

4

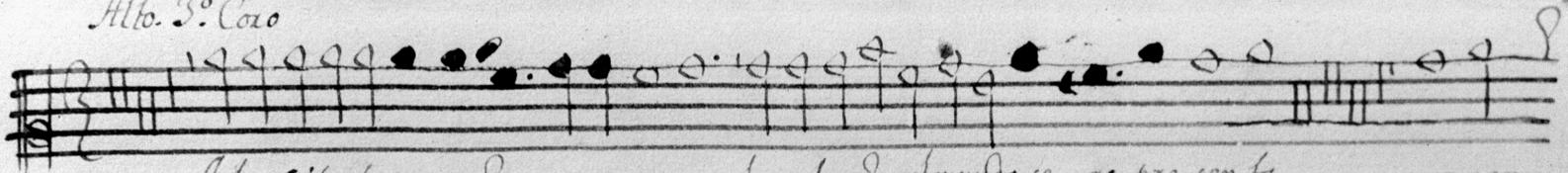
153.

Villanico à 3. Coxos.

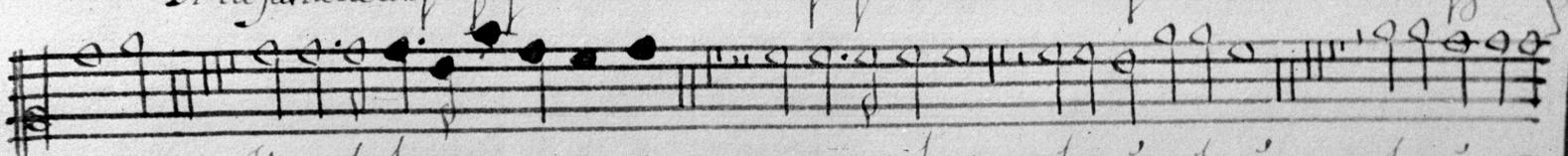
Ala surta de Coxos.

□

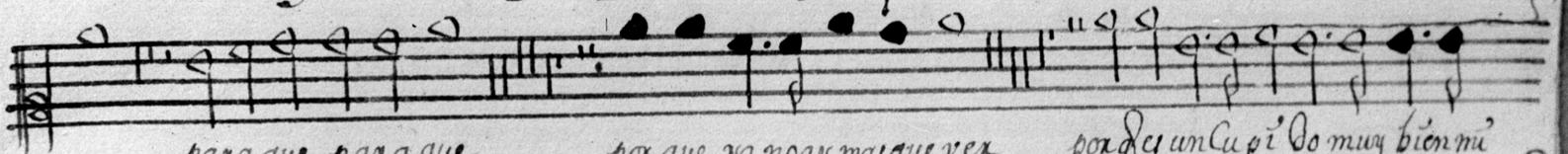
Alto. 3.º Coro



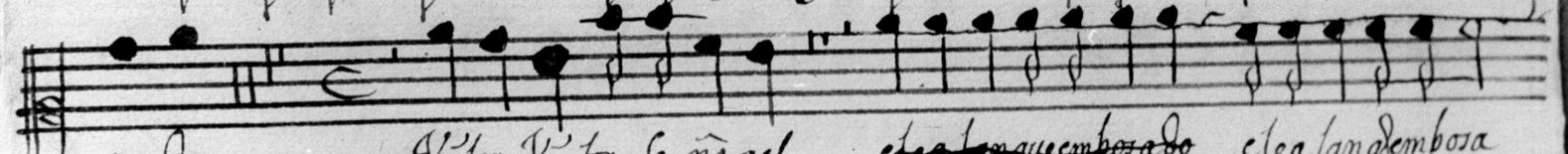
A la fiesta de Cor que hay u na ce na la me sor qe en el mundo se re pre sen ta ay gan



