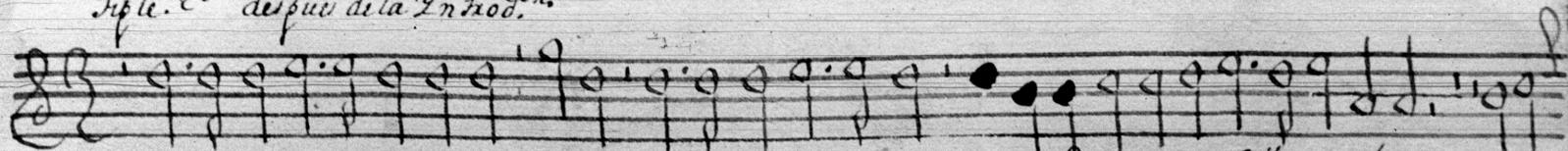


*Sono del Francese*

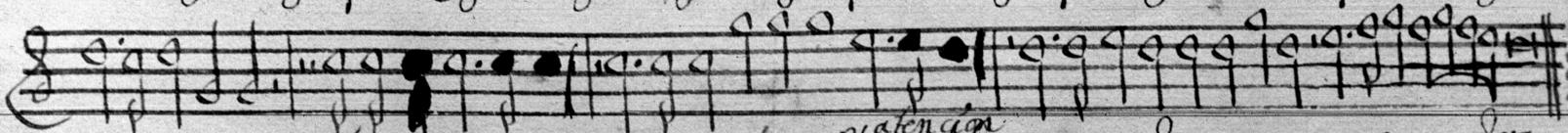
*a S.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '231' in the upper right corner. The title 'Sono del Francese' is written in a cursive hand in the center, with 'a S.' below it. The notation consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is clear but somewhat faded in places.

1.  
Hfle. 2.<sup>o</sup> despues de la Intro.<sup>on</sup>.



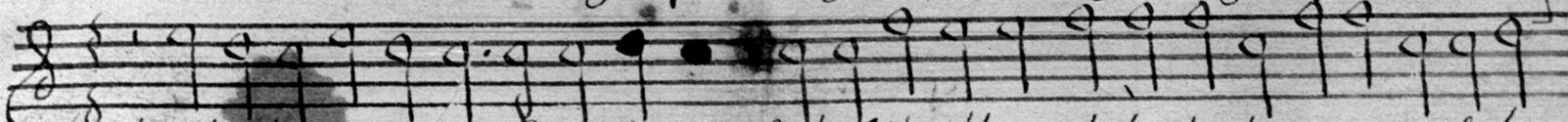
Oy gan, oy gan que va, oy gan oy gan oy gan oy gan que va oy gan q'ra, dexan fista, y a plauso dexan



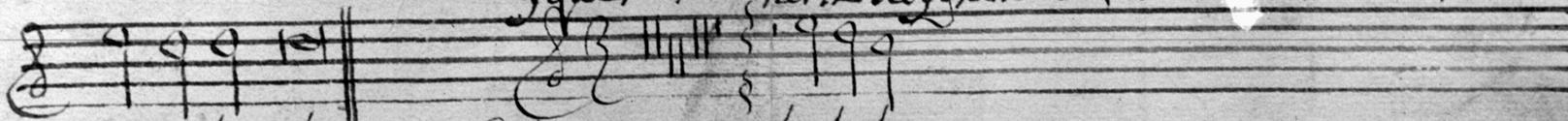
atención  
oy gan oy gan que va atención la p'nta de p'nta atención oy gan oy q'ra, oy gan oy gan = q'ra



Si se ra oy gan, oy gan que va, oy gan = oy gan oy gan que va.



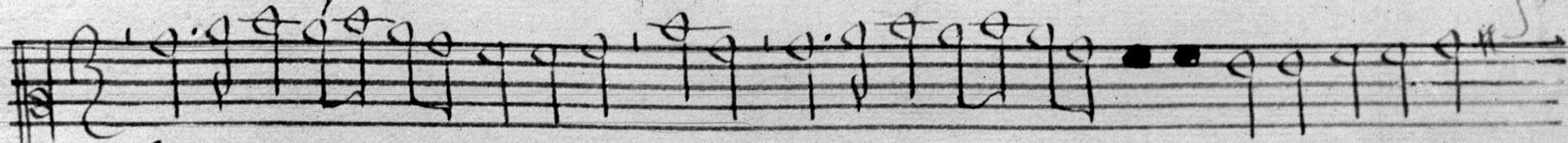
tax, tax tax = = q'erte to ne de la f'ite es la sat, tax tax tax = = de la  
y que vi va no tro. Roy in mor tal, tax = = no tro



