

A. S. Choro. y con
Violines.

Musica de la Loa q se representa en el R. Colegio, y Seminario
de S. Antonio Abbad para el Hmo. Sr. D. Juan
de Castañeda Obispo de esta Ciudad del Cuzco

The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is a form of early musical shorthand, using black dots for notes and stems to indicate pitch and rhythm. The staves are arranged vertically, with some faint markings between them that could be lyrics or performance instructions.

Loxet L. L. Juritado Fr. Estevan Loxet de Leon del Orden de S.
L. S. A. Mro de Capilla de esta Sta Ylteria Cathedral
Año de 1750.

The bottom of the page features two staves of handwritten musical notation, continuing the style of the upper page. It shows notes and stems on a grid, with some additional markings below the staves.

Alto del 3. Chº

Estivº

Vive del fenix la edad si son bas
 dey dal sobe xana en el tem

tantes, bas tantes los a ños
 plo de los pechos, los pechos

nombre, de in mortal re nombre, re nombre
 sonet ardan coza so net, coza so net

Dando, el Oxbe todo esta dan do.
 pe to, por vichi mas del res pe to.

99º

Tiple del 3. Chº

Estivº

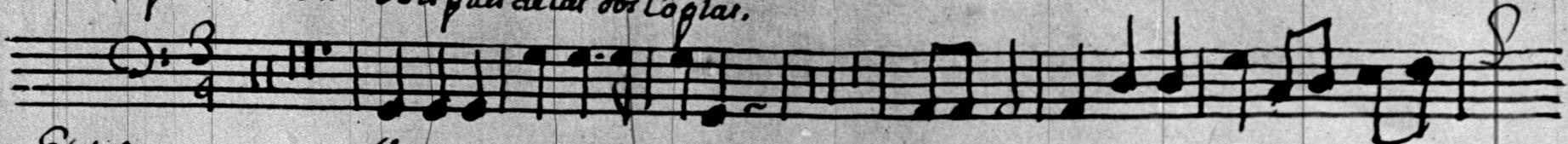
Vive del fenix lae dad si son bas
 dey day 2.10 be 2 xana en el templo

tantes, bas tantes los a ños
 de los pechos, los pe chos.

nombre, de in mortal re nombre, re nombre
 sonet ardan coza so net, coza so net

Dando, el Oxbe todo esta dan do.
 pe to, por vichi mas del res pe to.

Bajo del 3.º Ch.º Después de las dos Coplas.



Estivº

Vive deidad soberana.



Tenor del 3.º Ch.º



Estivº

Vive del fenix la e dad
dey dad so be xana

si son bay
en el templo



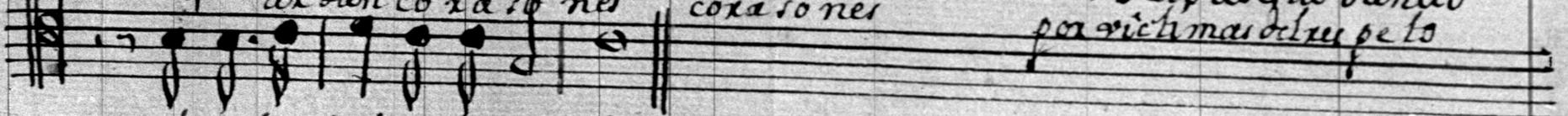
tantes, bastantes los a ños
de los pechos, los pechos,

a quien de in mortal re
donde ax dan co xa



nombre, de in mortal re nombre, re nombre
so nes, ax dan co xa so nes co xa so nes

el Orbe to do esta dando
por richi mas del res pe to



el Orbe todo esta dando.
por richi mas del res pe to.

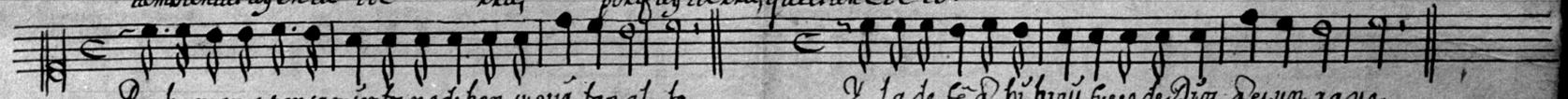
Tiple del Ch.



Cop:
 1ª Borda de perlas, y al fo fax, Borda de perlas, y al fo fax, la p^{ri}ma ve ra los campos
 3ª So bre tex cio pe lo rea de, So bre tex cio pe lo rea de, ma ti res pu te bi sa ra o.
 5ª La tie rra bro ta ale gri as, La tie rra bro ta ale gri as, en los campos, y co lla dos
 No so la mente ay es tie rras, No so la mente ay es tie rras, en el cla ro fir mamento



oy que nuevo Sol se na ce a le mi se ria Cruz ca no.
 la be in to a los o fos, y e te ra sion al ol fa to.
 las flo res o fie cen am bar, ri sa los a rra yos man sos.
 tam bien las ay en ta tie rra, por que ay tie rra, que es un Cie lo.



