

+

147

Villancico de Pitana a 6.

A. N. P. S. Agustín.

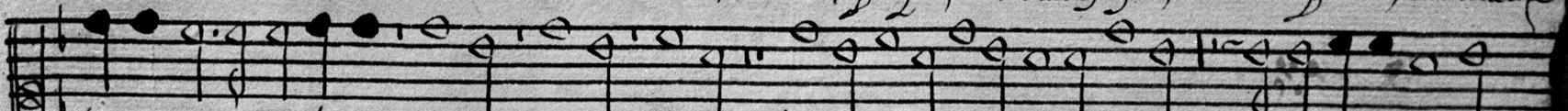
A casa de Rosa.

De Fr. Jerónimo Martínez

Figle del 2º Coro.



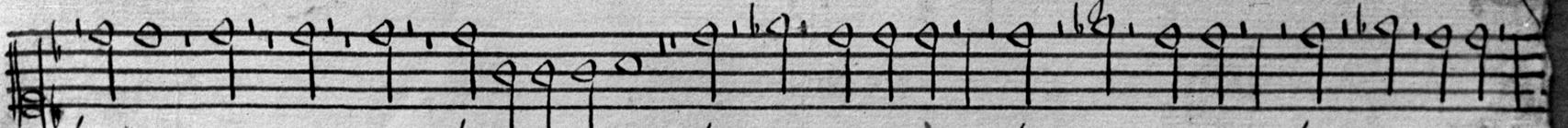
A Cara de Rosa Cara de Rosa, cara de parqua, cara de alfo fax, cara de glata, cara de af



fo fax, cara de glata den me = = = den me = = = = una tímos ní ca



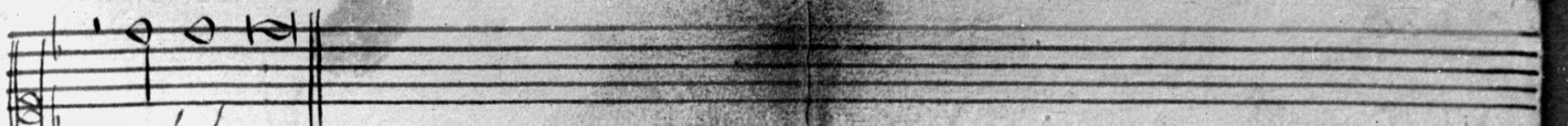
den me una tímos ní ca den den = den me una tímos ní ca con mucha gracia char =



char = = = = char = = =

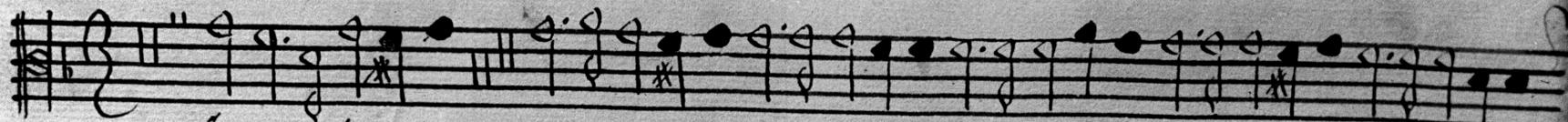


char = = = = char = = = = char = = = = Pienerã



ce te brar.

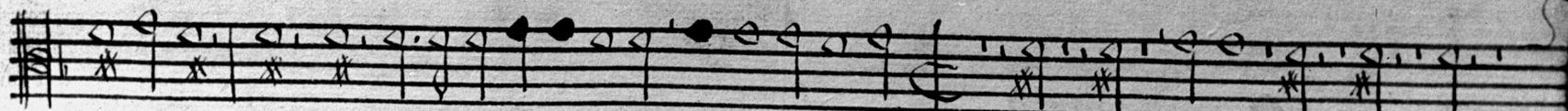
Alto del 2.º Coro.