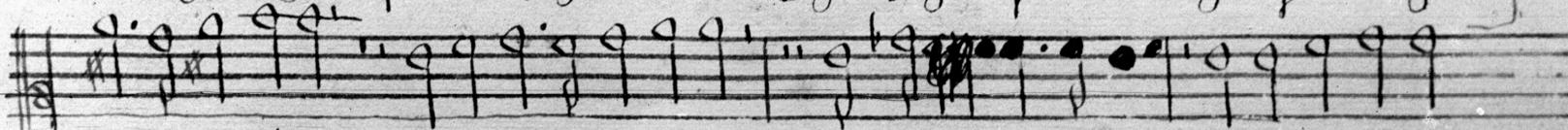
f'ite es la sat.  
Roy in mor tal.

Cop. tax tax tax,

Alto. a 4. Despus de la Intro.<sup>Gen</sup>

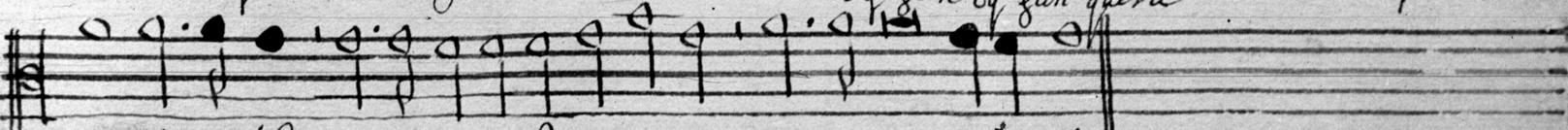


Oy gan, oy gan que va, oy gan — oy gan, oy gan que va, oy gan que va de gran

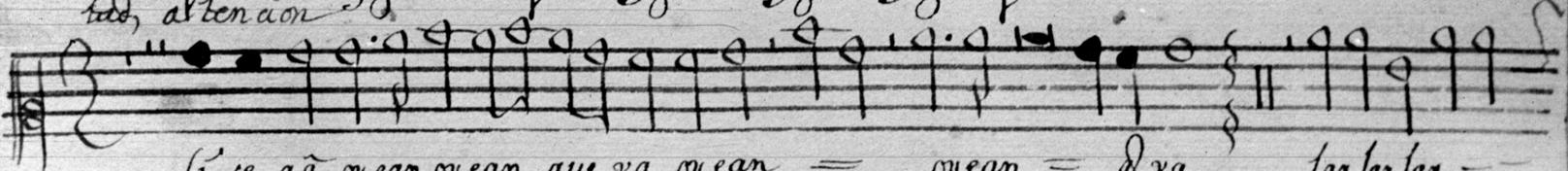


fiesta, ya plauso de gran =

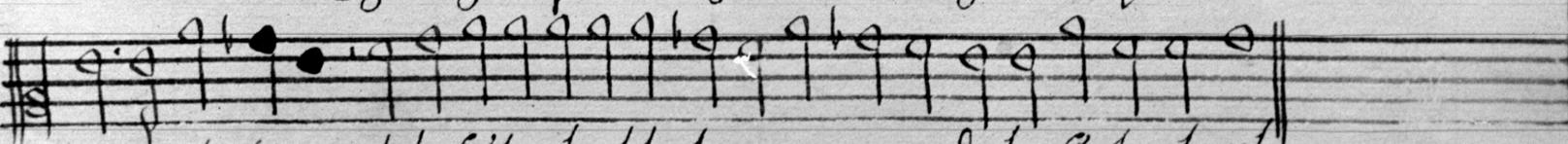
~~a ten cion a ten cion~~ a ten cion tres  
oy gan oy gan que va



