

A DOS CIRÉ · NE ROULE PAS · FACILE Á MANIER · DE LONGJÉ DURÉE
CON DORSO ENCERADO · NO SE TUEBCE · DE MANEJO FACIL · MUY DURADERO



4^o

ala Concepcion de nra. sa
en el Dya festivo.

Apaxicio



Aple 1º a 2º

En el di-a, fe-zi my di cho so, q' y lus rra el a fe-zi la baxa ra, me for,
 ce le - bun, ya pian bon, su plor pi do cuento, ce le bun, ya plaudon, pi pi do tainon, con
 po ros, la oi cha, con tai nos, con xi - - - no ha na, se le bun do sus in di zas
 glorias, la na ga, se pi to, oel he xoy co, hui Non-re, mis-ter-ia, hui Non-re, mis-ter-ia,
 se can den, las lu zas, con nuchos, pi in-ien, se can den, las lu zas, con nuchos, con nuchos, pi in-ien.

Non.

Ois po nés, el an hó lo, en dis no, a plauso, a rion d'ia, buela, puen can á las lu
 zias, be lo pi zi sus se d'ienas, a la mo xá del xerua, de vic to xia oy, co so ná la,
 jué, de nuchos, glo xia.



Tiple 2.^o 4.^o

En el día, fe-zi noy di cho so, q.^o buzacla fe za, la auxi za, me joi,
 Ce se - buen, ya plaac - don, se fel gi do triunfo, con no zo, la di cha, con
 zai no, con zai - - no, con zai no, la no, ye se loon do, sus in chi zai, plo zas la
 na pa, te - pion, Del he zoy ~~hai~~ Nonce, mis de zio, hai Non - ce, mis de - e e -
 e - e zio, se cancen, las la zca, con mucha, pai amor, se cancen, las la zca, con mucha, con
 mucha, pai mor.

*Fin y fin del tiple se hace * como el 1.^o **

4.^o

Y al Chard ppen dia, de la zion la pa ra, con por pa a cen za, del bue la, los

4.^o

el - las con por pa, el a cen za, del bue la, los a nos.

*Fin y fin del tiple se hace * como el 1.^o **

Si, si, no dia con des Contema, no, no, del a nonce, la pa ra de la zion, la no, pa ra de la zion



Violina e mand.

Mus. C mi nen - ze.

Vcllo

Mus. ay q. d. ranoz, La yoz, sienta q. a be des mayos, puen con guano, Co puen
to zca, el cielo, so la, so la, sus Condo zca.

Fica

Mu, no, si, si, si, si, Mu, no, si, si, si, si, q. a ha d. hudi zca, ya quipacari
za, su be no no in puen, puen suoc, a li noz, Mu, no, si, si, q. a ha d. hudi zca, ya quipacari
za, su be no no in puen, puen suoc, a li noz, puen, su be a li noz, su ha su puen
ha, sia ha, se con diu pa, ha za, del in puen, el don, de sus zca, ha za - hol su
puen, el don, de sus zca.



Alto ad.

En el di-á, fes zi roy di cho re, q' s' huzuel a fecta, ~~la~~ me foz, ce
 se-bren, ya pla il daz, su fulgoi de, tinnio. ce se-bren, ya plaudan, su fulgoi de, ~~de~~
 fo, con No zo, la di dua, con tinnio, con tinnio, la maye se-bren de, sus
 in di zas, ploxias, la Na pa. Me piaz del he roy co, tui Non ze, mis ze zio, tui Non ze, mis
 ze e - - - xio, se capren, las Lucias, con nuebo, puz más, se Canten las
 la zes, con nuebo, con nuebo, puz más. *Platz. y dula tace. Hote se.*

à 4.

al ~~ca~~ Splendor, de luz, con sa puz de, con puz, el a cen zo, del Pueblo, las
 a las, con puz, el a cen zo, del Pueblo, las a - las.

ERIGIB
LASTING
JE DURÉE
URADERO



2.º Mex.

Ó, be Ha, auxi za, Ó, Ói Ói, budreano za za, budra, ya, za pie Ói, y puer Oy, zel le ma, a
 monic, di la za, la glo ria, q.º fe liz, fel. ze se za.

3.º

A si, di vi na, víana, po áia, nri que sex. A si, di vi na, víana, po
 áia, en xai que sex, de busai han ze, la noche, exante, q.º str, in ma
 No za, de, nã, vezte, a ma ne cã, de busai han ze, la noche, exante, q.º str, in ma
 No za, la tierra, No za, de, nã, vezte, de, nã, venissemã ceã.

4.º

Si, si, na, na, del a sur to la, pa day, lucente, la Ma, gnã de no, na, ha,
 maã mi non ze. *Mar. y sala, y despues de puer y puer*
 tac-



D ERGHEIG
IG LASTING
HUE DURÉE
DURADERO



Tercia a 4.

En el di a, fea zi roy bi dia so, q. Inu rual a fe za au zo - za, me jin
Ce se been y, aplá - udan, su fil pi do, zwinp, su fil pi do zwinp, con no no, la
Di cha, con zui no, con zui - - no, con zui no, la ma, y se bardo no
In di zas glo rias, la ma pa, se puen del he roy co, lui su az, mi re no, lui
han - ze, mi re - - no, se can cen, los tu zas, con me lo pa mi re, se can cen, los tu zas, con
me lo con me lo, pri mox. *triaz y budo racy sigue des ptes con 2.*

a 4.

Sal Clá zo Expendo, de hie, zo, sa pa da, con jin pa, el a cen zo, del muelo, los
a los, con jin pa, el a cen zo, del muelo, los a los. *triaz y budo racy sigue el 2.*

D ERGIERO
VE LASTING
QUE DURÉE
DUBAUBERO



Tolino Primo

As.

*Si, Si, na na, del a tiempo, se pza a y la viene, la na, pucate nima, hica
miao & mi non ze.*

Ren. y hica taca, y despues al si. primen.

ERCEBIC
LASTING
JE DURÉE
URADERO



Violino Primo

Encl. dia

Tria

D'ENGLEB
40 LASTING
QUE DURÉE
TOURADRO

S

APL II
BIO-1

And $\frac{3}{4}$

Recit. tacet $\frac{6}{8}$

6

ERGENG
LASTING
JE DURÉE
URADIERO



NO. 11
1804

Violino secondo

Encl. Dia.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo) on the second staff, *ff. poco Andte* on the fourth staff, and *ff. poco* on the eighth staff. There are also markings for *Allegro* and *Andte*. The piece concludes with the instruction *Fine* and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

EBIG
TING
URÉE
DERO



PIER
JOHN

Do
recit. tacet

Allegro 6

D'ERGIENG
IC LASTING
3UE DUREE
DURADERO



AL 17
MUS 1

End Bra

Spano

D'ERCIEN
K. LASTING
CUIE DUREE
DUBAORIO



ALPHE
DUBAORIO

Violina rondo

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6' and 'p'. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a 'Rec.' marking and a common time signature, followed by a key signature change to one flat. The fifth staff continues with a treble clef and common time. The sixth staff includes a '6' marking and a key signature change to two flats. The seventh staff continues with a treble clef and common time. The eighth staff includes a '6' marking and a key signature change to one flat. The ninth staff continues with a treble clef and common time. The tenth staff concludes the piece with a treble clef and common time. The score is written in a clear, legible hand.