

Musica de la Comedia. Antiocho, y Seleuco
que se representó en el Q. Colegio de N. S.
Antonio Abbad para el Illmo. S. D. D. Pedro
Morsillo, Obispo de Ancon. Obispo del Cuzco.

Año de 1743.

B

Figle 10. Para la Comedia de Anfiboco, y Seleuco.

De la Comedia de Seleuco a la obligacion.

Figle 10.

Alas bodas, se li xes, ya legres del Sol de Pa xvi, y la flor de. Dae la na, con vü to ros com pa res ~~compa~~ res se mueven, al
 O que se xmes o ca pandy unto, ay ros os los cuespos, li se xas las plan tas, obtontan do bi za xros, bi sa xros, y ay ros os la
 mas, cora so nes, gata ner, y damas. Suspended los o sos se cread tas al mas obtontan do ma io res si ne xas, ma
 se en el ca xi no, y el sus to en las ca las.
 io res si ne xas. al paso que forman ma ious mudantaf, mudantaf ma io res, mu dantaf.
 Digan qual xerã ma iox glo ria sa bez per donax, la vñ su ria, o a venturax la vi da por el honoi.
 Venid pastores de Henares, a mirar de fians el sa dor so les, que con sus tu ces, rulu ces amareca a te xuel dia, el di
 Co xa son o sa do mi o, ya no se dhacen con vos, ya no se dhaca con vos, que vos que xei que yo quiera, y no quie xo que xer yo, que vos que
 Co no ciend o el xij o mi o, me po ne ten el ma iox, me pon cüen el ma iox, pua qd ha re de la geno si hallouñ si d mi ora son, pues que pã
 En tre callar yo mi pe na, o publi car mi dolo ~~si la publi ca no ay me dolo~~, si la callo ne ay me dolo, ri la digo no ay per bon, si la

Anfiboco
y Seleuco.

171, 10 Danza Comedia de Inca en la Inca

admo.

no que yo que ra, y no que no que ra yo.
 si de la se no, si hallon pel mico ra son.
 di go no ap per don, si la de go no ap per don.

Alom pe no dea mox mas lu ci do su ste cha a

puer ta laal fa ra de a mo x y por rex re cuer da la em ri an su lu ca el al va su su el so l.

En su apa ci bles nudos en la ce ~~el a mox~~ el ~~tu mox~~ la her mo sas ma ges ta des

de la Rosa, y el cla vel. de la Rosa, y el cla vel.

Alas bodas se li zer, alas bodas se li zer, se li zer, ya leg nes, del Sol de Pa riz, del Sol de Pa riz, y la flor de Bu eta na con ru to ros con
 O que sea mis o cupan, o que sea mis o cupan, o cupan el orien to, ay ro ros los cuer pos, ay ro ros los cuer pos li se ras las plan tas ob ton tan do bi

pa ces se mue ven, al mas co ra so nes, ga la nes, y da ma. Sus pen ded los o fos. re crea das al mas, ob ten

ar ro ros, ya x ro ros la se en el ca xi no, y el gus to en las ga las.

tan do ma io res si ne zas, si ne zas al pa so al pa so que fo x man ma io res mu dan zas.

Coraxo no ra do mi o, Coraxo no ra do mi o, yano se qha cer con
Cono aien da el riego mi o, Cono aien da el riego mi o me po ne i en el ma
En tie

Tiple 2.º a 4.

re qha cer con vos,
me i en el ma i or, n
licar mi dolo r,

no quie ro que
i hallo in fiel mi
i la di go no ay

amor ma si
e i fe ra la em



Co ra so no ra do mi o, yano se qha cer con vos
Co no si endo el riego mi o me po ne i en el ma i or
En tie callar yo mi pe na, o pu blicar mi do lor



que vos que re i que yo quie ra, y no quie ro que rer yo, y no
pues qha re de la fe no si hallo in fiel mi co ra son, si hallo in
si la ca llo no ay re me dio si la di go no ay per don, si la



quie ro que rer yo.
fiel mi co ra son.
di go no ay per don.

Tiple 1.ª Para la Comedia de Aniceto y Seleuco.

