

~~16~~

Villanico à S. Coroi

A. N. P. S. Agustín.

Primer tam suape.

322

105.

o que rumor tan sua ue o o que ala que ño rui do
o que apacible estruendo es hablar es de cir *(de agustino al dno trino)*
encirculos de vo ces depun tos susteni dos engiros de con cen tos yen
obalos de gri tos Des decir de Agustino Des hablar se con
saoran so no ros de uo tos fes ti uos pa re ce de intrin ca do, so
no ro la be ri n to . Con el mas en en dido orbe de amor por cielo,

Ass. Habla y habla de agustino

quanto Vo lu ble *fi so* quanto Vo lu ble quanto Vo
 lu ble *fi so* quanto Voluble *fi so*.

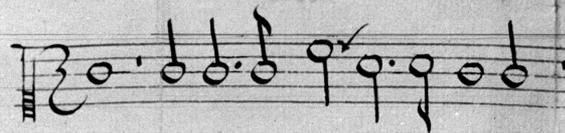
43

Como a las Viera *fi nes* de mi *fi* no *tan* de *bi* no
 Muendo agus tinda amores su cora con queda Vi uo
 Muendo como a quien viue Cunto dia el angel lebi go
 Fallece mas no se ne ce en el angel el *of* cio
 Vna de oris tal ela do prepara asuar do *di* uo
 quienoy te celebra aptaude est e nte tan tos pro dijos
 desere ni dad olo *zio* sa es *ph* ap laus *fi* ti no
 de amon tas solo *ap* p re con ol bi *ban* do *de* en *fer* di se
 un *po* de *fo* to *de* no *tan* con un la *bat* in *fi* no

pin cu lan a *de* po *in* la
 Allen tos los para *sis* mos
 la vida de los de li *qui* os
 es viuir des *fa* lle *ci* do
 Viuiendo de amor te *ci* do
 el cul to que le arren *di* do
 que el viuir no ha *fe* neci do,
 Mas basta solo *lo* fi no

solo en los bue los *tu* amor *bi* en *cu* lan *de* *de* *go* *fi* *so*
 que son en quien muere amando alientos los para *sis* mos
 por ber que aun diua en quien ama la vida de los de li *qui* os
 por que morir por a *mar* es viuir des *fa* lle *ci* do
 que aun muere to *ju* za *ga* que late viuiendo de amor *te* *ci* do
 por que es muy de *co* ra con el cul to que le arren *di* do
 que en el morir *fe* se *ja* que el viuir no ha *fe* neci do
 por que *pa* to *tan* to *en* *ta* *ma* *de* *lo* *fi* *no*
 que un amor *en* *ta* *re* *ni* *de* *bla* *de* *al* *que* *a* *ho* *ra* *un* *ci* *fi* *ne*

1. ob.



o o que rumor tan sua ue



o o que alagueño rui do o



o o que apacible estruendo

es hablar

es de cir

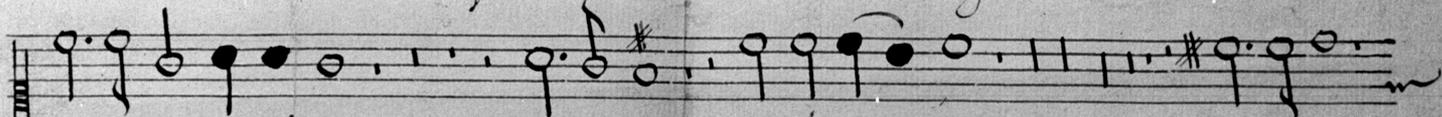
de Agustino
al vno no,



en circulos de v o ces

de puntos sus te ni dos

en giros de concen tos ven



o ba los de gri tos

Des hablar

de Agus ti no

Des hablar



se consa gran sonoros de uo tos festi uos / Pare ce de intrin cado so noro laberinto



con el mas entendido orbe de amor por cielo

quanto Volu ble fi so

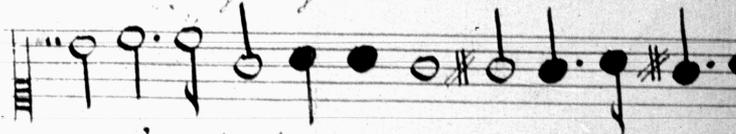
1. 5b.



