

Opera Serenata à quatro voces, y dos Violines, con variedad de
Musica de Arias, y Recitados, que se le canto al Ill^{mo} Sr. D.^o Fernan
do Joseph Perez de Oblitas, celebrando su ascenso à la Mitra del Para
guay. Año de mill, setecientos, quarenta, y nueve.

Venid, venid. Deydades.

Tiple 2º a 4.º

Quien nos llama = pué comente yael sui co, y to des a tiendan loque cada Madre por su parte ca-
Reit: Lo, qe the qui pa, y, Madre primera, en clara ilu the es era, con di cho ra for luna, au gusto rex te di de noble cena, com el nombulo india, y el re
al blason de Jerez lo pu blica, tambien con do cil genio, te di se lex in ge nio, es me rando en su adorno, mber velo, los ma pu res in su or dem i ue lo.
A. A. Contal de recho biendiputo, contal de recho biendiputo, qer el fruto de mi pe cho qer el fruto de mi
pe cho, qer el fruto de mi pe cho, qer el fruto de mi pe cho, qer el fruto de mi
pe cho, qer el fruto de mi pe cho. Y ades pecho de lo abuto, mi ahi buto yo lo e hecho, mi ahi buto, mi ahi buto yo lo e he
cho. y ades pecho, de lo ar tuto, mi ahi buto yo lo e hecho, mi ahi buto yo lo e he cho. A 4. Viva, viva
Viva, mi the qui pa, viva mi the qui pa, ya su nstoria cada, cada la rason. cada, cada la rason. yentresu hmbres es alta, yentresu
hmbres es alta, viva, viva, vi va, vi va = = vi va vi va la gloriades te bla son.

Mia alyre. Vi ra ~~vira~~ ^{puisti} vira el Delado, qel Cuzco aia, con cur a guia a supe cho las dichas le mante nia. vi ra =
vira, vi mel Delado, qel Cuzco aia. A4. Nos capro pie el Cuzco to do el cul ti ro, qel rex na ti ro, por que fue se un mi
sagro le di on pro di gio, le di on pro di gio, pro de gio. Mia alyre a 4. Vira, vira pue sti un fan te y oy se can te la ja la del
nue ro ho nor, la ja la del nue ro ho nor. Vira, vi ra = = pue sti un fan te, pue sti un fan te y oy se can te, oy se can te la ja la del nue ro ho nor
la ja la del nue ro ho nor. vira = vira = re pi ta nue stro a mor, vi ra, re pi ta nue stro a mor.
Quere. Y pue se ce le bra oy es ta me mo ria a ria da el Cuzco a sus glo rias es ta glo ria

Alto à 4.^o

Quien no llama = pues comi enue y ad su ayo y to do a tien dan. lo que cada Madre por su parte ale ga.

A4. Viva, viva, viva mi su quipa, ya su bendicía ceda, ceda la rason. ceda, ceda, la rason. y en heru tómbres es celta y en heru tómbres es celta vi va, viva, viva, viva, vi va viva = = la gloria de es te blason.

A4. Vi va, viva = = viva = viva el Dulado, q el Aveco oia, concuya guia a su pe cho las di chas le mante ni a Vi va, viva = = = viva el Dulado, q el Aveco oia. A4. No se ap ro pue el Aveco to do de cul ti vo, q el se a nati vo, por q fue se un mi la go, le di ó un pro di gio, le di ó un pro di gio. Decit. Solo Si en noble com pe ten cia, ni a su na parte cede la exe len cia, del hi po ven tu ro so, el ter mi no glo ro so de tan il lu tre due lo, no lo ha de ce dar a la ter ra, si no el Cie lo.

Añá. bla. Si en tan re ñi da que si ñon, no so ñe ja, an tes ñe ja, no so ñe ja an tes ñe ja, nue va men te la ra son, la ra son an tes cie ga, an tes cie ga nue va men te la ra son = =

Venga la resoluçion del disco del hofo, del disco del hofo de la Celer & De gion, del disco del hofo
fe o, del hofo de la Celer & De gion.