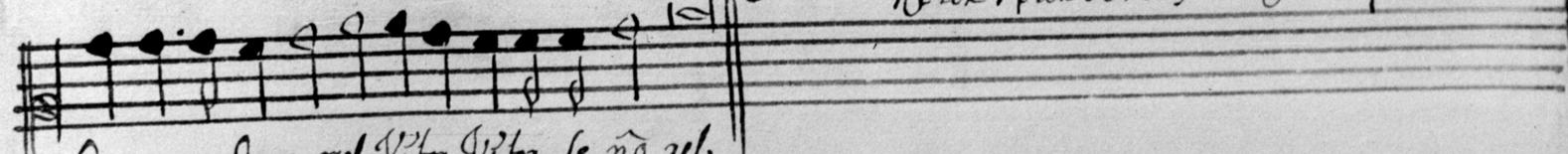
Vaya de lo a vaya vaya no ay ma que lo ax a ten cion a ten cion a ten cion



para que para que por que ya no ay ma que ver por qe es un Cu pi do muy bien mi

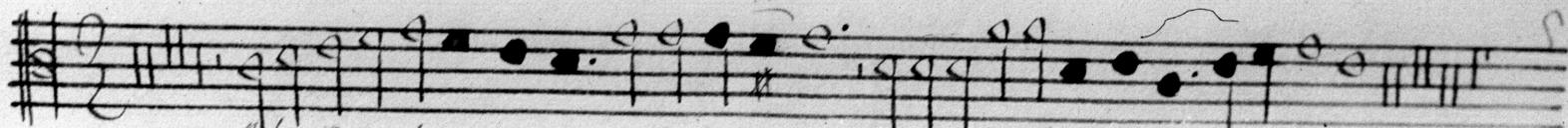


xa do Vitor Vi tor Se nõ ref ete tan que embosa do el ga tan que embosa



do muere de amor Vitor Vitor Se nõ ref.

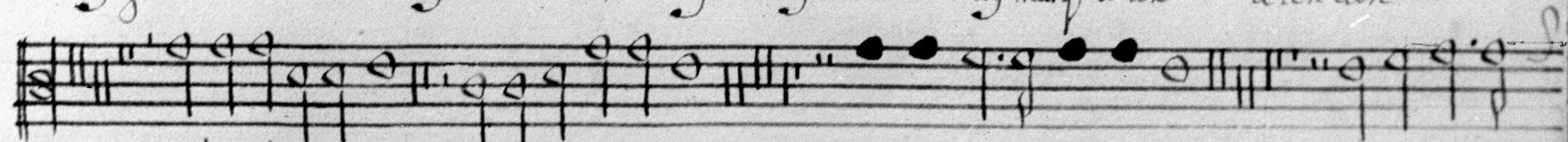
Tenor 3.º Coro. á 12



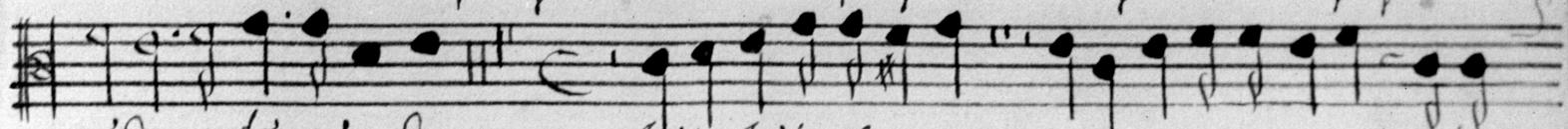
A la fiesta de Corpus que ay una Ce na la mejor del mundo se representa



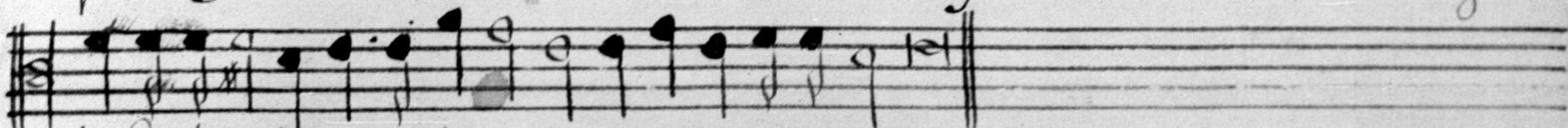
oy gan = rayade lo a, ra ya ra ya no ay mas q lo ar a ten cion =



a ten cion = para que? = por que ya no ay mas que ver por que es un Cu



pi do muy bien mi xa do Vi tor Vi tor Se ño ref = el ga



lan q em bora do muere de amo res, Vi tor Vi tor Se ño ref.