Veniá pastor xci de Henares, de Henares, a mi rinde franxelisa, franxelisa, vos ro lus q' conuistuse, a manece clauo el día, a manece

clauo el día. *Grave.* Cora son o ra do mi o, Cora son o ra do mi o, y anore q' ha con o
Cono ciendo el xiego mi o, cono ciendo el xiego mi o me pon en el ma
En hec allar yo mi pe na, en hec allar yo mi pe na o pu bli car mi do

lor, q' ha ca con vos, y anore q' ha ca con vos, no re q' ha ca con vos que vos que xei que yo que ra, que vos que xei q' yo que ra, y no que xei que yo
ior en el maior, me pon en el maior, me pon en el maior, que si se de la se no, que si se de la se no, que si se de la se no, que si se de la se no
lor mi do lor, o publicax mi do lor, publicax mi do lor, ~~si la digo no ay pex don, si la digo no ay pex don, si la digo no ay pex don,~~
si la callo n bay remedio, si la callo n bay remedio, si la callo n bay remedio, si la callo n bay remedio

quiera, yo que ra y no quiero que xer yo. no quiero que xer yo. y no quiero que xer yo.
peno de la se no si hallo in fiel mi cora ion. in fiel mi cora ion. si hallo in fiel mi cora ion.
~~si la digo no ay pex don.~~ si la digo no ay pex don, la digo no ay pex don, si la digo no ay pex don.
medio, si me dio, si la digo no ay pex don, la digo no ay pex don, si la digo no ay pex don.

Mem pe no de amo ma tu a do sus fle cha a presta la al Sa ba de amo x

y por vex se con su efer a la em vi an sus lucas el abra, sus rayos, el So l.

1001 10a 12

3a Jornada.

En su apa ci ble nudos en la cestavei eta mox las hermosas magestades
 dela Rosa, yel Clavel dela Rosa, yel Clavel.

Co ra ion o ra do mi o ya no se ha cer con vos que vos que reu que yo que
 Co no siendo el riesgo mi o, me po neis en el marior, pui que sia re tel a ge
 En tre callar yomi pe na o pu bli car mi do lox si la ca llo no ay re me

ra y no quiero que rex ya.
 no si hallo infiel mico ra ion.
 dio si la di go no ay per don.

Cap. 10. Para la Cam. 1. & 2.

Violin 1^o

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

Penispartou

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

of abaso.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

Alpena de amor

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

En su apaçible nudor

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

herrefes.

Corason orado mio

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

Violón 1.^o La sala Comedia de Antiocho, y Seleuco. En la 2.^a Jornada

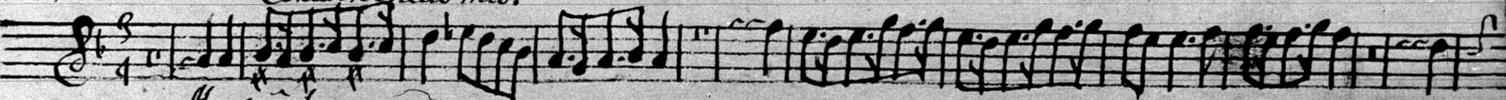


Venid pastores de Menares



Juvenes.

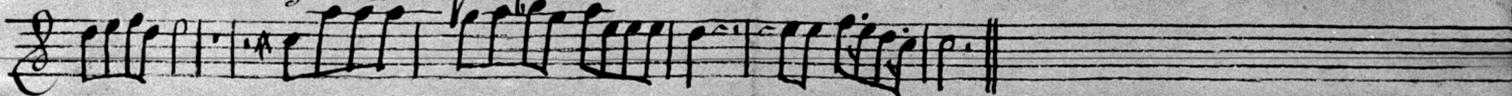
Corazon grado mio.



Mempeño de amor



En la 3.^a Jornada. Donjes. En su agachados



Violin C^o. Para la Comedia de Antiocho, y Seleuco. En la 2^a Jornada.

Grave. Andante. Corason osado mio

Allegro de amor

En la 3^a Jornada En risa a bñs n x dor.

Andante. Corason osado mio. En lugar del Corason osado mio de arriba se hizo el que sigue

Violín 2º Para la Comedia de Antiocho, y Seleuco. En la 2ª Jornada.

Grave. fuor del. *Corason osado mio*

Allegro en el diaman

En la 3ª Jornada *En sus apañables nodos.*

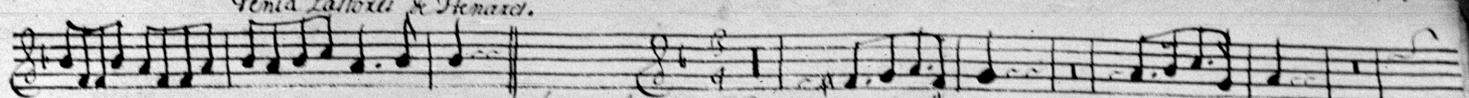
fuor del. *Corason osado mio.*

En lugar del Corason osado mio de arriba se puso el siguiente

Violin 2^o. De la Comedia de Antico, y Seluco. En la 2.^a Jornada.