Qui hu ma nos pen sa mien to, no de ben su via tan al to. La de fe q^{ue} bi bra u, fue go de Dios, que es un ra yo.



Chiv.
 Vi ve del se nio lae dad si son bas fan tes los a ños, si son bas fan tes los a ños, los a ños
 Vi ve de y dad so be rana. en el tem plo de los pec chor, en el tem plo de los pec chor, los pe chor.



los a nos. a qui en de in mor tal re nom bre De in mor tal re nom bre re nom bre el ox be
 los pe chor. No de a dan co ra so nes ar dan co ra so nes co ra so nes por vic ti



to do, el Ox be to do esta dan do. el Ox be to do esta dan do, esta dan do, el Ox be to do esta dan do.
 mas del res pe to, del res pe to. por vic ti mas del res pe to, por vic ti mas del res pe to, res pe to.

Alto del 1.º Ch.º



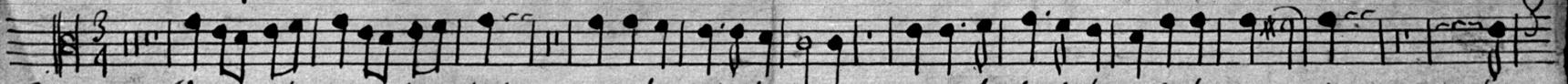
Cop: 1ª Borda de perlas, y alfo fax, bordade perlas, y alfo fax la prima ve ra los cam pos
 2ª Sobre tr cio pelo vende, sobre tr cio pelo ven de matizes pu le bi sa ras.
 3ª La tie rra bro ta alegri as, la tie rra bro ta ale gri as en los cam pos, y cò lla dos.



No so la ment ay es tie rras, no so la ment ay es tie llas en el cla ro fax ma men to,
 4 oy que nuevo Sol te na ce, nuevo Sol te na ce al Emú fe rio Cuz ca no, Cuz ca no.
 5 la be rín tos a los o fos, a los o fos, y ele va sion al ol fa to, al ol fa to.
 6 las flo res o fre sen am bar, o fre sen am bar, ri sa los a rao y os man sos man sos.
 tam bién la ay en la tie rra ay en la tie rra por hay tie rra, des un cie lo, des un cie lo.



Qui hu ma nos pen sa mien tos, no de ben su vir tan al to. Que nien te sue ños dan se ñas de re po so su cuy da dos.



Chirº Vire del fe ñis la e dad, si son bas tan tes los a ños si son bas tan tes los a ños, los a ños, los
 Vire dey dad ro be xana, en el tem plo de los pe chor, en el tem plo de los pe chor, los pe chor los



a ños. a qui en de in mor tal re nom bre, de in mor tal re nom bre, re nom bre. el Or be to do esta dan do.
 pe chor. don de ar den co ra so nes, ar den co ra so nes co ra so nes por vic ti mas del res pe to.

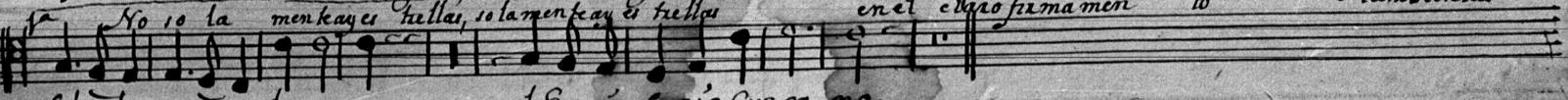


el Or be to do esta dan do, esta dan do, el or be to do esta dan do.
 por vic ti mas del res pe to, res pe to, vic ti mas del res pe to.