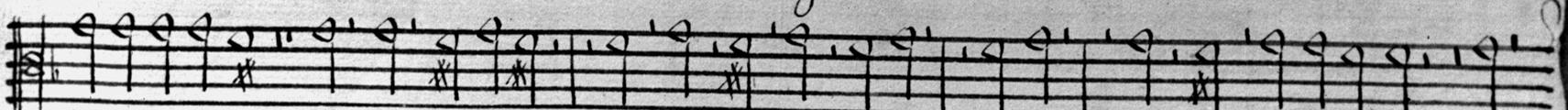
A ca xa de rosa cara de rosa, Cara de pasqua, cara de alfo far, cara de plata, cara de alfo far



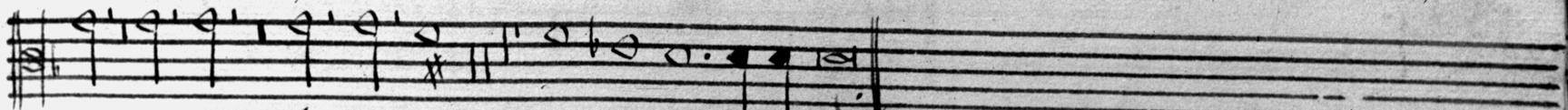
cara de plata den me = = den me, den = = = una li mos ni ca den me una li mos



ni ca, den den = den me una li mos ni ca con mucha gra cia chau = = = chau = =



chau = = = = chau = = = = chau = = = = = = = = = = chau = = = = chau



= = = = chau = = vien en a ce le brar.

Figle 2º del 2º Coro, o Tenor.

16

A cara de rosa cara de rosa, cara de pasqua, cara de alfo far, cara de glata, cara de alfo far

cara de glata denme = = denme, den me = = una l'imos níca denme una l'imos

níca den den = denme una l'imos níca con mucha gracia chau = = = =

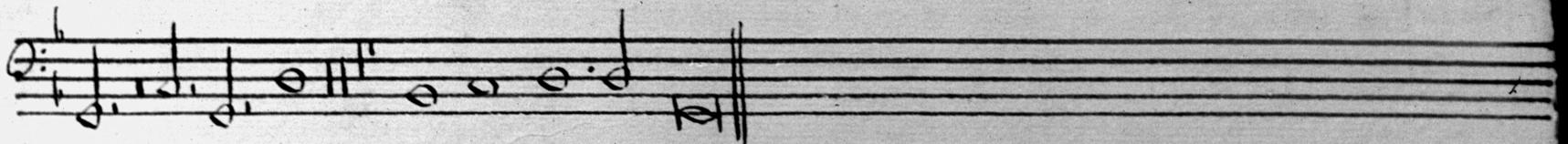
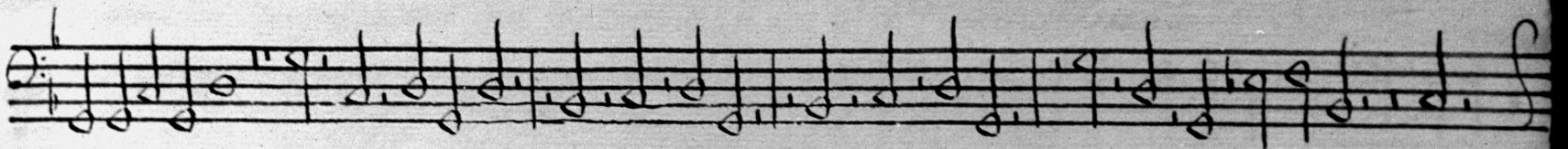
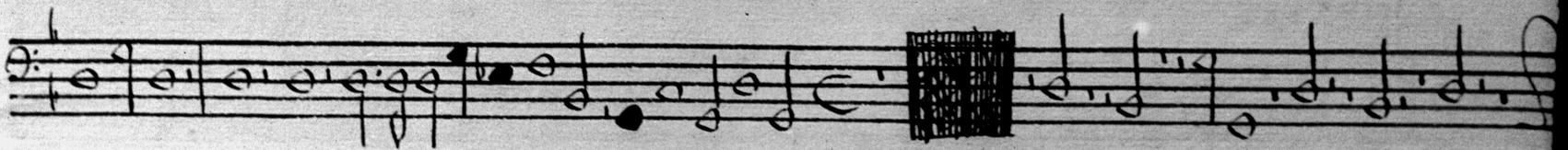
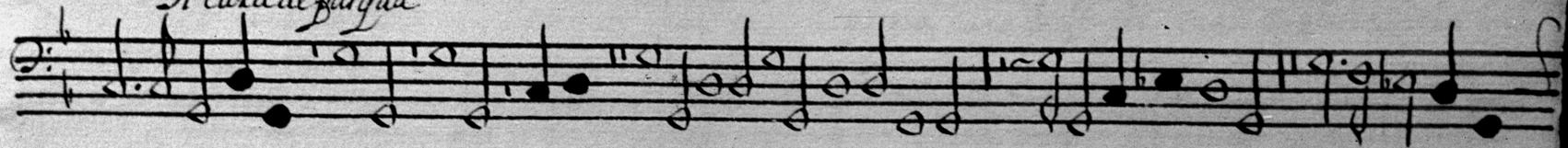
= chau = = = chau = = = = chau = = = chau = = =