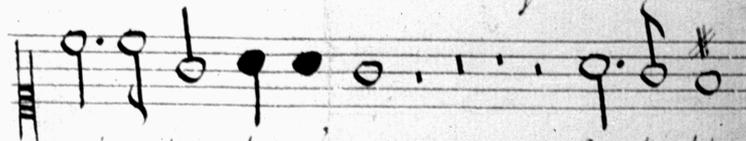
o o que rumor tan sua ue



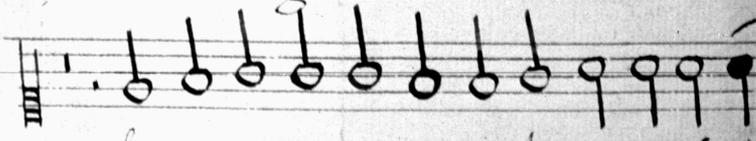
o o que apacible estruendo



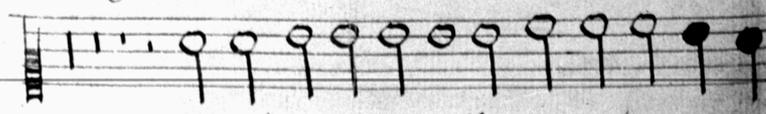
en circulos de uoces depuntos sus te ni dos



o ba los de gritos

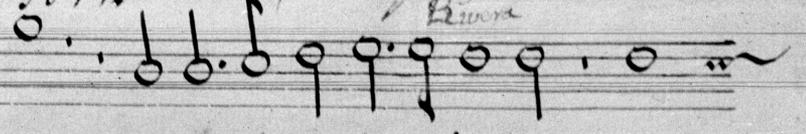


se con sa gran sonoro s de uo tos festi uos



con el mas en tendido orbe de amor por cielo

Al II. *Allegro* *Diapente* *Allegro* *di* *Buena*



o o que ala que ño rui do o

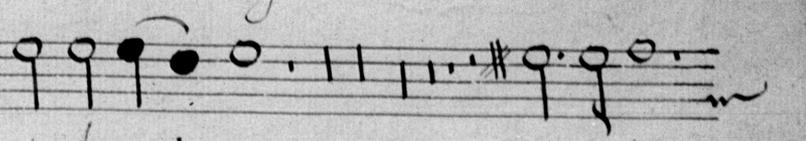


es hablar es de cir

de Aous ti no
al uo to no,



en giros de concen tos ven



es hablar de Aous ti no

es hablar

al uo to no



se con sa gran sonoro s de uo tos festi uos / Pa re ce de in trin ca do so no ro la ber in to



quanto vola ble fi so

quanto voluble vo lu ble quanto voluble fi jo fi jo

As.

Muriendo agustin de amores de amores sucora con quedan vos que son en quien muere camando alientos los para si mos.

Muriendo como quien viue quien viue custodia el anto del lenzo por ber que a unduea en quien ama la vida de los de li quios

falle ce mas no se ne ce se ne ce en el an oel el o fino por que morie por a mar es viuir des fallecido

de un amor solo se pte van de un amor solo se pte van

un poder, solo se bene ran con un la bar in fi ni to que para tanta enigma las pte solo lo fino

una de cristal ela do ela do prepara a uar dor vltimo que aun muerto suzo a quelate vi uien do de amor te cido

quien oy le celebra aplaude aplaude este entre tantos pradioas porque es muy tie cora con, el culto que le acaen di do

hesere ni dad glo riosa gloriosa es el aplauso feste ro pues en el morir feste ja que el viuir no ha fenecido

alientos los para si mos
 la vida de los de li quios
 es viuir des falle ci do
 de un amor solo se pte van
 de un amor solo se pte van

1.º ob.

Ass.

