

344

*Requiem alla Navidad*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in dark ink and consists of five staves. The notation includes various note values, stems, and clefs, though some are difficult to discern due to the paper's condition and the ink's bleed-through. The title "Requiem alla Navidad" is written in a cursive hand across the top of the first staff. The number "344" is written in the upper right corner. The paper is heavily stained with dark spots and has a torn, irregular edge on the left side.

10 75 ple 10 no a. 5

Opasáqualiyo = anto ni yo flasi qui yo manualiyo bengapuro lo nagliyo la ne gha

yo pueqbenimo cabalera con la blanca lamela na no con mano co na mo el pandebatee al sanol al

cal de hagamos una plorasiona a lon dioso que nari si roton de baile donde baile lona gligo y mandese

plego nat pol q benga no fisia de <sup>de</sup> todo el lugar y yo la plego na re maonda el car de ni quel que pu ro

San tu tu ma enal pol tal de be lona a la ple se sion a veng a y la dan sa se ple benga y mande se ple go ma

pol q benga no fisia de <sup>de</sup> todo el lugar de <sup>de</sup> todo el lugar benga donde baile lona

gligo a lon dioso que nari si ro que sa am. de con tar y mande se a ple go nat = pol que ben

ga no fisia de <sup>de</sup> todo el lugar de <sup>de</sup> todo el lugar

copla sola



pa labatolecuu memento una pbe sion pa es panta la de la se manan un la gawelambasi  
que que ca hrocha pava ex gub nro glaro a yuma sia de salo paval gura sal ga el pas de la  
la quamo el pato ochus p piala noche jurta. es de res yafon vrom e los poble los de berno gfo con  
y loma go soft si ta dogo go al ba ga tiro al pato de berno gfo be gawon la to ri  
moba ga pava same colopato lo fu de o sino ne go que co brio bayaka sion de sup  
ne glase la tapen tonn y ne gla la vrom pata la y ne gla la de giber a gjobi arno pbe sio



Amanto y esa buen entendimiento que que hino de r el en amma ca pa de nase que bica mienta y e mo  
ge na y la zeta de mo yena de h. non de cal canje polo quom de pti man te a gno i s u e lo to man  
sion de peroga lu de no ad v i e r t o c o l a a p o s t o l a o m e g a e t i m o l l e r o l a d e l a l o m i n e q u e r a b e l a r  
qui pa sion ta b a r d a r a b e n d i c i o n p a s o l a r e s d e e s t e b e r g a q u i n g a l n o g o e u o s e g o t a p a z g o i d a s u d a r  
pe subn aplisa y p o n g a s e a n a j u d o l a p e s e p e r m i t r o i s o n p a s e p o l g u a p o d a m o y e b a r  
sion ne glase ya la sa g o m a n e g o e u r u c h o i f a l d a y n e g l a s e r a n a e p a l d a l e g u i e n g i r i e r e a g o p a

J. p. 620

que el primero quemar de la tierra de Dios lo qual de = = Israel el  
 se notal calde si solo qual de Dios lo qual de  
 pale seros ve a plegonela sumel se sura se vengano y la vengano y la dan sa se preberga  
 alay bora sona vengano donde debe sona gliyo y manda se plegonar = de  
 do de allugar = y manda se plegonar por vengano y no se a de todo allugar

Luna

a 22 dicembre referene gran

teestachanoneta con corista  
nochebuena y por ser buelta  
lo fuime & fa

y Morgueta nauio malcargado

Triple 3° solo ras

ẽ ẽ le plimo ẽ mandase nõvalat de dioso le qual de = = alse nõvalat

de alse nõvalat de dioso le qual de de lo plimo suplesona dioso le qual de alsi nõvalat de pa le

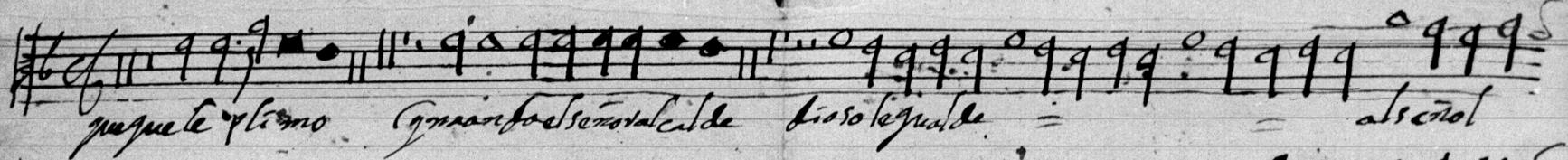
se nos be a ple gonela sumetse sumetse bengane gli bengane gli la donsa se ple benga ala plose