= = chau = = = = pienen a celebrar

Bajo 2.º Coro.



A cara de parqua



de la 1.ª Cop.

Triplo.<sup>o</sup> dell.<sup>o</sup> Ch.<sup>o</sup> a duo.

A cara de Lora, cara de pasqua, cara de alfofar, cara de plata. a cara de Lora, cara de pasqua, cara de Lora, cara de  
plata, cara, cara de pasqua. Cara de alfofar, cara de plata, den me, den me = una li mornica, una li mornica, den  
me, una li mornica, una li morni ca, den me una li mornica, con mucha gracia, den me la, den me la li mornica con mucha  
gracia. Char, char, char, char. Gitanicas vienen, gitanicas van, gitanicas vienen, to dai a baylar, char, char = o hermoras salen, to dai a baylar, char, char,  
char = char, = char = = = char = Baylanay xosai, char, char, q'cruambrioser, char, char, q'cantan gracia, char, = q'bullendo  
notai, char = = = y conubay lax esta noche buena vie nen, vienen a ce lebrar, vienen a ce le brar.  
Cop.<sup>ta</sup> A lindo enamorado, escuchaba buena cara, pues eres todo dichai, pues eres todo gracia, ay ay = ay, pues eres todo gracia.

Tiple 2.º dell.º Ch.º à duo.

A cara de Rosa, cara de parqua, cara de plata, cara de Rosa, cara de parqua, cara de alfo far, cara de  
plata, cara de parqua. Cara de alfo far, cara de plata, den me, den me, una limos nica, den me, den me, u na li mos ni ca  
una li mos nica, limos nica, den mila, den meta, = = con mucha gracia. Gi ta ni ca ri enen, gi ta ni ca ri en.  
Gi ta ni ca ri enen, char, gi ta ni ca ri enen, gi ta ni ca ri en. gi ta ni ca ri enen, to das a bay lar. char, char, char, char, char.  
char = = celebrando al infante di vi no e mu tacion del sol, y en ri dia del al va. char, char, char, char.  
char = char = char. vie nen oy a bay lar. vie nen oy a bay lar.  
Cop. 2.º Señor del alma mía, sabed, q soy Gi tana, y mi ventura vengo, con vos oy a pro var la, ay, ay = ay, con vos oy a pro var la.

Figle 2º del 1º Coro.

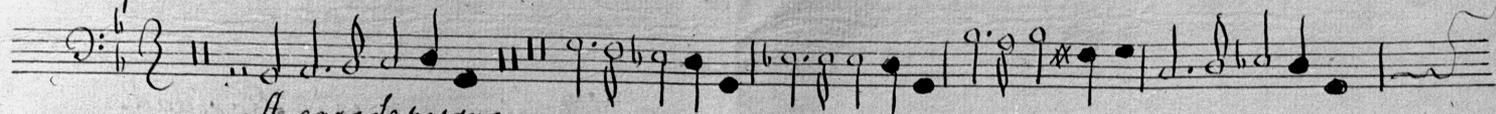
A cara de Nôra, Cara de pas qua, cara de plata. Cara de Nôra Cara de pas qua, ca ra de alfo fax, Cara de pla ta  
cara de plata Cara de alfo fax, ca ra de plata Den me = una tí mor ní ca, Den me = una tí mor ní ca  
una tí mor ní ca, tí mor ní ca Den me la = = = con mu chag ra úa Pi ta ní ca vien en, Pi ta ní ca  
van, Pi ta ní ca vien en, chai, Pi ta ní ca vien en, Pi ta ní ca van, Pi ta ní ca vien en, to dai ã bai lax chai, chai = chai = =  
chai, ya la Cien cia de Auxe lió di choza e mu la cion del Sol, y em vi día del. Aho ra chai = = = =  
*cele brrandol In fan te Di úi no*  
vie nen a ce le brrar vien en a ce le brrar.  
oy ã bay lax oy ã bay lax

Hoyle 1º del 1º Coro.