Moderato

o o que ru mortan sua ue o o que alague ño rui do o
o o que apa cible estruendo es hablar es de cir es cantar de agus ti no es ha
blar es de cir de Agus ti no en cir culos de uo ces depuntos sus teni dos
engi ros de con centos y en ba los de gri tos Des cantar de agus ti no
Des hablar se con sa gran so no ros de uo tos fes ti uos Pare ce de intrin ca do so
no ro la be rin to con el ma sen ten di do orbe de Amor por cie lo quan to ro

lu ble fi so quanto Voluble quanto Voluble fi so fi so fi so

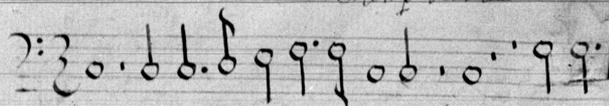
A2.

Muriendo deustin deamores	su coracon que da vi ue	queson en quien muere amando	Alientos los para ris mos
Muriendo como a quien vi ue	custo dia el an oel le hi co	por ber que aun dura en quien ama	la vida de los de li quios
fullo ce mas no se ne ce	en el ano el Po fi gio	por que morio por a mar	ey viui des calle ti do
los may altos la ve je nes	de mis te no for do no	solo ante bu les de amor	en un lan del bag o do
de amores todo se pte cran	el bi dan do lo entan do	por que para tanto enigma	les barto solo lo fi no
un po des solo se na tan	con un la hat en fi no se	cuist a mex inter mi no bla	del que a do ran una fi no
vrna de cristal eta do	prepara a su ando al ti no	que aun muerto suz ga que late	vi uen do de amor te ci do
quien oyle celebra a plaude	est entre tanto pro di nos	por que es muy de co ta con	el culto que le a ren di do
de uere ni dad glo io ua	es el aplauso fes ti no	que en el morir fes te ja	que el vi uen to ha se ne ci do

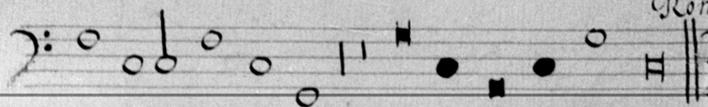
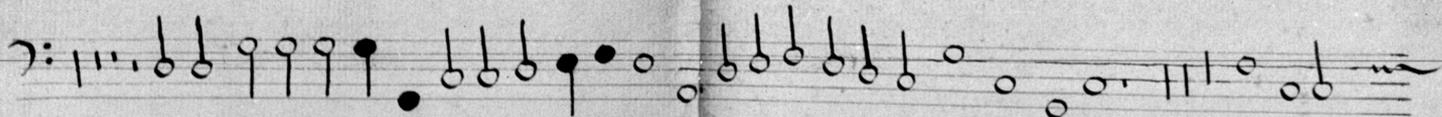
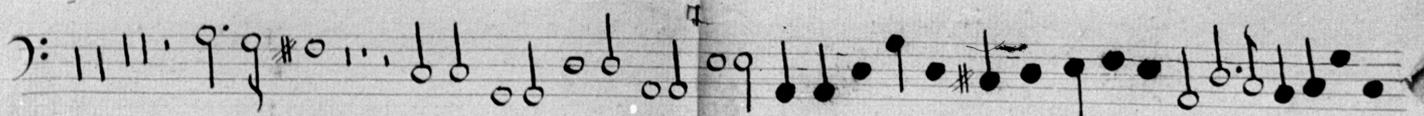
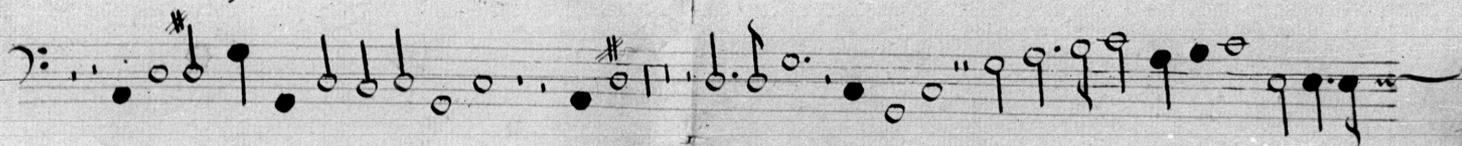
alientos los para ris mos
 la vida de los de li quios
 ey viui des calle ti do
 en un lan del bag o do
 los barto solo lo fi no
 del que a do ran una fi no
 vi uen do de amor te ci do
 el culto que le a ren di do
 que el vi uen to ha se ne ci do

cb:

