

†

346.

Villancico de Navidad à su Coro.

Con la danza de los pastores.

Alto del 1º Coro. Solo.

Mi: Con la danza de los pasos andala si ra en el portal, en el portal andala si ra en el portal, y a te que suena la carta ñe ta, y ay rosa bulle ta za pa te ta, que de los ay res al compas, al compas andala si ra andala si ra en el portal con la danza de los pasos andala si ra en el portal, andala si ra, andala si ra — ya de que suena la carta ñe ta y ay rosa bulle ta za pa te ta, que de los ay res al compas, al compas andala si ra en el portal y ay rosa bulle ta za pa te ta que de los ay res al compas.

Cap: El buen vil llegó pi me ro, que es pastor vi llan si que ro, y qui tan dorcel sombrero, por hazer la re ve ren cia, con me su ray con de sen cia dió de espaldas a sí  
ay, y ay rosa bulle ta za pa te ta, que de los ay res al compas.

Alto del 1.º Coro Solo

Alto del 2.º Coro

Con la danza de los pas to res anda la fi ra en el por tal que de los ay res al com paz anda la fi ra en el por tal, ya le gre sue na la  
Casta ñe ta, y ay rosa bul le ta za pa te ta que de los ay res al com paz anda la fi ra en el por tal anda la fi ra =  
anda la fi ra en el por tal sue na la casta ñe ta con la dan za de los pas to res anda la fi ra en el por tal, ya le gre sue na la casta  
ña ta, y ay rosa bul le ta za pa te ta, que de los ay res al com paz, que de los ay res al com paz.

Cop: 2ª Qui no Bravel de o te zo ha zer pue ras de li ge zo, y dan do una vez pri me ro va ya Bravel muy le di zo que tra ves el re go si se sa be  
6ª Ma xi na a ca ro la fi es ta muy pu li da, y muy com pue sta, y una ga lli na con cre sta al ni ño le ha pre ren ta do, y di cen que a on pa ron ta do con el

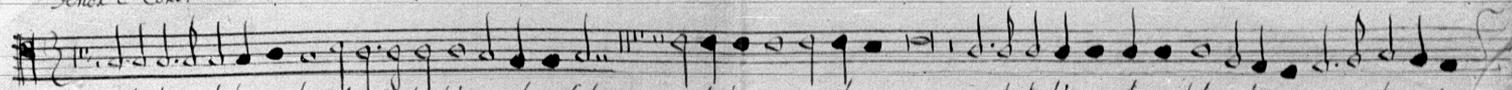
Di os si bol ve ra, y ay rosa bul le ta za pa te ta que de los ay res al com paz.  
ga llo de Cay faz, y ay rosa =

Alto del 2º Coro

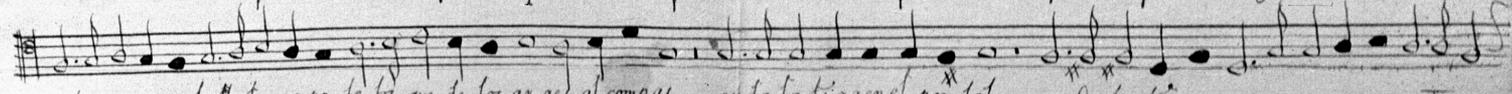
Con la danza de los pastores anda la si'ra en el portal que de los ayus al compas anda la si'ra en el portal, ya  
 le que mana la casta ñe ta, gayrosa bulle la za pa te ta, que de los ayus al compas anda la si'ra en el portal anda la si'ra  
 anda la si'ra en el portal mana la casta ñe ta con la danza de los pastores anda la si'ra en el portal, ya le que  
 mana la casta ñe ta, gayrosa bulle la za pa te ta, que de los ayus al compas, que de los ayus al compas.

3º El pastor do un te vi no y me di con que con vi no por la riere del ca mi no y por sea alma de do ta, y pa ra e char lo en cha co ta lo vi'  
 3º Menja tambien la al de ana con el maz y con pie de la ma danza qui orna pe da na de pi' mox, y de cuy da do viendo que Dios la tu li bra de del mal'  
 fassen y po e ras, gayrosa bulle la za pa te ta que de los ayus al compas.  
 con pas to de B ras, gayrosa.