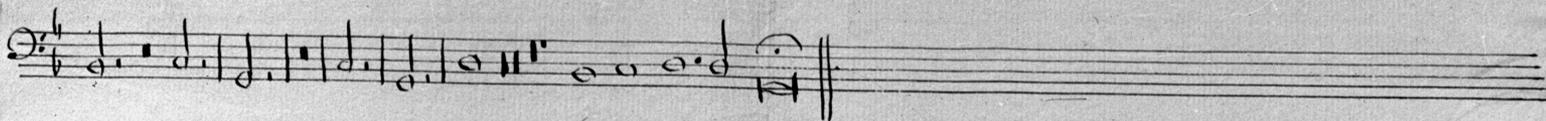
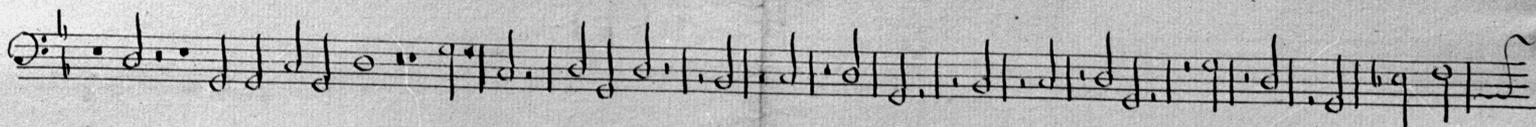
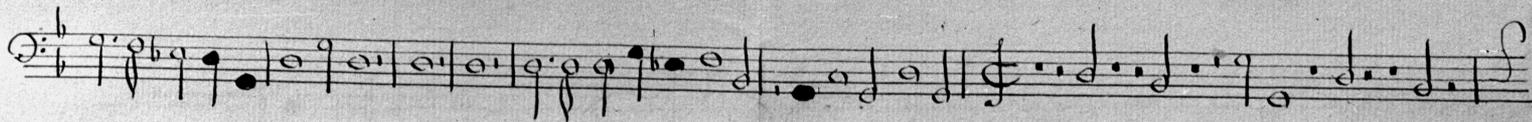
A Cara de Rosa, Cara de paqueta, cara de alfofan, cara de plata a Cara de Rosa, cara de paqueta, cara de Rosa, Cara de plata, Cara de plata  
Cara, cara de plata; Cara de alfofan, cara de plata denme = = unali mornica = = denme unali mornica  
unali mornica, denme unali mornica, con mucha gracia den me la, = = temo nica con mucha gracia chai = = = Pita  
nicai vienen, Pita nicai van, Pitani cai vienen <sup>Pita</sup> <sub>todas</sub> a bailar chai = = = de fumosas salen, todas a bailar chai chai = = = chai = = =  
= = = de raylaray rosas chai = = = de cau san briosas chai = = = de can tan graciosas chai = = = de bullen do rosas chai = = = y con su ruy  
lar de <sup>o pa nes, he buenas</sup> <sub>tu</sub> xio las glorias, vienen, vienen a ce te brar, vienen a ce te brar.

Cop 1. A un doña mo xa do es cu cha buena cara puse res to do dichas puseres to do gracias, ay = = = puseres to do gracias.  
2. Señora del alma mia sa bed que soy Pitana, y mi ventu xavergo con vos ay a pro nista, ay = = = con vos ay a pro nista.

Bafo del 2.º Ch.º



*A carade pasqua.*



*Acomp<sup>to</sup> Continuo.*

*A cara de rosa*

A handwritten musical score for the piece 'A cara de rosa'. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several sharp signs (#) scattered throughout the notation, likely indicating specific notes or accidentals. The notation is dense and fills most of the staves. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

*Copi. 1<sup>o</sup> Mundo ena morado*