

CON DORSO ENCERADO - NO SE TUECE - DE MANEJO FACIL - MUY DURADERO

Quatro al 5^{ma}

con 8^{va}

Condexita

Lapata

KOHL-PAPIER - CARBON PAPER
PAPEL CARBON - PAPIER CARBONE



Violin 1^o

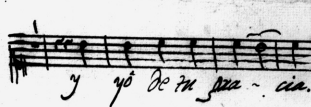
1^o Introdução 1^a

1^a Oy el Sol, yel - - ay se, a tien dan mi Sta, ve - ran q^e mas bri lla,
2^a Mas se xá, sien tuenitas, ta al ta, perfer cion, del q^e en las a - ras,
3^a A lla máx le - to do, meacom pañen oy, y - se a Esu chando,

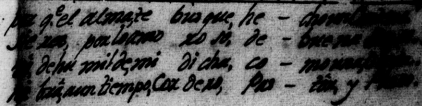
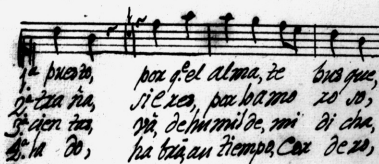
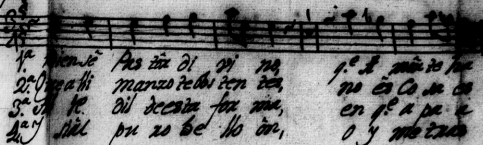
1^a ve - ran, q^e mas bri lla, q^e el ay se, yel Sol. Cox de xi to q^e es tia en - la pin
2^a del - q^e en las a - ras Cox de xi to q^e es tia en - la pin
3^a y - se a Esu chando mi acento, ve lo.

no te mea le xes, q^e no te mea le xes, no te mea le xes, q^e
no te mea le xes, por q^e lo - za xé - lo za xé; por q^e lo -
zé - lo za xé, lo za xé, si me fel - - ita. Jau con - ra
zé ma con an cia, in - deni pe de de ma, pa cia, in - de ma pe cia,

Dialin 1.^o



Coplas.



Violin 1.

Siyle 1. Despres de la *Innovation*

Keep!

Cox de xi to, p.ºa tis, en la mie ve, no se mea le xos, q.º no se mea le xos.

no te mea le poa, q.^e no te mea le poa, poa q.^e ho -- na xi ~

poa-g.^e No - xa xê, - No xa xê, - poa-g.^e No xa - xê, No xa xê, si me fal - im,

y un cenita los dos, que da de mas, con un cin. Fu - De mi pe cha y y -

Gracia y yo de tu gracia.

Copries
za alas
Copries.

1.ª Por q. el d. ma. de los que, por el almuerzo los que, e
2.ª Se les por la ma. de 10, de los que, por el almuerzo los que, e
3.ª Ya de la ma. de mi di cha, ni de la ma. de mi di cha, ni
4.ª Ya de la ma. de mi di cha, ni de la ma. de mi di cha, ni

Violin 1.º

Fide 2.^a després de la Introduccion

Asp.

1. *Cou de xi to q. es tã en la me-re, no te mea le-xa, q.º no te mea le-xa,*
 2. *no te mea le-xa, q.º no te mea le-xa, porq.º No - za zẽ -, No za*
ze -, Ji - - me fal - - - ta, y au cen - ta los doo, que da se mo can
ta cia, tu - ã emi pechu, y yõ - de tu gra dia, y yõ de tu gra cia.

Resposta
à 1ª Cópia.

- 1.^a Por q'el Al ma ze bna qe,
- 2.^a Piezes por lo amo zo de
- 3.^a Va dehu mil de mi di de,
- 4.^a Por ma a un tiempo cor de,

por el al ma, de tres que he chonca de
 diez por al ma de - buena por
 ma de chonca de ma de - buena por
 ma de chonca de ma de - buena por

Introdução

Violin 1.
2. 22

Após de la Introdução.

Resp.

