

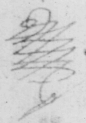
Quatis

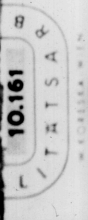
Con 60 Lines

M. S. ^{ma} Sa Cimento

A La Messa Taza las

Deel L. D. In Sp. ^{co} Aparicio





Op. 15. A4

la me sa a la me sa ra ga las a co rre ntes de nie ve y de ne va pues to ha la
 la me sa a la me sa ra ga las a co rre ntes de nie ve y de ne va pues to ha la
 go n en la mesa to ga na la me sa a la me sa ra ga las a co rre ntes de nie ve y de ne va
 go n en la mesa to ga na la me sa a la me sa ra ga las a co rre ntes de nie ve y de ne va

1. Venid benditos a man tes a ma n tes ha u ni do con mas fi ne za y el
 2. Sin que pa des can des ma ior es ma ior es en la sa en cas to ri fa Co res en tre
 3. Venid con fi na con tan cia Cos tam cia y en me sa tan pre ni ne on re con is
 4. Pero no vafe el que llega el que lle ga a be la Mies que con quie ta pue ste

rellen en la me sa les co rre ntes de nie ve y de ne va mas dis tan tes
 y en las flo res y en las espigas y en las espigas los va yos
 y en la de nte y en la de nte y en la de nte y en la de nte
 en re de la vis ta tan so la men te tan so la men te al que lle ga

Oratio 1^a

A la mesa a la mesa sa ga tes a los ma ñ da ges de nie vey Senacas Pues se bre el be
 Non creéis como Quasi sual Iofas la Aurora nū por las el Agua y to do por que en la me sa se
 ge se la Puayaxael hie lo el fru to y las per las y to do por que se gozenta mena la fru na la nie va
 La al lo fas y Per Las

Cop. 1^a Venid qen dones a man tes dones a man tes. dones a man tes. ha u si se con mas fi ne za
 2^a Sin que va des can des ma ior de es ma yor. des ma yor. en la sa en cas no ta co per
 3^a Venid con fi na con ran cia fi na con ran cia. fi na con ran cia. y en fi na con ran cia mi non
 4^a Pero na ba se el que llega a que lle ga. el q le ga. a ver la me se con que
 y el bellon en la Me na los co tre mos. los co tre mos mas des ran tes
 Entre la nie ve las flo res ventas es pi gas. gentas es pi gas los la
 Creéis pan por ac ci den de y ha lla xis. y ha lla xis. Pío en abo ran cia
 Pues con se de de la vis ta ran do la men te. sola mente al que cie ga



Ena 114

13

A. la de ga, ala de ga, ga las de purpura y hie lo acoz masi dages. Pues so bre la

mies de xis co mo es que se sus flo res el se sus flores el hi se y to so ga que en la

me sia se go se la qua pura el hie lo el hie to y las flores y to so ga que se go se en la mesa la Gra na la

la si fo xax y xax las.

Cop:

1^a Venid q'endos a man les. q'endos a man les. hau ni do con may f. ne za. gy el vellon. en la

2^a Sin que a des can des ma los. pa des can des ma los. en la sa en cay to sa to res. entre rucos. Las

3^a Venid con fina con tan cia. fi na con tan cia. y en me is tan pre mi nen te. Geis pan por ac a

4^a Pero tra bafe el que lle ga. tra bafe el lle ga. tra la mies que on quis ra. puste con ce se la

En la los esp re mas mas dis tan tes mas bu tan tes

en las es guas los la gos los la gos

challa xis Dios en sub tan cia en sub tan cia

Oy ta tan solamente al q' cu ga al que ac ga

EBG
TING
URE
DEKO



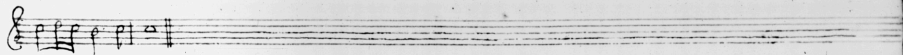
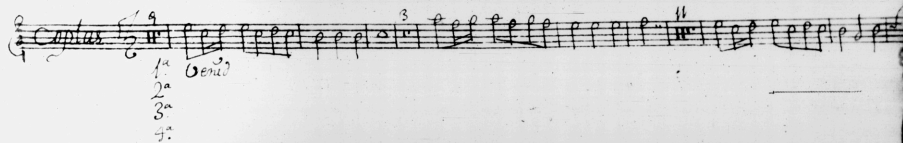
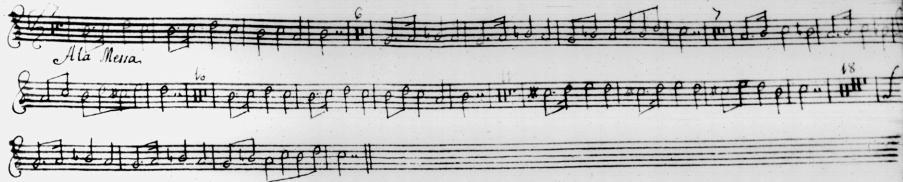
ER
NE

Violin 1.º H4

Handwritten musical score for Violin 1.º H4. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Ala mesa" is written below the first staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 7, 10, 11, and 18 are indicated. The second staff continues the melody. The third staff shows a continuation of the piece. The fourth staff includes a section marked with a 3/4 time signature. The fifth staff begins with the instruction "Cop!" and a list of measures: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª. The text "Venio que endones" is written above the first measure of the fifth staff. The score concludes with a double bar line.

10.12.10.11.

Cantata 2^a 114



18ano #4 Con Violines.

Alameda

Caplas

1. Venid que endones
 2. Sin que pades can
 3. Venid Con fona
 4. Poco na Gaf

EBIG
TING
JREE
XERO



Chorus: Con Violino

Handwritten musical score for a chorus, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Chorus" is written at the beginning of the fifth staff. The word "Violino" is written at the beginning of the sixth staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

13 13 13 13 13 13

6#

Chorus

Violino

21 6