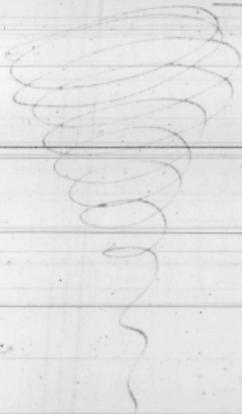


Villanico al ¹mo. Sacramento N.º 4.
Año de 1689



1689

Reple estuiv. A. 4.

De Aug. 53

De miãante diuino, De miãante diuino, y:

Las nobles señas, De miãante diuino

no, Las nobles señas, De miãante diuino Las nobles señas, Las nobles señas son eximios, son aplausos, son fauores

De sus fine zas, De miãante diuino, De miãante diuino, Las nobles señas, y:

Son fauores, son aplausos, de sus fine zas, De sus finezas, Porque diuino

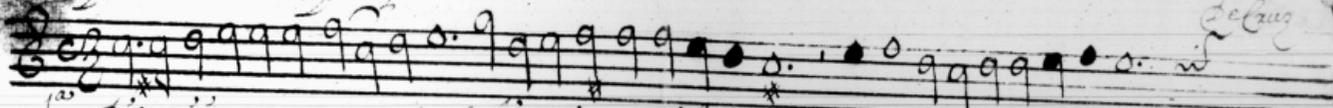
tas, o por que diuinas, y: Porque diuinas, todas son perfec ciones, todas son perfec

mes, o perfec ciones, todas son perfec ciones de su grande za, de su grande za. Resp. alas gotas

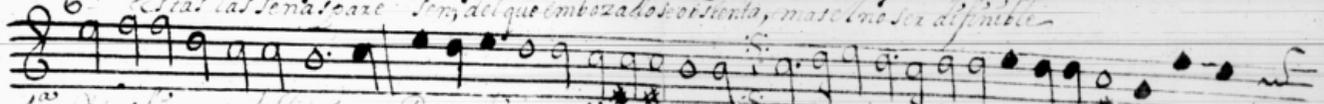
Ala buella

Coplas en Duo y Canto. No. 1.

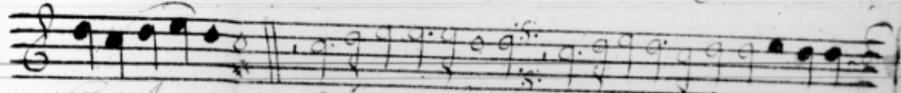
de Cruz



- 1.^o Disposiciones amon tes, su discrecion manifiesta, Puestas Libres se ven
- 2.^o Tan quimoroso se cal ta, quando es amor se jelan, que saue a poder de la nica
- 3.^o Es el silencio en su grito, la leuente e loquencia, que al ca. se es de me
- 4.^o Para lograr sus pido nes, busca obstinada a duras, que no es el tajo Violento
- 5.^o Si con bex los dicitos, quieren de tanta fneza, midan lo que ay al finchos
- 6.^o Estas las señas se are son, del que embozados os sienta, mas se lo se a d'p'hibe



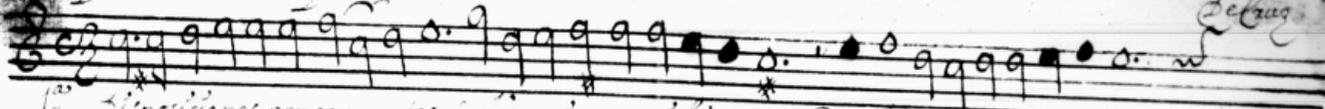
- 1.^o Días finzas obllenta Porque discretas, yj
- 2.^o A. d'fincionales mate xia
- 3.^o El Cora onis la lengua
- 4.^o A donde no ay coherencia
- 5.^o Desde su sex ami es ncia
- 6.^o Tiene mi amor por mas señas