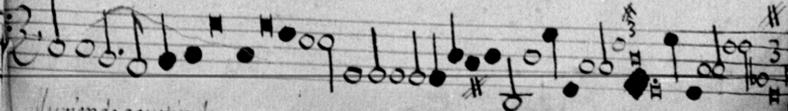
Allegretto



o o querum or tan sua uo



Refr. 73.



Muriendo agustin de amores,

2.º 05.º

Al.

Señor de los Señores
Homen

o o queru mortansa a ue o o que ala que ño rui do o o

es truendo es de cir o quea pa cible es tuendo es cantar de agusti no.
al. de in no

de puntos sustenidos se con sagram sonoros de uo tos fes ti uos desuezte quel

festejo Con no ue dad puli do se con sagram so no ros de uo tos fes ti uos ges decir.

de armonias sua ues puntos di ui nos y no sin con so nan cia orbe de amor por cielo.

quanto ro luble quanto ro luble quanto ro luble fi jo orbe de amor por cielo quanto ro luble fi jo.

2. cl.

o o que ru mor tan su a be o o que a la queño ru i do o
es truen do es decir o que pa cible es tuen do es can tar Te aous ti e no
depuntos depuntos sus ten i dos se consa gran so no ros de uo tos fes ti
uos desuer te que el fes te jo con no ue das pu li do se con sa gran so no ros de
uo tos fes ti uos Des decir de ar ma nias sua ues pun tos di ui nos y no sin con
so nancia quan to vo lu ble fi so Ay fi so or be de amor por cie lo quan to vo lu ble fi so.

2.º C. 5.º

o o que rimor tan sua ue o o que alague ño rui do o o estuendo,
es de cir o que capa ci ble estuendo es cantar de aciu ti no depuntos sustenidos
al V. de tu no
se con sagran so no ros de uo tos fes ti uos desuete quel festejo Con no ue da d.
puli do se con sagran so no ros de uo tos fes ti uos Des decir de ac
monias sua ues puntos di ui nos D no sin an so na n cia Or be dea mor por celo
quan to voluble f^{so} quan to voluble quan to voluble f^{so} Or be de amor por celo quan to voluble f^{so} .

.III.