Veni Pastores & Menores.

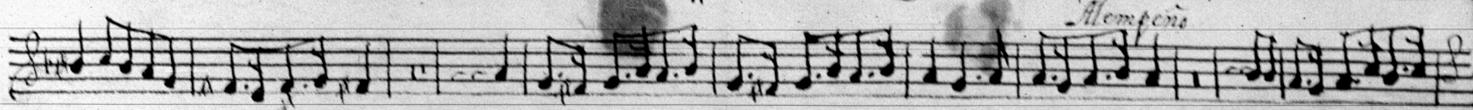


Andante.

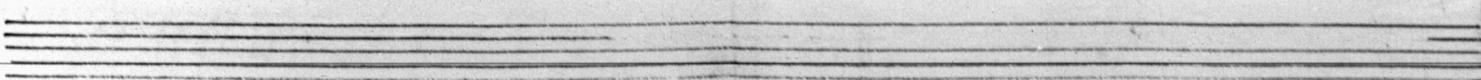
Coracion es adomada.



Allegretto



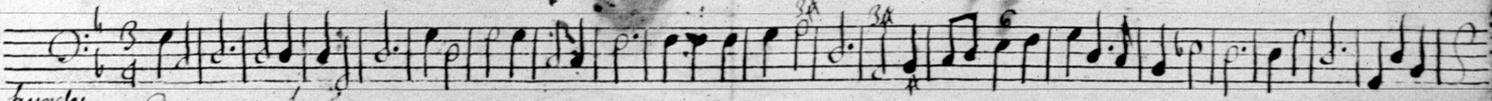
En la 3.^a Jornada. Desvejet. En sus acañblis nudos



Compt. de la Musica de la Compañia de Antiocho, y Seleuco. En la 2ª Tornada.



Veni pastor de Henares



Aurejes. Corazon osadomio



Altempo de amor



En la 3ª Tornada. dos versos. En su apaçbles rudos



Musica de la Comedia de Antiocho, y Seleuco. En la 2.^a Jornada.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Venid pastores de Fenaxes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

In yaci. Corazon ora dormio.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Al empeño de amor

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

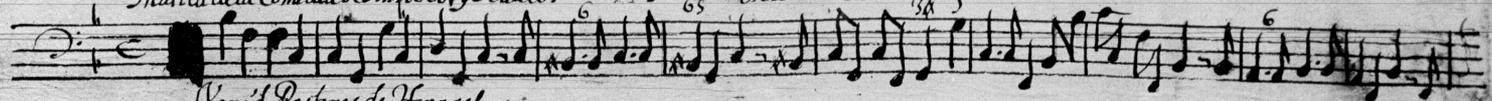
En la 3.^a Jornada. Dorveses. En su agua a bles nudos.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

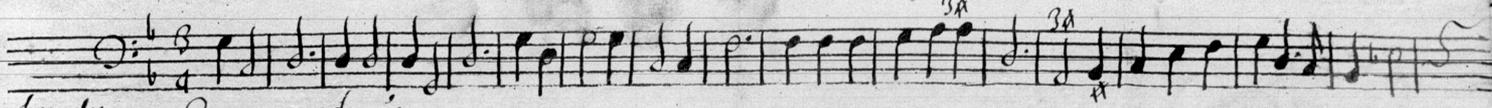
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musica de la Comedia de Infioco y Scluco.