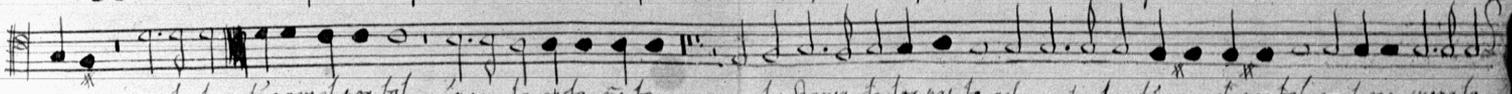
Tercer 2º Coro.



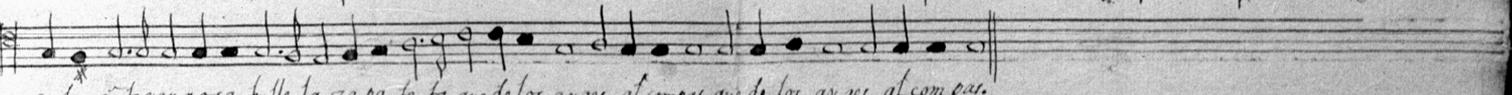
Con la dama de los pas to res anda la si ra en el por tal que de los ay res al com pas anda la si ra en el por tal, ya leze suena la carta



ni ta, y ay rosa bulle ta za pa te ta, que de los ay res al com pas anda la si ra en el por tal anda la si ra



anda la si ra en el por tal suena la carta ni ta con la danza de los pas to res anda la si ra en el por tal, ya leze suena la

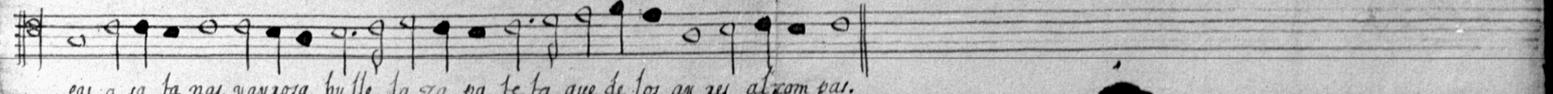


carta ni ta, y ay rosa bulle ta za pa te ta que de los ay res al com pas, que de los ay res al com pas.



Cop: 4ª En tío chun pastor si lo te dan san te de los de tro to, y qui tan do re el ca pa te a ho rran do se de pa ro la le di do n ca da cabri o la dor hi

8ª Tam bien vi no la Bra to la pas to ra de ta ba o la, an cha como una es ca ro la, con te mor de la a pre tu ra por que pue de en la con tu ra, sea bu



gas a sa ta nas, y ay rosa bulle ta za pa te ta que de los ay res al com pas.

Ue na de lo nas, y ay rosa =

Alto del 3.º Coro.

Con la danza de los pas to res anda la fi xa en el por tal que de los ay res al com  
pas, con la danza de los pas to res anda la fi xa en el por tal anda la fi xa en el por tal  
ya le gre suena la car ta ñe ta, y ay rosa bulle la za pa te ta, que de los ay res al com  
pas, anda la fi xa bulle la za pa te ta con la danza de los pas to res anda la fi xa en  
el por tal suena la car ta ñe ta bulle la za pa te ta al com pas, que de los  
ay res al com pas.

*Cop'*

al cop'

1175  
Lipie del 3.º Coro.

Con la danza de los pastores anda la fija en el portal

fija en el portal anda la fija en el portal galega

de los ay res al compas anda la fija. bulle la zapa te ta con la danza de los pastores

anda la fija en el portal suena la castañeta bulle la zapa te ta al com

pas, que de los ay res al compas.

que de los ay res al compas, con la danza de los pastores anda la

sueña la castañeta, y ay rosa bulle la zapa te ta, que

con la danza de los pastores

de los

al Copi

...reproducible...

Tercer 3º Coro.

Con la danza de los pastores anda la fiesta en el portal que de los ayres  
 al compás, con la danza de los pastores anda la fiesta en el portal anda la fiesta en  
 el portal y alegre sueña la carta neta, y ayrosa bule la zapateo, que de los  
 ayres al compás, anda la fiesta bule la zapateo con la danza de  
 los pastores anda la fiesta en el portal sueña la carta neta bule la zapateo  
 teo al compás, que de los ayres al compás.

la atalopí

de los

*Bajo del 3.º Coro.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A '3.ª' marking is present above the staff.

*3.ª Con la danza de los pastores*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests. A '3.ª' marking is present above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Resp. ta. al cop.*

*Que de los ayres al porta.*