Andante

2.º cl.º

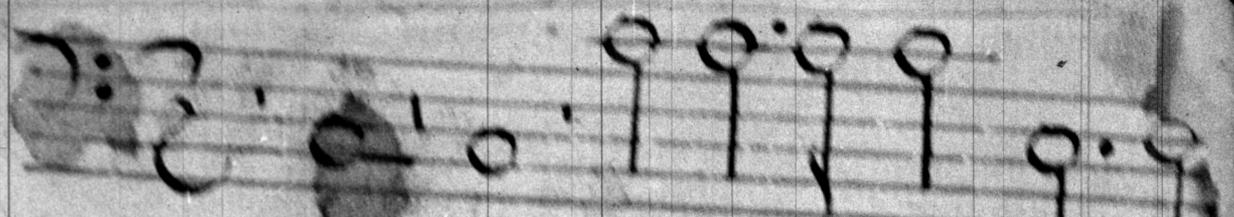


2. Eb

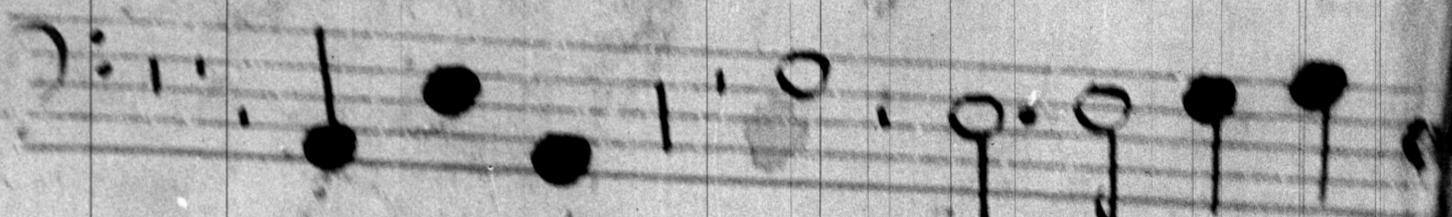
Allegro

o querumotan suave

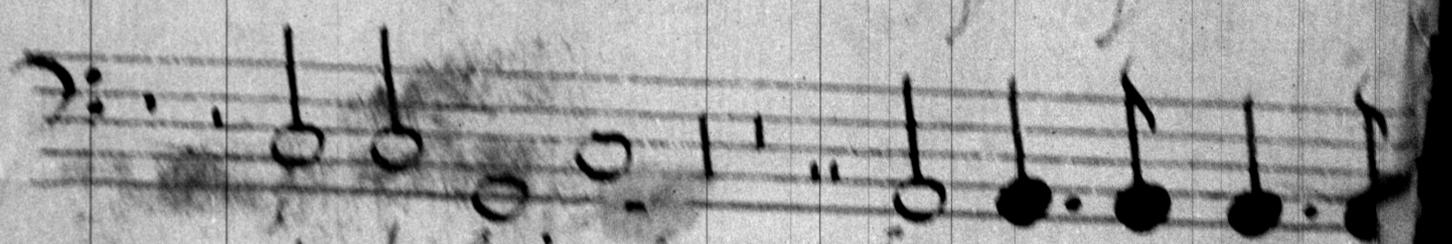
3. 2. 1.



o que rumor tan su a



es trueno o que apa oible



de Augustino de puntos suste ni



bos entornos de amor ni a gen p

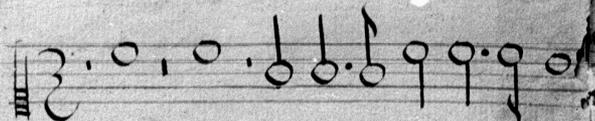


ti uos es cantar de Augustino de
al upo fi no



or be de amor per cie lo

3. 3/4



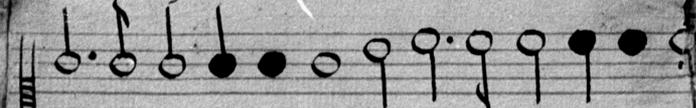
o o o que rumortansua



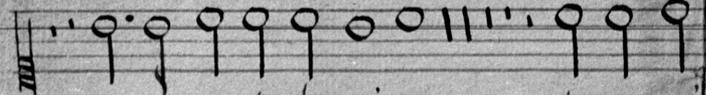
o que a paciblestruendo escantar



depuntos sus te ni dos

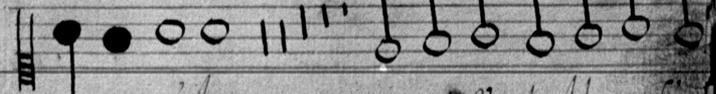


tornos de armoni as y en primorosos



y escan tar de Agusti no

al dno fti no

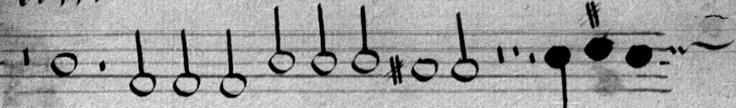


mor por cielo

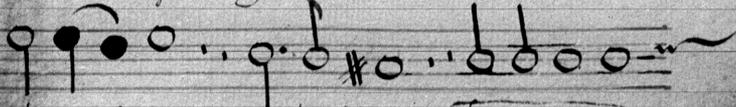
quanto vo luble

All.

todos



o o que a que no rui do estruendo



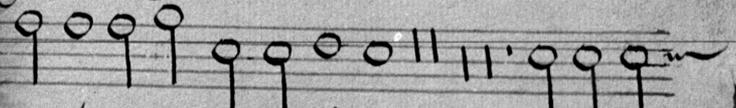
al dno fti no es hablar de agusti no al dno fti no