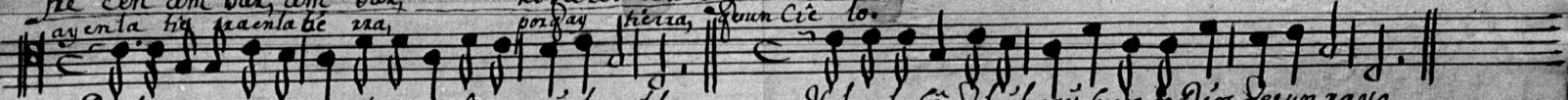
Tenordelk. Chº



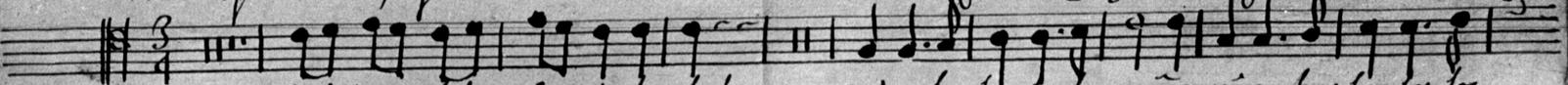
Cop. 1ª Borda de penlar, yalfo far, de penlar, yalfo far la prima vera los cam por oy que nuevo
 2ª Sobre tencio pe lo verde, tencio pe lo verde matiser pule bira rro la be xintos
 3ª La tie rra bro ta ale xias, bro ta ale xias en los cam por, y co lla dos las flores o
 No so la men kayes tuellas, is la men kayes tuellas en el claro firma men to tambien las



Sol te na ce, tena ce al Emis fe rio Curca no.
 a los o fos, los o fos, ye te va sion al ol fa to.
 fie cen am bar, am bar, xi ga los arro yos man ros.
 ay en la tie rra, ay en la tie rra, por ay tie rra, ay en Cie lo.



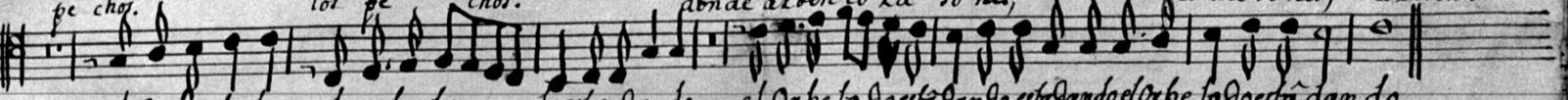
Quis humanos pensamientos, no puede su vida tan alto. Y la de fe q' bi brau, fue jo de Dios, es un rayo.



Sto: Vi ve del se nix la edad, si son bas tan tes los a nos, si son bas tan tes los
 Vi ve de y dad so ve xana en el tem plo de los pe chos, en el tem plo de los



a nos los a nos a quien de in mortal re nombre, de in mortal re nombre, re nombre
 pe chos. los pe chos. de ben co xa so nes, ay ben co xa so nes, co ra siones



el Ox be to do, el ox be to do esta dando, el Ox be to do esta dando, el Ox be to do esta dan do.
 por vic ti mas por vic ti mas del res pe to, por vic ti mas del res pe to, res pe to, vic ti mas del res pe to.

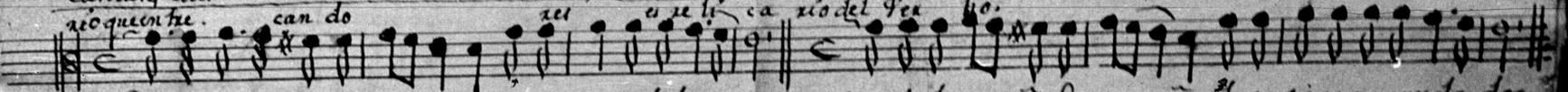
Alto del 2.º Ch.º



Cop. 2.ª Híende ta pi ses, yal som brai, híende ta pi ses, yal som brai, yal som brai so bre los mon tes el pra do, xes ti tu
 4.ª En com pe ten cia del sue lo, en com pe ten cia del sue lo, del sue lo se a dor man los Cie los al tor de xa mi
 6.ª En cho ras los Rey se ño zes, en cho ras los Rey se ño zes, se ño zes bien com pa ri tos, y a dor na dos dul ces
 2.ª Tíe ra se can da por Vía gen, tíe ra se can da por Vía gen, por Vía gen es el Vie men de este tem plo, sa gra



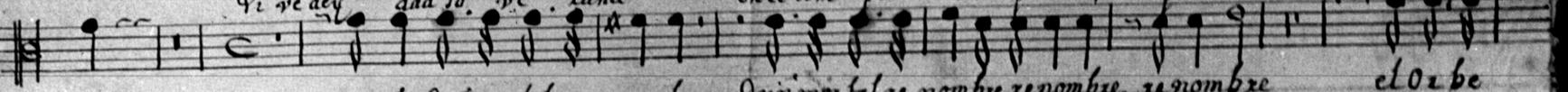
yen do a las plan ta que les qui to el Ve xa no.
 lle tes de tu zes, de res plan do zes, y xa yos.
 can tan, dies tros hí nan, al nue vo Sol sa tu dan do.
 no que on tie. can do zes es re lí ca no del Per ho.