Grande za Toda son coe fcciones. De d'asen coe fccionera a su gran

Coral en Duo y Canto. No. 1

De Cruz



1^o Sus oraciones amon- tes, su dila- cion manifiés ta, Pues los dioses se- ceta-

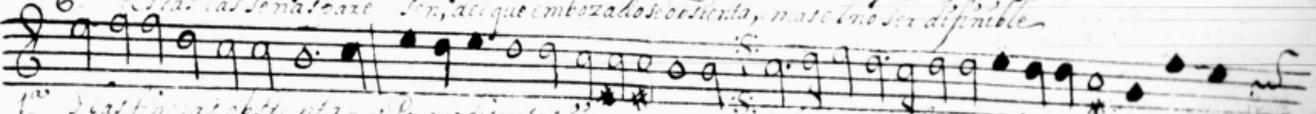
2^o Sin ceñirnos de secul- ta, quando los ampo- se etan, que saue- mos de su mien-

3^o Es el silencio en su apla- to, la deu- xente eloquencia, que al- las- nos es de a me-

4^o Para lo que sus pro- ces, viera obli- gada a dila- ta, que no es el tayo violen- to-

5^o Si se dex los dila- tes, quiere de tanta p- heza, en dila- to que ay al mien- to-

6^o Estas las se- ñas se are- sen, del que embrozalo se o- rta, mas se no ser dignible



1^o Dios p- n- g- at obli- n- ta- Po- que dila- to, y

Se- ñas son perfecciones de su grandeza, De su

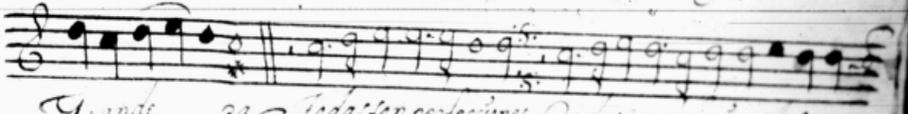
2^o A- lo- ing- n- a- cion ma- to- xia-

3^o El co- m- en- si- a- to en su a-

4^o M- on- de- no- ay de si- tuen- da-

5^o Es de su se- x- a- ni- to se- ña-

6^o Siene ni a- mor por ma- to- ñas



Y ande za Toda son perfecciones. Po- da- son perfecciones a su gran-

Alto Mi. M.

De Cruz

Demiamantediúno. y: Lasnoblesseñas, Demiamantediú no.

Lasnoblesseñas, y: Demiamantediúno, lasnoblesseñas, sonprimores, sonaclaros, sonfauros.

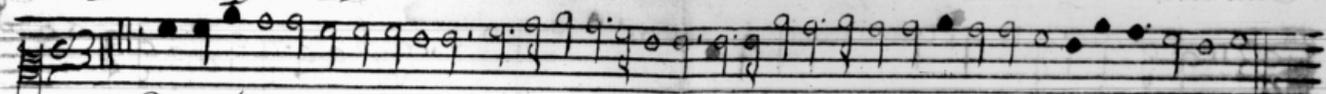
Desusfine zas, desusfine zas, Demiamantediú no, y: lasnoblesseñas, lasnoblesse.

massonprimores, sonaclaros, sonprimores, sonfauros, desusfine zas, Desusfine zas.

Porqueáitice las, esqueáitice las, y: Todassonperfeccio nes, Todassonperfec.

ciones, Todassonperfeccionadasdeugrandera, zrugrandera.