~~ten cion~~ oy gan = fra, oy gan oy gan oy gan que va.  
ten, a ten cion

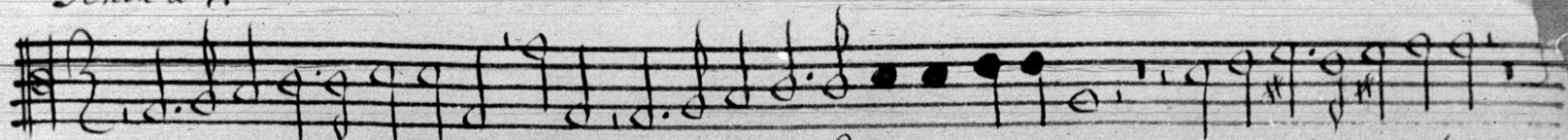


Si se ra, oy gan oy gan que va, oy gan = oy gan = fra tar, tar tar, = =

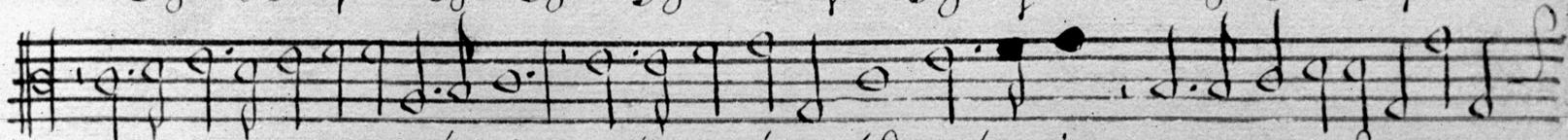


= que este so ne de la fiesta es tar, tar, tar = = = de la fiesta es tar.  
y que viva nostro Rey in mortal, tar = = = nostro Rey in mortal.

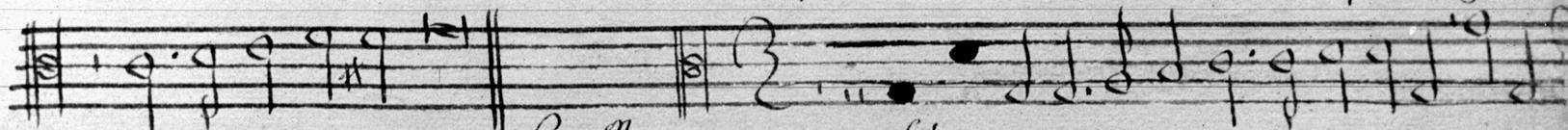
Tenor a 4.



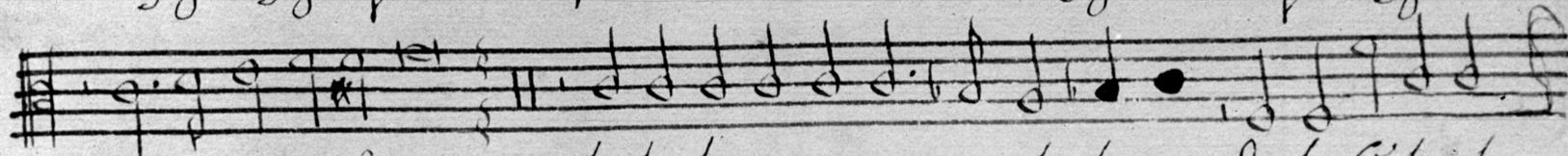
Oy gan, oy gan, que va, oy gan, oy gan oy gan = q'ra oy gan que va de gran fiesta, y aplauso



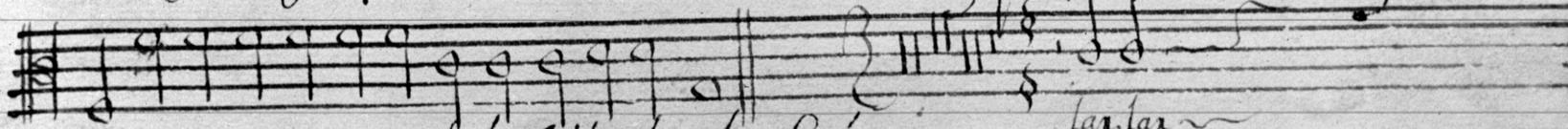
atención. atención les prestad atención oy gan = q'ra, oy gan



oy gan oy gan que va. *Cop.<sup>on</sup>* Si se xã oy gan = que va, oy gan =



oy gan oy gan q'ra tar tar tar = = = que este to no de la fiesta es la  
hy que vi pa nostro Roy un mor



sal, tar tar, tar = = = de la fiesta es la sal. *Cop.<sup>i</sup>*  
tal nostro Roy in mortal.

tar, tar ~

Introducion

Introd.