siona benga donde baite lonoglio imandase plegonary = de todo el lugar

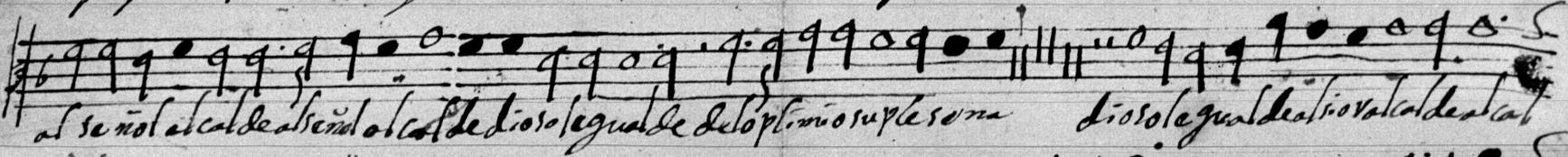
ries ples para  
cada  
compa

ẽ mandase plegonary por ẽ benga anõsisa de todo el lugar

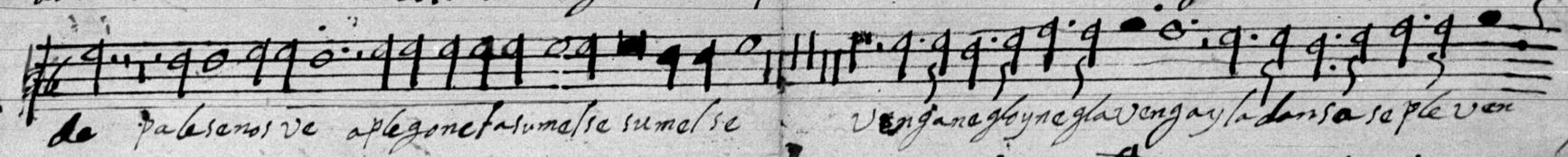
Solo ga. s. con tra alto



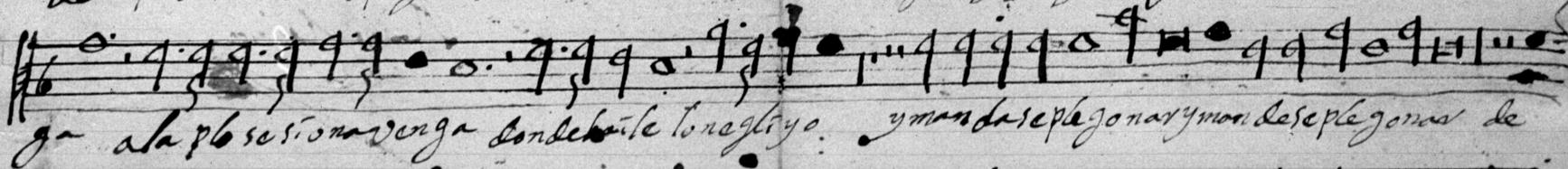
quiere y como quanto el señor alcaide Dios lo qual de = al señor



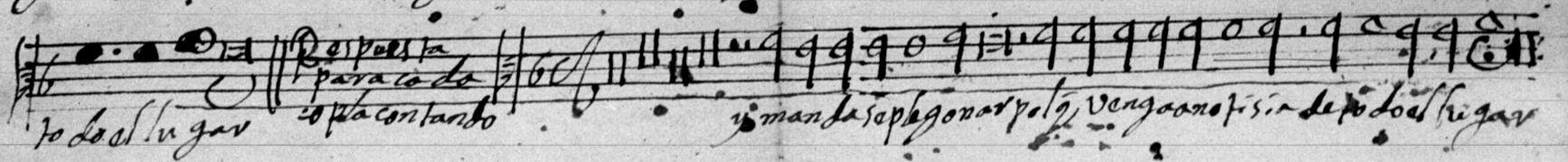
al señor alcaide al señor alcaide Dios lo qual de de lo primero suple sona Dios lo qual de al señor alcaide al



de padesanos ve a plegonetas sumal se sumal se vengana ghyne gha vengay la dansa se ple ven



ga ala plesionavenga donde se le tonagloyo. y mandase plegonary mon de se plegomas de



to de al lugar para cada copla contando y mandase plegonary to vengano fisa de pido al lugar



A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system across two pages. The first six staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is marked 'Coda' and the eighth 'Finale'. The ninth staff is marked 'Immanoe' and ends with a double bar line. The paper shows signs of wear, including a large dark stain on the left side and some foxing throughout.

Coda

Finale

Immanoe