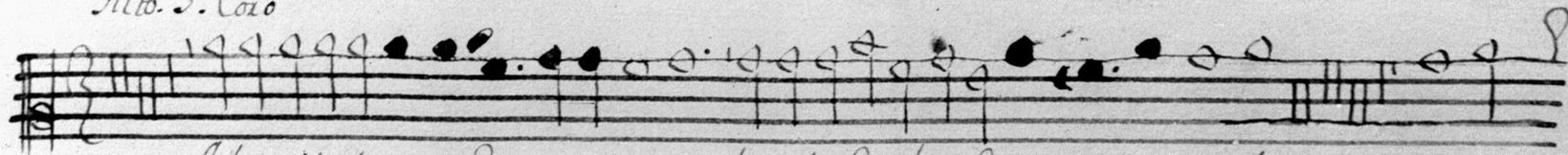
Bajo del 3.º Coro.



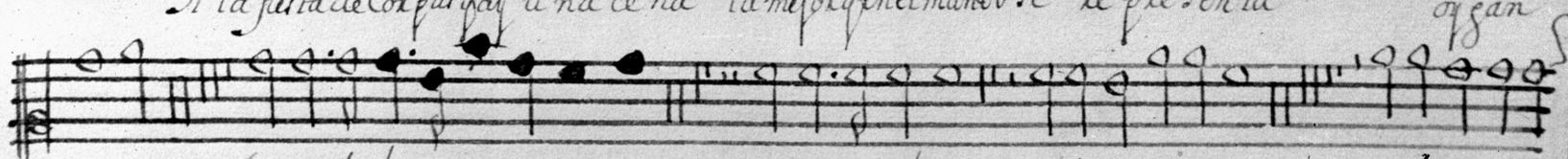
A la fiesta de Corpus



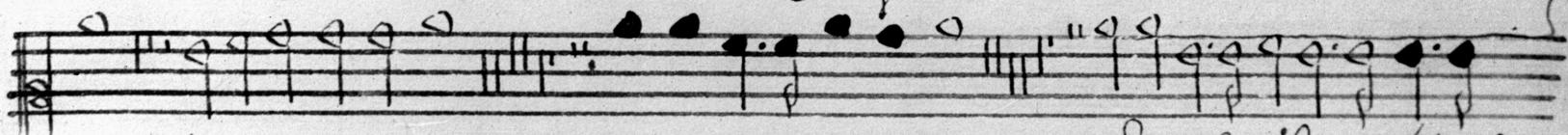
Alto. 3.º Coro



A la fiesta de Corpus que hay una cena la mejor del mundo se representa *organ*



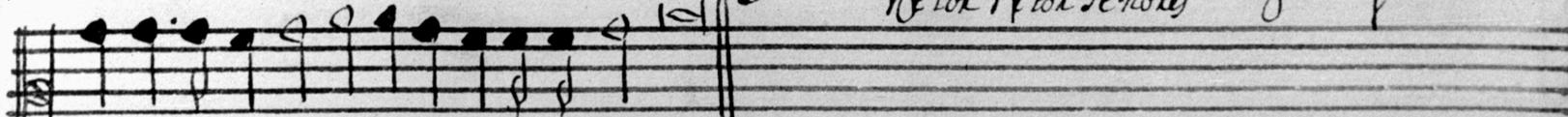
= Vaya de lo a vaya vaya no ay mas que lo an atencion atencion atencion =



para que para que por que ya no ay mas que ver por que es un Cupido muy bien nu



ra do *Vitor Vitor Se no ref* ~~el galan que emboracado~~ *Vitor Vitor Se no ref* el galan que emboracado



do muere de amor *Vitor Vitor Se no ref.*

Solo ab. V. coro abt-

A la fiesta de Corpus que ay una Ce na ta me fox que en el mundo se re pre senta la me fox que en el mundo se re pre
senta O y gan = mui ca y to a, O y gan = ay, ay, ay mi Dios que me si ra u fle chas, y el blanco sou vos, ay, ay, ay mi Dios
Vaya de lo a, vaya vaya no ay ma que to ax aten cion = aten cion = Sale con ven da la fe, y lo
se para, para que para que? = por que ya no ay ma que ver por que es un Cu pi do, muy bien mi ra do, y para e tor na me
mo ria, es cu ta con su car men a qui da fin a u hu to ria fi ne sa de a mor nin fin Vi tor Vi tor Se no re el ga
lan que embo sa do mui re de a mo re. Vi tor Vi tor Se no re el ga lan que embo sa do mui re de a mo re. Vi tor Se no re.