Cox de xi to g'es zia, en la nieve, no te mea le xez, q' no te mea le xez,
no te mea le xez, q' no te mea le xez, pa qui ho - ra xé pa q'
ho ra - xé, ho ra xé si me fal tas, y au cen tes, lo tra que de zé mo, con an cia,
tu - de mi pe cho, y yô - de in gra cia, y yô de in gra - cia.

Resposta,
alós Coplas.

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1. ^a Por q'el Alma ze tro que, | por q'el alma ze tro que, he | cha nta do de sa. |
| 2. ^a Cie xez, por lo amo zé ro, | cie xez por lo amo zé ro, de | tro que tro que. |
| 3. ^a Nã de hu mil de mi di cha, | nã de hu mil de mi di cha co | me ma o se p. |
| 4. ^a Pa nã au tiem po Cox de sa, | pa nã au tiem po Cox de sa | cia, y Pa de sa. |

Violin 1.^o

tenor, despues de la Introducion

Desp.^o

Coa de xi to q'es rós en la nie ve, no te mea le vex, q.^o no te mea le vex, no te mea le vex,
 q.^o no te mea le vex, pa q.^o to - ra xé - , si me fal - zas, y au centes lo
 do que da xé mo con an cia tu - de mi pe cha, y yó - de tu ma da y yó de tu
 gra da.

Respuesta
 à las Cópulas.)

- 1.^a Por q'el Al ma te búsque,
- 2.^a Siex por lo amo xó ro,
- 3.^a Vá de humil de mi di cha,
- 4.^a haoria aon tiem po, Con dexa

por q'el alma te búsque, he - chon coa de ra.
 siex por lo amo xó ro de - buena ma n.
 vá de humil de mi di cha, co mo ma ò he se.
 haoria aon tiem po Coa dexa, Pa xó y Pi xó.

Violin 1.

Contra
Bassoon



Organo

Cordeiro.



Organo
2.

Ben se Pasion
Bisima.



Violin 2.^o

Missa
Quincia
Solo.

Introducción

Violino Primo

3

Organo

Organo

22 Cacerito

Coplas
1.^o

Coplas
4.^o

Buen pastor

dipino

Violin 2.^o



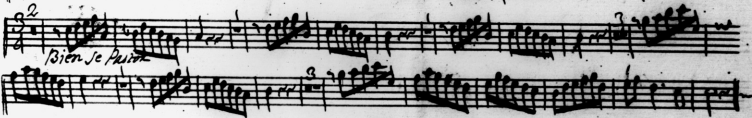
Org.^o

Cadenza.



Coplas
2.^o

Bien Je suis



Introduce.

Violino Secondo

Insurance

Solo

Дерз

Cobalt

12

Introductⁿ

Y. m. m.

Banco

37 pages

дср

Condo, Rita

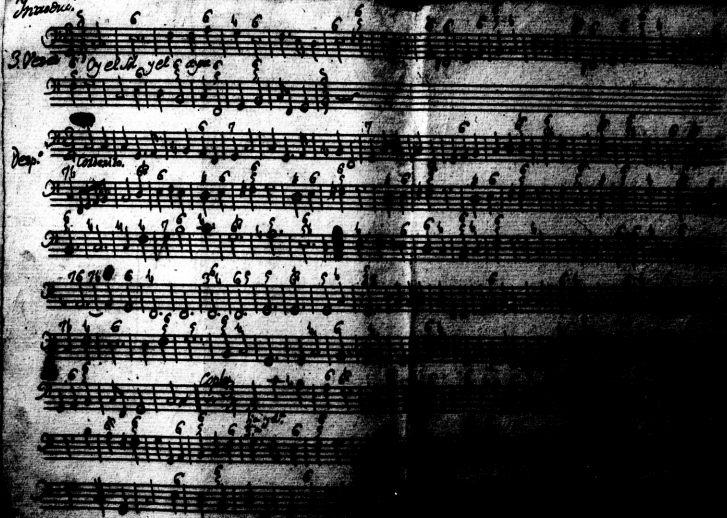
Copied

Trasmissione

3. Verso

Deep

Il Corrente



Andante

Allegro *Gyalkal*

Deap

Mozart