Musical staff with notes and rests.

Vn Mon si un, y un Et he di ante rienen por curiosidad a ver el Cor pudel Coro para ver si ay admiran, para ver si ay que admiran.  
Et he di ante el Moni go te, di ce que es de facultad, gal sian ces como no va to no se sa de preguntar, no se sa de p regun tar.

Musical staff with notes and rests.

4: Oyan, oyan q va, oyan, oyan oyan = que va oyan que va de gran fiesta, y a plauso = atencion aten

Musical staff with notes and rests.

cion la piedad atencion atencion la piedad, oyan oyan = que va. A Mon si un, que te pa re ce, a questa gran Cathedral Esta Iglesia

Musical staff with notes and rests.

no esta hermo sa que n hende l tted por pa ta ca gay en fran cia Moni go tes de mi brio, y ca pa a d ad. 2 pui can te al gun a te si lla si re

Musical staff with notes and rests.

xa = oyan, oyan que va, oyan oyan oyan = oyan que va. Si se xa, oyan, oyan que va, oyan oyan oyan oyan que va

Musical staff with notes and rests.

lan, lan, lan, lan, de la sies ta esta sal, lan, lan notho Roy in mortal. Cop' lan lan

Musical staff with notes and rests.

Introduccion

1<sup>a</sup> En Mon siu, y un es tu di ante vien en por cu rion dad, oy a ver de a que sta elec tion, to da la ce le bri dad. to da la ce le bri dad. 2<sup>a</sup> Et tu di ante el Moni go te, di ce, qe de sa cul tad, y al pancez como a no va to, no se sa de pre gun tar. no se sa de pre gun tar.

Ad. O y san, o y san qe va, o y san, o y san, o y san = que va, o y san qe va de gran fiesta, ya plauro, de xian fiesta, ya plauro, a ten sion, a ten sion les pue tad, a ten sion. a ten sion. a ten sion. o y san. o y san. o y san, qe va.

Ad. Duo A Mon siu, qe le pa recz, a que te Con ven to Real el de fe to xio nos che mo ro fenti ende si kel por pa ta ca y ay en fian cia Moni go te, de mi' brio, y ca pa ci dad. pue can tal ga na le xilla. si se xa. si se xa. o y san, o y san, qe va, o y san o y san, o y san, o y san, o y san qe va. *Quella luego.*

A 4. despues de la Copla.

Si se ra, oyan, oyan, oyan, q' va: oyan, oyan, oyan, q' va. Lar, lar, lar, lar, lar

lar, q'el gra se de la fiesta el la ra. lar, lar, lar, lar, lar, lar, de la fiesta es la ra.



Papel del Triunfo. despues de la Intro.<sup>on</sup> sola, y el 4<sup>o</sup>

*Papa*  
Pax Dni, qm mi conuicte, nien ~~me~~ <sup>me</sup> rax. So do les tarde pri mox,  
mala pala caon su boda, lox deli qros q' gaxta pa ta ca ronocho raxal. Moni  
go te en toud le munde, ion per te la n d'ae mox tal la pacien se ce um se ne, n' h'ed mi pre  
jun ta mai. mai ~~no~~ tambien compania. lax, lax, lax, lax, lax q' el gra ce so di la boda es ta  
sab lax, lax, lax. lax, lax, lax.

Copla.

Al Dno vin q'ial q' sa le, to dos de ben oy lle gaa, los o' fo se rax te, y  
solo al General ce le b'ra, y no ay que sa lax, lax, lax, lax = = = del gra ce so  
de la fes tees la. Sab lax, lax, lax, lax = lax

Introduccion

Acomp.<sup>o</sup>

Violon. 1 y 2 *En Monna, y un Chidante*  
*2 Chidante el Monigo te*

24: *Oygan, oygan que va*

*A Monna, que le pauca*

*picabo*  
*taa, taa taa*

6

*picabo*  
*taa, taa*

Cop. *A Sacramente que sale*

*Introduction*

*Acomp<sup>to</sup>*

*Vn Monsieur  
& tubante*

*1<sup>o</sup>  
Organ, organ quava*

*A. Monsieur*

*a<sup>4</sup>*

*si re ra*

*picalo.*

*ta ta*

*picalo*

*Cop<sup>ie</sup> Al Sacrament d'ale*