Coro
Yo se no re i un Al ba no, y ven go a ver en pe so na esta pro ce sion, y fie rta, don de Dios esta que se glo ria, don de Dios esta que se glo ria.
Quan do yo co que llo ha cen dar buel ta alla de re la so da al can so por que en el pan lo tra en a la re don da, lo tra en a la re don da.
El Sa ci u tan con su Cruz por de lan te con qui lo tra, por que so do to nos ca mo re, lo que por nos sea pa cion a, lo que por nos sea pa cion a.

hale solo a B. V. coro

hale solo a 3 y troga V. coro

alleg-

Lochan tu.

Del Autor de la vi da, y sus si ne ras, A la sui ta de Cox qui hay una Cena la me fox den el mundo se se pre senta

Oy gan = mui ca, y lo a, oy gan = ay, ay, ay mi Dios que me hi xai fle chas, y el blan co so i vos, ay, ay ay mi Dios

13
Yaya de lo a, Yaya = no ay mas que lo ar aten cion aten cion. O bien aya quien lo a do xa que nos har ze re la cion

de ma mox y su pas sion, y a las al mas e na mo xa con su re pre sen ta cion, aten cion, = para que = por que

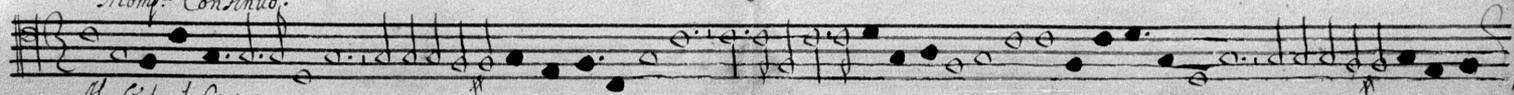
ga no ay mas que ver por que un Cu pi do muy bien mi xa do Vi tox, Vi tox Se no es el ga lan que em bo sa do muere de a

mo re Vi tox Vi tox Se no es el ga lan que em bo sa do muere de a mo ref. Vi tox, Vi tox Se no es

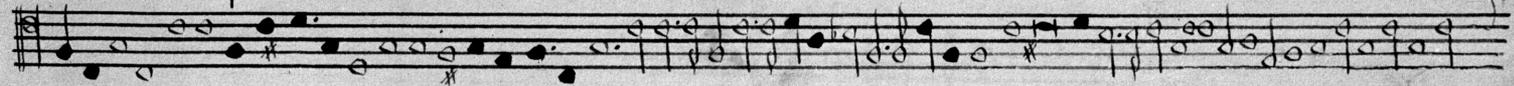
1.º y 2.º
Triple Solo a 3. y traga V. Coro all.

Del Autor de la vida, y susfi ne ras. A la suite de Coxqui, hay una Cena la mejor del mundo se re pre
sen ta Organ = muica, y lo a, organ = ay, ay, ay mi Dios, que me si xau flechas y el blanco rois vos, ay, ay, ay mi Dios
raya de lo a Va ya Vaya noay mas lo an atencion = atencion = para que? = a si do
pa ra mostrar, que de puxo ena mo ra das tar al ma e na mo ra das ciegas de amor ande estan por que ya no ay mas que ver
por que un Cu pi do muy bien mi za do Vi tor, Vi tor Se no res el ga tan fem bo sa do muere de amo res Vi tor
Vi tor Se no res el ga tan fem bo sa do muere de amo res. Vi tor, Vi tor Se no res.

Acomp.^{to} Con Sinfonia.