Las
Respo. alas Coplas N.º



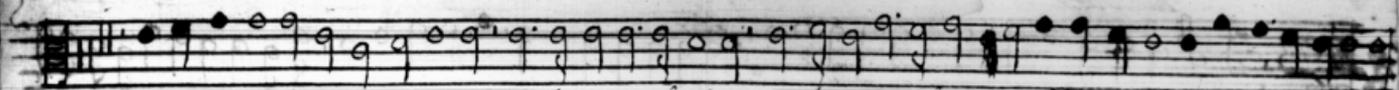
Porque al secretar, y
Todas son perfecciones, todas son perfecciones de su grandeza, de su grandeza

Villancico al Sr. mo

Desj. tal me ha de ser

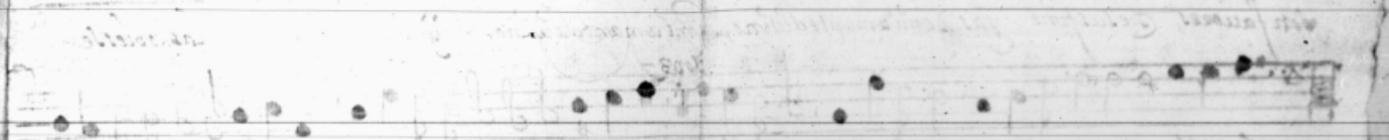
3

Desj. tal



Porque discretas, y:

Sodas son perfecciones, Sodas son perfecciones de su grandeza, de su grandeza



Basso continuo. A. J.

Musical staff with notes and rests.

Semiamanteduino, y:

Semiamanteduino, y:

Las nobles señas:

Musical staff with notes and rests.

Las nobles señas, Semiamanteduino

no, Las nobles señas, y:

Son grimeres, sona

Musical staff with notes and rests.

glautos, son fauces, de sus finezas, y:

Semiamanteduino

no, Las nobles señas, Las nobles

Musical staff with notes and rests.

señas, Son grimeres, son fauces, son aglautos, son fauces, de sus finezas, de sus fine

Musical staff with notes and rests.

zas, y:

de sus finezas Porque dice

las, porque dice retas sedes son grime

Musical staff with notes and rests.

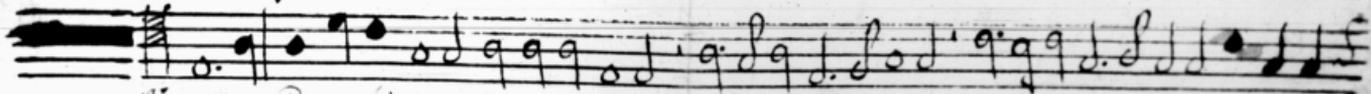
cio nes, se daa son perfecciones, se daa son, se daa son perfecciones, y:

de su grandeza, y:

Basso Coplas en dos Respo. ^{en} A. 4.



1.^a Disposiciones aman tes, su discreció manifiés ta, Pues los rigores Veti ra, Mas finezas obs-
 2.^a Tan primoroso se ocul ta, quando los amopleze lan que saque bazer de la nie ut, a lo incógnito ma-
 3.^a Cre el silencio en su aptau so, la Reuerente eloquen cia, que de las Vozes de a mor, el Corazon es la-
 4.^a Para lograr sus fauo res, busca obstinada dure zas, que no es el Rayo Visten to, a dende say de ri-
 5.^a Si Conocex los quilla tes, quieren de Santa fine za, midan lo que ay al Vniz nos, desde su sea a mi es-
 6.^a Estas las Señas para zen, del que embogado se obstenta, mas el no ser difini ble, tiene mi amor premas-



1.^a tenta. Porque discretas, y: Todas son perfecciones, Toda son perfecciones de su gran-

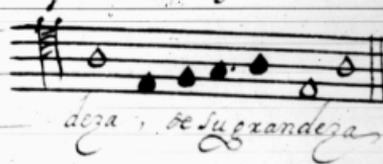
2.^a tenta

3.^a tenua

4.^a tenca

5.^a gencia

6.^a tenaf



deza, de su grandeza

...a la hora
...amante a tu
no, Carnoblesónas, yj:
Carnoblesónas, yj:
Comamante a tu

...delos amon tes, su discreción manifiés ta
...longas facciones, yj
Coplas en Duz y Refo. A.º
Porque discreta, yj