

La la tu sum in hi que dic ta sum mi chi in do mo Do mi ni Do mi ni i bi

mus Do mi ni i bi mus in Do my Do mi ni in do my Do mi ni i bi

mus in Domum Do-mi ni i bi mus Je su sa le Je su sa lem

que e di si ca tu ut si bi ra ut si vi ra cu im pa ti si pa cio e tu

in i dip sum in i dip su in i dip su in i dip sum in i dip sum

gloxi a Pa mi Pa mi e fi u o pi xi tu i San to e fi pi xi tu i San

to pi xi ni Santo San 70 Si cut e xad in prin cip io si cut e xad in prin

et nunc et semper et nunc et semper et in secula seculorum Amen

Amen Amen

10. 11. 1940

Se la tu sum in his que dicatur mihi in domus Domini Domini y bi mu Domi-

ni y bi - mu in domus Domini in domus Domini - y 3 bi mu in Do

mus Domini y - i bi mu 4 De - xu sa lem De xu - sa lem que e di fi

Ca rex ut ci vi tas ut ci vi tas ut si b i tas cu ius parti si pa cio e ius in

i dip su in i dip sum in y dip 4 in i di ru in i dip sum

4 Glo ria Pa tri Pa tri e fi li o et 1 pi xi tu y san to Spi pi ri tu

3 Sac to ci ut e x ad in prin ci pio ci ut e x ad in prin ci pio e ne me sem per e

nume sem per et in se cu la se cu lo xus se cu lo xus se cu lo - xus a men A men a

men A men a men A men A men

Alto

le ra-tum in ho-sue die ta-rut mi qui in domus Domini y bi-mus

Do-mi ni i bi-mus in domus Do-mi ni y bi-mus Do--mi ni

y- i bi-mus Glo-ri-a pa-tri Pa-tri & fi-li-o

Et pi-xi-rui san-to Et pi-xi-rui i san-to Et pi-xi-rui

San-to Si-cut e-rat si-cut e-rat Et nun-tem Et nun-

Et sem-per Et in se-cu-la se-cu-lo-rum se-cu-lo-rum se-cu-lo-rum A-men

A-men A-men

A - - men

tempo

Se sa tu sum in hi que di ra ut mi qui Do mi ni i bi mus Do mi
ni i bi - mus Do mi ni Do mi ni i i bi mus
Glo ri Pa tri Pa tri Fi li o pi xi ni San to
pi xi ni San to si cut erat in pa tri ci po A men a men A men
me A men a men

Canto Primo en Quarta.

De ta tes sy in his, que dicta sunt mi hi in do my Do mi ni Lo mi ni i bi mus
 Do mi ni i i bi mus. in do my Do mi ni in do my Do mi ni i i bi
 mus i do my Do mi ni i bi mus. Segue a Qua. And. Te, su sa le, Te, su sa le
 qui e di fi ca tus ut ei vi tas ut ei vi tas Cu ius par ti ci pa tio eius
 in id ip - sy in id ip sy in id ip sy in id ip sy. in id ip sum.

And. ^{te} Glo ria Sa ti Sa ti e fi li o & Spi ri tui San cto & Spi ri tui
 Sane - to & Spi ri tui Sane - to. Si cut e rat in prin ci pio, re cta est
 prin ci pio & nunc & sem per, & nunc & sem per & in se cu la se cu lo ry.
 men. se cu lo ry. Amen. ~ ~ ~ men.

Canto 3^o in quarteto.

2

Le ta tus sy in his quy die ta sut mi hi in do my Do mi ni i bi mus.

ni i bi mus. in do my Do mi ni i bi mus. Do mi ni i

Qua ta ce? Glo ri a Pa tri Pa tri, Fi li o

spi ri tui San cto

erat In ipso



Violin I

terram

Vox

Vox

Jerusalem

Gloria

This image shows a handwritten musical score for Violin I, spanning two pages. The notation is written on ten staves. The first page contains the initial section of the music, with the word 'terram' written above the second staff. The second page continues the piece, with 'Jerusalem' written above the fifth staff and 'Gloria' written above the eighth staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4 and 2/4), and dynamic markings like 'p' (piano). There are also handwritten annotations like 'Vox' and 'Vox' above some staves. The paper is aged and slightly discolored, and the ink is dark.

A com p. - *statum*