Ma festa de Corpus



Cop. Yo Senã rã un Aldeano

Segle no g'raza V'cro - 22-

Sexbantes,

A la fiesta de Corpus, hay una Cena la me for, q' el mundo se se p'enta De sus Cenas fa mo ras que el Jueves hi lo es ta fue la afa mada pa ra los sig los oy gan = vaya de lo a vaya y fi ne ras de a mo res vaya vaya de lo a vaya vaya no ay mas lo ar a ten cion = a ten cion = para que? = porque ya no ay mai que ver, y como que se que ciegan pa ra que mas se llyuen por no des tumbraa el sol con el om mon so a re bol, oy sa le sua mor ven da do, por que es un Cu pi do muy bien mi ra do por que es un Cu pi do muy bien mi ra do Vi tor, Vi tor Se no ay = el galan q' embo ra do muere dea mores, Vi tor, Vi tor Se no ay.

Segle folo a h y dosga 2 vers - *al*

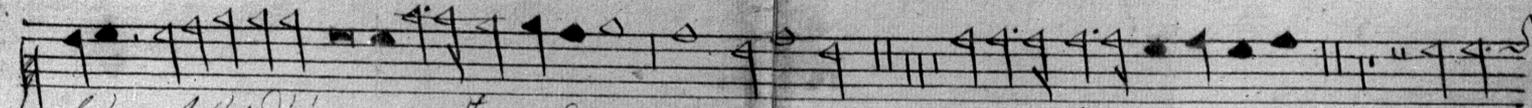
D. Masalo.

A la fiesta de Corpus, que ay una Ce na la me sor xen el mundo se re pre sen ta como co sa del Cielo
son una glo ria en la fiesta di vi ~~na~~ na, mu i ca, y lo a o y gan = o ya de lo a, ra ya = si a mi
Ños el em bo sa do y el san ti si mo a ta ba do Sa cra men to del Al tar, no ay ma que lo a = a ten cion =
a ten cion = pa ra que = y no ver si no cu ex por que ya no ay ma que ver =
por que un Cu pi do muy bien mi xa do. Vi tor, Vi tor se ño ref Vi tor, Vi
tor se ño ref el ga lan que em bo sa do mu re de a mo ref. Vi tor, Vi tor se ño ref.

Alto a 4 y tuya 2^o Cio  Coro a 12.



A la fiesta del oxigeno que ay rna cona lamejor  con el mundo serupuxenta como caradel cielo son rna



gloria en la fiesta divina musica y loa organo = vaya de loa vaya vaya no ay



mas loa atencion = atencion = para = y no rna sino es cuen pa



de vanao y mas de vanao = para con Cupido mui bien mixado.



vitor vitor senas vitor = el galan y ombos adomuxa de amor vitor senas.

Figle. 3/4 = a 12-

Sanchez y Miranda, y todos

A la fiesta de Coxqui que en una Ce na lame son, q'en el mundo se se pre sen ta O y gan = Vaya de
lo a, va ya, vaya no ay ma que lo a a ten cion = a ten cion = para que? = por q' a no ay
ma que vex por q'es un Cu pi do bien mi ra do Vi tor, Vi tor se no ref = el ga lan
sem bo ra do mue se de a mo res, Vi tor, Vi tor se no ref.

Accompagnam^{to} P. Cass

Ma festa de Corpus

The first system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests.

The second system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. It continues the melody from the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

The third system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. The notation includes some accidentals and rests, maintaining the overall melodic line.

The fourth system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. It shows a continuation of the piece with consistent notation.

The fifth system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. The notation is clear and legible, showing the progression of the melody.

The sixth system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. It concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

The seventh system of handwritten musical notation for 'Ma festa de Corpus'. It shows the final part of the piece, ending with a double bar line.

Cop. Lo sena is un albeare

Accompanam. 2^{da} V. Coro - *alr*

Ma sū ta de Corpu

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a vocal line and an accompaniment line. The vocal line features a melodic phrase with various note values, including quarter and eighth notes. The accompaniment line provides harmonic support with chords and moving lines. The second staff continues the vocal melody. The third staff shows a dense, textured accompaniment section with many notes. The fourth and fifth staves continue the vocal and accompaniment parts. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and a dark, irregular shape at the top, possibly a shadow or a mark on the original document.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
Acompañam. N.º Coro - ab2

Ala fíu ta de Corpus

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. There are several asterisks (*) and a double bar line with repeat dots. The third staff contains a dense, scribbled-out section. The sixth staff has a measure number '14' above it. The paper is aged and shows some staining.