & en su vientre el Verbo Caro facty est facty est.



Hicieron consulta Amor y poder para un Sacramento & quieran ha- cer: el Poder empeña todo su po-
der y ^{amor} ~~hacer~~ empeña su Cetro y Laurel. Para conciliarlo venge menester un Verbo encarnado & impo-
sible es pues siendo Divino de increado ser espõsible & aya cuerpo de tener. Pero el amor dice imposible no
es pues los imposibles lo se yo vencer. Zari de Maria decretò miu bien & en su vientre el Verbo Caro facty est caro facty est.

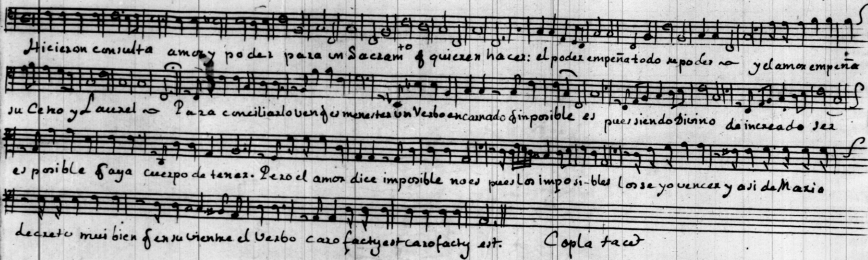
Alto 1.º a 8.º y Solo a la Cap.^a

+

Hicieron consulta amor y poder para un Sacram.^{to} ¿quieren hacer el poder empeña supoder y el amor empeña su celo y la uel
para conciliarlo venfermeneste un Verbo encarnado ¿imposible es pues siendo Divino de incógnito ser posible ¿aia-
cuerpo de tene. Pero el amor dice imposible no es pues los imposibles los se y vencen. Así de Maria decretò muy bien
¿en su vientre el Verbo Caro factum est Caro facty est. 31 Da pues todo a Pedro su in- mero poder pa- ra
que - a - al impio de su Verbo fiel Verbo fiel con quaho pa la bria le haga desender con quaho
palabras le - haga desender del cielo a la tierra por pan de su Eey del Eey desender de el Cie-
lo del Cielo a la tierra de el - Cielo del Cielo a - La tierra por pan de su Eey por pan de - su Eey
¿en el Sacramento no le da comer su carne a manjar su Sangre a beber su Sangre a beber: para ¿en su logio se pi-
ta la fe hiufe amor y uenza hiufe - fe amor y uenza su inmero poder hiufe amor y - uenza su inme-
so poder.

Janos 1^o 28

+



Hicieron consulta amor y poder para un Sacram^{to} q quiciera hacer: el poder empeñado todo se poder ~ y el amor empeña
su Cetro y Laurel ~ Para conciliarlo ven fuere nertes Un Verbo encarnado q imposible es pues siendo Divino de increado sea
es posible faga cuerpo de ternas. Pero el amor dice imposible no es pues los imposi- bles los se ya vencer y asi de Maxio
decreto muy bien fennuienta el Verbo caro facty est caro facty est. Copla tacet

+

Hompa 2?

A handwritten musical score on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics "Hicieron consulta" are written below the first staff. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a series of sixteenth-note chords. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, also featuring sixteenth-note chords. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the sixteenth-note chordal texture. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Hicieron consulta

Cop'ta cet.

Enmillo tacet *Alto viola +*

Handwritten musical score for Alto Viola, first system. The music is written on five staves. The first staff begins with the instruction "Cop. Da pues todo a Pedas". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Tronpa 1.^a *+*

Handwritten musical score for Tronpa 1a, second system. The music is written on four staves. The first staff begins with the instruction "Hicieron consulta." and is marked with a *f* dynamic. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Cop. tacet.

A comp. ^{10m}

Tricosen consulta

Cop.

Da pues todo a Pedro

25