Moz. De tanta victoria, merece la gloria, pues solo su influxo dió dichas sin fin. De tanta victoria merece la
gloria, pues solo su influxo dió dichas sin fin; y el resto te a bona la eterna co xo na, ^{del Provincia a lo boquito de la feliz.} De

Mia alyre a 4. Viva, viva, pues triunfante, voy e cantelaga la del nuevo honor, la ga la del nuevo honor. viva, viva, pues triunfante, voy e canbe
yoy e canbe laga la del nuevo honor. laga la del nuevo honor. Viva = viva, = repita nuest ho a mox. viva repita nuest ho a mox.

Trave. Y pues celebra oy esta memo ria, aña da el Cuzco a sus glorias, esta glo ria.

Tenor a 4.

Musical staff with notes and lyrics: Venid, venid Rey da des al juicio mas puen den te que a dos partes discordes pacificas preten de

Musical staff with notes and lyrics: Venid donde dos Ma dres, la si lla rion preten den. de un hijo venturoso, q̄a en ambas canno ble se. qui en nos llama, qui en nos

Musical staff with notes and lyrics: llama, el Curco, y noble. He qui pa, que del sabio Salomon, las de si nio nes a cuer da: p̄uer comiense ya el juicio, y to dos a tienden

Musical staff with notes and lyrics: lo que cada Madre por su parte ale ga. Añã a 4. Viva, viva, viva. He qui pa, vi ga,

Musical staff with notes and lyrics: viva. He qui pa, ya ni ni tan sia ce da, ce da la rason. ce da, ce da la rason. y en he su timbre es cu ta

Musical staff with notes and lyrics: y en he su timbre es cu ta, viva, viva, viva = = = vi va viva la gloria de es te bla son.

Musical staff with notes and lyrics: A4. Vi va, viva = = = viva el Du lado, del Curco o cia, con cuya guia, con cuya guia, a su pe cho las di chas

Musical staff with notes and lyrics: le man te nia, Vi ga, viva = = = viva el Du lado, que el Curco o cia

Musical staff with notes and lyrics: A4. No sea propio el Curco to do el cul ti vo, q̄ de ra na ti vo porque fue un mi la gro, ledi o un pro di gio, pro di gio.

Musical staff with notes and lyrics: A4. No sea propio el Curco to do el cul ti vo, q̄ de ra na ti vo porque fue un mi la gro, ledi o un pro di gio, pro di gio.

Musical staff with notes and lyrics: A4. No sea propio el Curco to do el cul ti vo, q̄ de ra na ti vo porque fue un mi la gro, ledi o un pro di gio, pro di gio.

Musical staff with notes and lyrics: A4. No sea propio el Curco to do el cul ti vo, q̄ de ra na ti vo porque fue un mi la gro, ledi o un pro di gio, pro di gio.

Musical staff with notes and lyrics: A4. No sea propio el Curco to do el cul ti vo, q̄ de ra na ti vo porque fue un mi la gro, ledi o un pro di gio, pro di gio.

Alia alpe a 4.



Viva, viva, puestrá un fante, y oy se cante la ga la del nuevo honor, la ga la del nuevo honor, viva, viva, puestrá un fante, y oy se cante la ga la del nuevo honor, la ga la del nuevo honor. viva viva, vi va, viva, y oy se cante la ga la del nuevo honor, la ga la del nuevo honor. y con musi ca fes ti va, vi va, vi va, vi va = y con musi ca fes ti va, vi va, vi va, vi va, vi va, vi va, se pi ta nuestro a mor. y con musi ca fes ti va, vi va, vi va, vi va, vi va, se pi ta nuestro a mor. Viva =

Grave.

Y pues se ce lebra oyes ta me mo ría, a ña da el Cuz co a sus glo rias, es ta glo ría.

Acoplto de la Opera à 4

Veni, veni, deo dades.