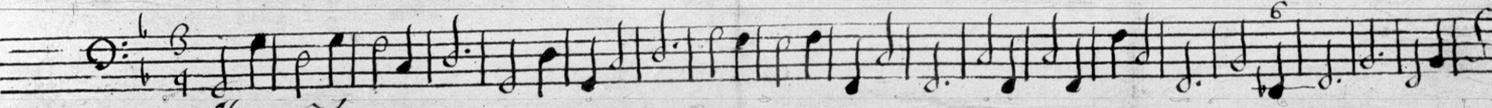
En la 2^a Jornada



Venid Pastores de Henares



Horrejes. Corazon oradomio



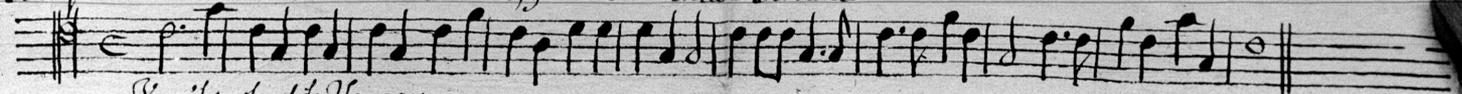
Alempeno de amor



En la 3^a Jornada. Horrejes. Unus apacible mudos



Acomp.^{to} de la Música de la Comedia de Antiocho, y Seleuco. En la 2^a Jornada



Venid pastores de Henares



Grave. Si vieres.

Corazon orado mio



Altempo de amor



En la 3^a Jornada. En sus apacibles nudos



Si vieres Corazon orado mio.



Título 10. Para la Comedia de Anfibaco. u. Leleuco.

De la Comedia. Conclúese á la obligacion.

Figle 10



Alas bodas, se li xer, ya le xer del Sol de Pa xvi, y la flor de Baeta nia, con xvi to sos com pa res xvi compa res se mueven, al
O que fuxi me o cu pan el punto, ay xos os los cuerpos, li ce xas las plan tas, obsten tan do bi za xos, bi sa xos, y ay xos os la



mas, coxa so nes, gala nes, y damas. Suspended los o sos se cread tas al mas obsten tan do ma io res si ne ras, ma

se en el ca xi no, y el gu to en las pa las.



io res si ne ras, al paso que forman ma io res mudansas, mudansas ma io res, mu dansas.

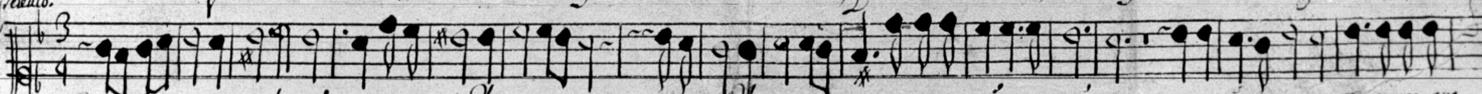


Digan qual sera ma ior glo ria sa be x per donar, la in su ria, o a ven tazar la vi da por el honor.



Anfibaco
y Leleuco.

Venid pastores de Henares, a mirar de fians reli ra dos roles, que con sus tu ces, sus tu ces amanceca te jue el dia, el di



Co xa son o sa do mi o, ya no se q ha cer con vos, ya no se q ha cer con vos, que voi que xvi que yo quiera, y no que no que xer yo, que voi que

Co no ciendo el xvi po mi o, me po ne en el ma ior, me pon en el ma ior, que si ha ce de la gen o si hallo in su mi o ra son, pues que si

En tre callar yo mi pe na, o publi car mi do lo xvi publi car mi do lo, si la callo no ay me dio, si ta xvi no ay p per ten, si la

Acto 1o. Dura la Comedia de Ambasco u. Colouca.

ren, que yo quie ra, y no quie ra que sea yo. *admo.* Mem pe no dea mox mas lu ci do su fle cha a

re del a se no, ni hallon fiel ni cora don.
di go no ap per don, ni la di go no ap per don.

Mem pe no dea mox mas lu ci do su fle cha a

puer ta la al fa ra de a mo x y por ver re en tu fe ra tu em ri an su lu ca el al va ru su y el so l.

En su apa ci bles e nudos en la ce ^{el a mox} el ^{tu mox} la her mo sa ma ge ta des

de la Rosa, y el cla vel. de la Rosa, y el cla vel.

Alas bodas se li zer, alas bodas se li zer, se li zer, ya te gu e, del sol de la rix, del sol de la rix, y la flor de Bu ta na *con yu to ros con*
O que sea mi o cupan, o que sea mi o cupan, o cupan el vien to, ay ro ros los cuer pos, ay ro ros los cuer pos li se ras las pla za tas *ob ten tan do bi*

pa re se mae ren, al ma co ra so nes, ga la nes, y da ma. Sus pen ded los o for re cred las al mas, ob ten
aun, y ay ro ros la se en el ca xi no, y el gust o en las ga las.

tan do ma to res si ne za, si ne zas al pa so al pa so que so x man ma io rei mu dan zas.