

75

Villancico á L<sup>ta</sup>

Con Violines Clarinetes

Trompa y P<sup>no</sup>

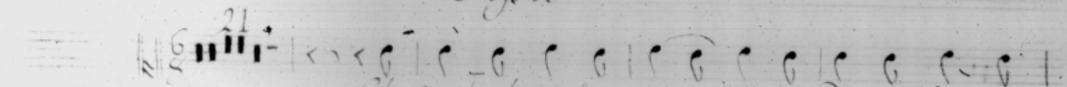
al Niño Dios

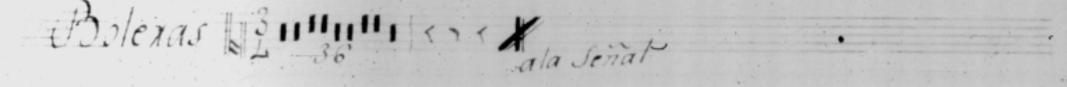
Antenese á Bonifacio  
Laguna

El orbe el orbe entero

Vill<sup>co</sup> a Lu

Fiple


  
 El ox beel ox been te -- xo a do xcal homi bre
   
 Dios pues con su na ci mien to el Mundo xe di mio el
   
 mun do xe di mio el mun do xe di mio 17
  
 Ox beel ox been te -- xo a do xcal homi bre Dios pues con su na ci
   
 mien to el Mundo xe di mio el mun do xe di mio el
   
 mun do xe di mio

Bolexas 
  
ala Señal
  


Villaneta Lin

Tenora

El ox beel ox been te xo a do xcalhombre Dios a  
do xcal horn bre Dios pues con su na ci mien to el Mun do xe di  
mio el mun do xe di mio El ox beel ox been te xo a do xcalhombre  
Dio s pues con su na ci mien to el Mun do xe di mio el Mun do  
xe di mio el mundo xe di mio. O q. di vi no ni no  
q. blan co q. can dor q. co lo ra dor Lu bio qual los Lu yos del  
Sol qual los Lu yos del Sol El ox beel ox been te xo a do xcal  
homb re Dio s pues con su na ci mien to el Mun do xe di mio el  
Mun do xe di mio el Mundo xe di mio.

Bolexas

36

El ala Señal

*Villco: a 2<sup>a</sup>*

*Violin 2<sup>o</sup>*

*Clare entero*

*p* *ff*

*Fine*

*Boleus*  $\frac{3}{4}$

*Resp. 7a*

Vill. a Lm

Violin I<sup>o</sup>

Choro inteiro

Segue Boleros

# Boleas

*And*

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a 6/8 time signature, and various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is written in a single system across five staves.

*Respuesta*

Handwritten musical notation for the second section of the piece, consisting of two staves of music. The notation includes treble clefs, a 6/8 time signature, and various rhythmic figures. The music is written in a single system across two staves.

Three empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the piece continues on the following page.

Vill. <sup>co</sup> à Lu

Clarinete 1<sup>o</sup>

*Clarinete entero*

*Violinas*

*ala Señal*

Viol. 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup>

Clarinete 2<sup>o</sup>

*Clorabe errico*

*Boleras*

*ala Señal*

VIII.º a 4.º en Ut

Trompa

Clave entera

Bolexas

36

ala Señal

VIII.<sup>co</sup> a L<sup>ta</sup>

Coro 10

Cantada a N<sup>ro</sup> S<sup>ro</sup> a quatro Vozes

El excel. ascenso a Doxa Homre D<sup>os</sup> a  
 Doxa a Homre D<sup>os</sup>  
 El excel. ascenso a Doxa Homre D<sup>os</sup> que  
 que con un ascenso el mundo redimio el mun  
 con un ascenso el mundo redimio el mundo redimio o. que distino  
 D<sup>os</sup> que blanco que con dor que co. ra do y rubio qual los rayos del Sol qual los rayos del Sol o. que distino  
 D<sup>os</sup> que blanco que con dor que co. ra do y rubio qual los rayos del Sol qual los rayos del Sol

VIII.º de Len

Allegro.<sup>to</sup>

el osceol de ente ro a do sea. *homre* Dios que con su nacimiento el mundo redi

mió el mundo redi mió el mundo redi mió *de Dios el Naci*

mien o gozos can ta re gozos can ta re gozos can  
 ta re y del gran la mi an ca se ña san to  
 an ca se ña san to se se ña san to  
 si to g.º blanco Colorado y muy rudi ro y muy rudi ro

VIII.<sup>o</sup> a 4.<sup>o</sup>

Allegro<sup>o</sup>

*el Obe entero*

Handwritten musical score for 'el Obe entero' on a single staff. The music is written in a treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a section with dotted rhythms. The piece concludes with a double bar line.

*Bolexas*

Handwritten musical score for 'Bolexas' on a single staff. The music is written in a treble clef with a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and the instruction *ala Señal*.