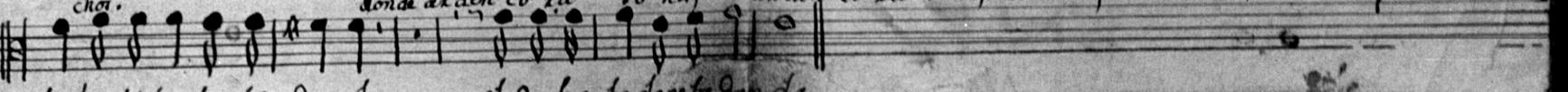
Por que mu cho de di vi no, híe ne qui en es na da hu ma no. Que ríen te sue ños dan se ñas, de re po so sus cui da dos.



Vir.º Vi ve del fe ño lae dad, si son bas tan tes los a ños, los a ños los a
 Vi ve dex dad so. ve xa na en el tem plo de los pe chor, los pe chor los pe



nos a quien de in mortal ze nom bre de in mortal ze nom bre, ze nom bre, ze nom bre el or be
 chor. don de ax den co xa so nes, ax den co xa so nes, co xa so nes, co xa so nes, po ríe chi



to do es tá dan do, es tá dan do. el or be to do es tá dan do.
 mas del res pe to, zes pe to, po ríe chi mas del res pe to.

Tenor del 2º Chº

Cop: 2ª Tiende la pises, yal sombras, yal sombras, sobre los montes el prado resti bu yendo a las plan
 4ª En compe tencia del suelo, del suelo, seador nan los Cielos altos dexami lle tes de lu
 6ª Enchoros los Suy se ño res, se ño res biencompuer tos, y orde nados dul ces cam ton, di estros tri
 2ª Tierra se epunda por Virgen, por Virgen, es el Ni men de este tem plo, sa gura ri o gen se can do
 tai, lo que les qui to el Vera no. Por q' mucho de di vi no tiene quien es nada huma no.
 cer de res plan do res, y ra yos.
 nan al nuevo Sol sa lu dan do.
 tu es Re li ca xqº del 1º bo.

Que nienta sue ño dan se ñas, de re po so sus cun da dor.

Chir! Vive del se ño la edad si ron bar tan tes los a ños, los a ños los
 Vive del se ño la edad si ron bar tan tes los a ños, los a ños los
 a ños pe chor a qui en de un mortal re nom bre, de un mortal re nom bre, re nom bre, re nom bre el Or be,
 pe chor dan de a den co xa so nei ra den co xa so nei, co xa so nei, co xa so nei por richi
 todo esta dan do, esta dan do. el Or be todo esta dan do.
 mas del res pe to, res pe to. por richi mas del res pe to.

Violín 1º

Cop. 1ª 3ª y 5ª Borda de perlas, y alfofan
Cop. 2ª 4ª y 6ª tiende Jupiter

Los humanos pensamientos. Los de mucho de vino.

Chir. Si ve de ydad ovesana

Violin 2^o

Handwritten musical notation for Violin 2, first system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Cop. 1^a, 3^a, y 5^a Borda de peñas, y al so far.

Handwritten musical notation for Violin 2, second system. It continues with eighth and sixteenth notes. A double bar line is followed by the instruction "2^a, 4^a, y 6^a" and then the text "Siende la peña, y al so far."

2^a, 4^a, y 6^a

Siende la peña, y al so far.

Handwritten musical notation for Violin 2, third system. It features a series of sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation for Violin 2, fourth system. It features a series of sixteenth-note patterns.

Lo humano pensamientos.

Lo mucho de divino.

Handwritten musical notation for Violin 2, fifth system. It continues with sixteenth-note patterns.

Chir. Vive del Fenix la edad.

Handwritten musical notation for Violin 2, sixth system. It continues with sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation for Violin 2, seventh system. It continues with sixteenth-note patterns.

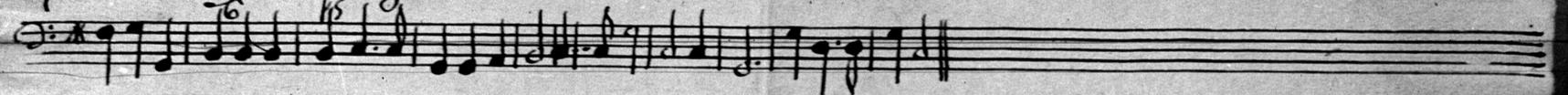
Acomp.^{to} Continuo.



Copla 1^a No solamente az Estrellas.



Copla 2^a Tierra fecunda por Virgen.



Estro: Vive Deydad soberana.



Acomp.^{to} Continuo.

Cop. 1.^a 3.^a y 5.^a *Borradadeperlas, yallosar*



Cop. 2.^a 4.^a y 6.^a *Siende tapues, yalombrias*



1.^a y 3.^a *Queshumanos pensamientos* 2.^a y 4.^a *Porqmucho de divino.*



Estiv.^o *Vive pelgenio laedad.*