Recit. Largo. Inequiparoy

Adagio. Aria. Contal derecho bienduputo

Recit. Lo sustadexgunda

Aria. Viva, madri gunda

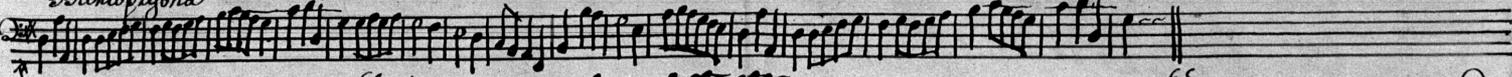
Maest. Guitto

Minuo



Min

Prinlopxona



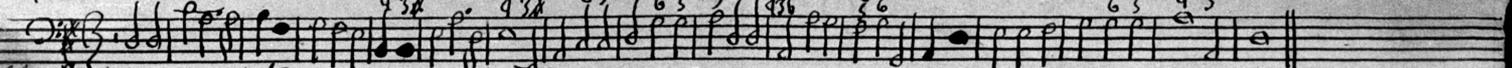
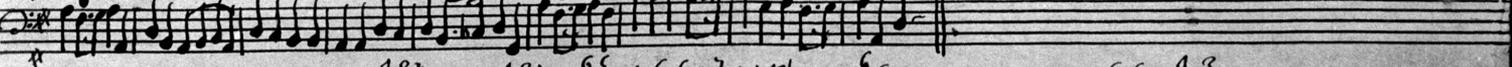
Miaal. Sientan aenida question. Luego a mitoca el blason.



Miaal



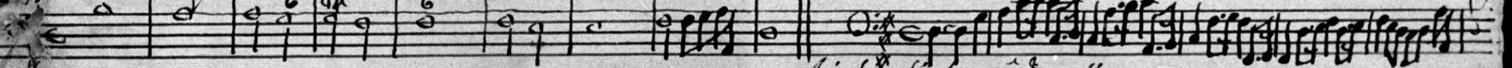
A4. *Vira*



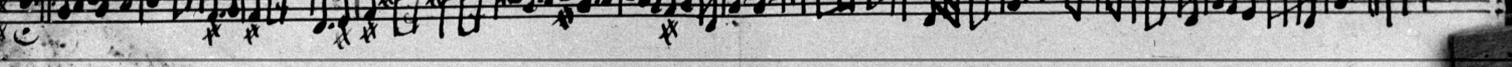
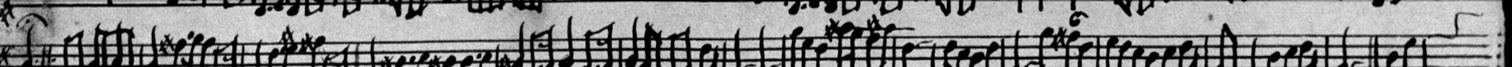
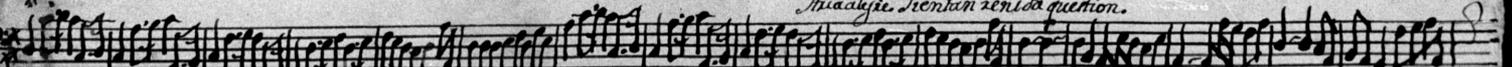
A4. *No se a propiuel Cuzco*



Sientan nobre compienra.



Miaalye. Sientan renida question.



2º papel

Minuo *Canter victoria*

Misa *Vista puer humfante*

Grave. *V puer se celebra oy*

ser, cayo

Musica a Violin Solo

Bienloquena

Luzo amiboca

Vigoria

cap. uied Cuzco.

completa.

on.

This image shows a page of handwritten musical notation for a violin solo. The score is written on aged, slightly stained paper and consists of several staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs and fingerings. The piece is divided into sections with titles written in cursive: "Bienloquena", "Luzo amiboca", "Vigoria", "cap. uied Cuzco.", and "completa.". The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, particularly in the middle sections, with many sixteenth and thirty-second notes. There are some ink smudges and a large tear on the left side of the page, partially obscuring the notation. The paper is held open by a dark binding at the top.

Acomp. de la Opera

2º Papel.

Minuet.

1º quarto del Cielo.

Allegro a 4.

Viva que triunfante.

A handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into sections: a Minuet (1st quarter of the sky) and an Allegro (4/4 time, triumphant). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chordal accompaniment is indicated by letters like '6A', '6', '3A', and '43A' written above the notes. The paper is aged and shows signs of wear, with some ink bleed-through from the reverse side.