Seco sa gran so no ros de uo tos festi uos en

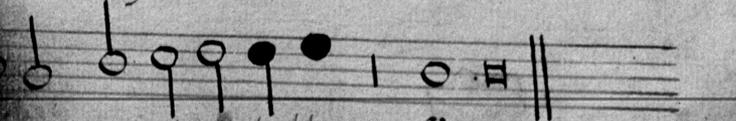


se con sa gran so no ros de uo tos fes ti uos



de armoni sua bes pun tos di ui nos

orbe dea



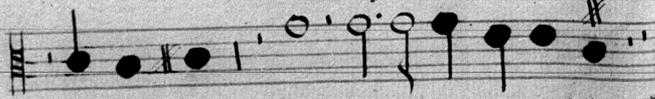
quanto vo luble

fi lo

3^o b.



o o o que rumor tan sua be



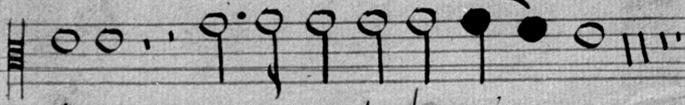
es trueno o que apaciblestruendo



ti no de puntos sus te ni dos



en tor nos de ar monias



ti uos es cantar de Agus ti no



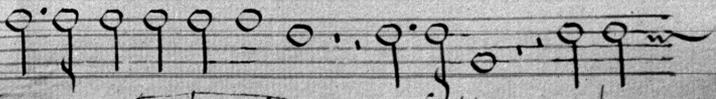
or be de Amor por cielo

All.

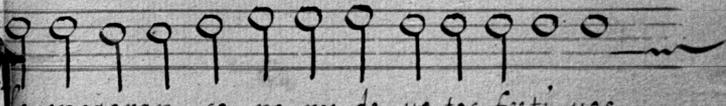
Alto a.



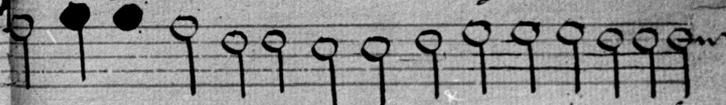
o o que ala queño rui do



es cantar de Agus ti no es hablar de Agus
al no hi no



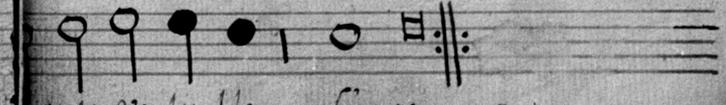
Se consa gran so no ros de uo tos festi uos



Se consa gran so no ros de uo tos fes



de ar mo nias suaues puntos di ui nos.



tanto vo lu ble fi jo.

3.^o C^b

All^o

Missa *Strom*

o o o querumor tan sua be o o quela gueño rui do.
 es truendo que apaci blesruendo es cantar de Agustino es hablar
al uno hino
 de Agustino depuntos sus tenidos se consagran sonoros deuotos fes
 ti uos entornos de armonias y enprimorosos giros se consagran sonoros de
 uo tosfes ti uos yes can tar de Agustino de armonias suas bes puntos di uinos
al uno hino
 orbe de Amor quanto Volu ble si jo quanto ro lu ble si jo.

1^o Ch.
3. Ch.

o o oquerrumor tan sua ue.

A. ~~Allegro~~ ~~Moderato~~ ~~Andante~~ ~~Adagio~~

1789. 2. Jan. 1789. 1789. 1789.

1^o Ch^o

3/8 3/8 2/8 5/8 1/2 2/8 2/8

[Faint handwritten notes and markings]

Soprano del 3^o Ch^o

Handwritten musical notation for the Soprano part, first staff. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. There are two '6' time signatures above the staff.

Chirí o o, o, que xamos tan suave.

Handwritten musical notation for the Soprano part, second staff. It continues the melody from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation for the Soprano part, third staff. The melody continues with a mix of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the Soprano part, fourth staff. The melody continues, showing some rests and then resuming with eighth notes.

Handwritten musical notation for the Soprano part, fifth staff. It shows the beginning of a new phrase or section, ending with a double bar line.

[Vertical handwritten text on the right edge of the page]

