

MUSEO HISTORICO NACIONAL

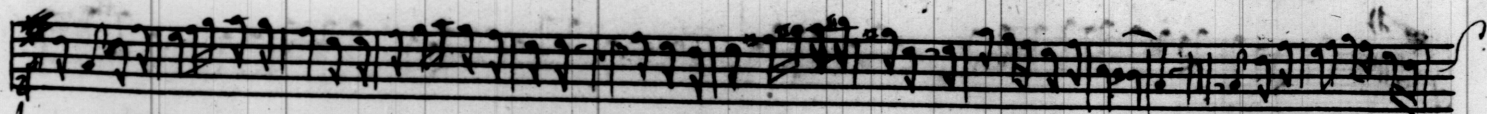
20. AUTOR DESCONOCIDO: [Sin título]

Para dos Sopranos, dos violines y bajo continuo.
(Incipit: "Dos neves q. el Cielo giran...") 5
folios.

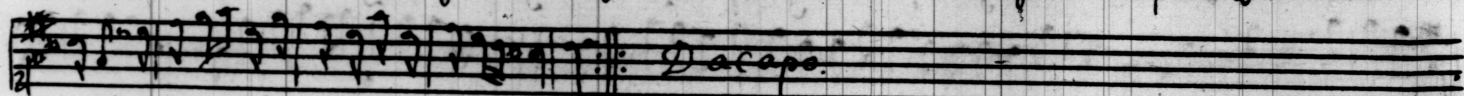
Jiple 1º Duo



Dos naves del Cielo al Cielo giran p.^a mas de glorias navegan a una govierna la gracia a oho a oho la
 natura leza con viento en popa en popa caminan sin veselo de tormenta & adonde hai Alba & influa al naufragio
 no se llega al naufragio no se llega Y pues la gracia sort.^a nave cargare de Maria la dulce Ave y
 pues a mi me debe su puresa el tener vaginal natura leza en mi debe guar el claro plaustro & sin culpa leal forma su
 Claustro. De la gracia el triunfo a ~~lado~~ de la gracia el triunfo a ~~lado~~ si en un brebe puzo instante animo Aurora Va
 diante la fya en mi alcanzar miso si en un brebe puzo instante animo Aurora radiante la fya en mi alcanzar
 miso en mi alcanzar miso alcanza zar en mi alcanzar alcanzar miso

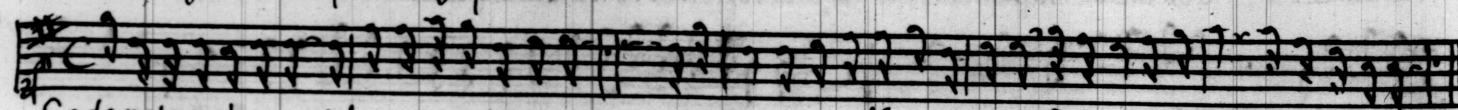


la naturaleza le da el derecho y mantiene y en esta hora no tiene razon y abonosla pueda y en esta hora no



tiene razon y abonosla pueda y pueda.

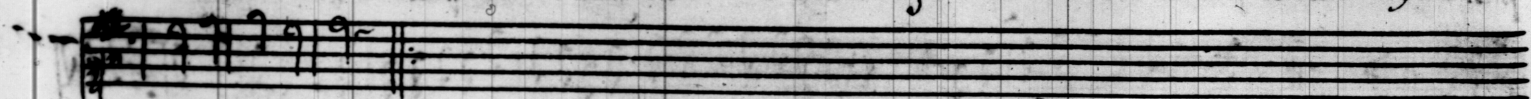
Rec:
Duo



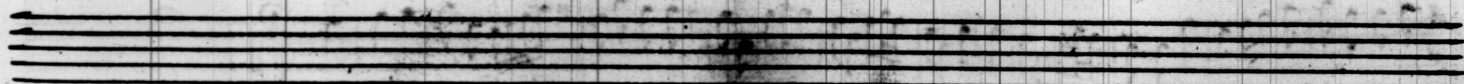
Cedo naturaleza mi fuere en este asunto en union dulce am.^{te} celebremos p^{er} el Ancla a sus pies las dos le echemos



Viva la Auxora cuya eficacia esta en su trono. Llena de gracia cuya eficacia. Llena de gracia



Llena de gracia.



AL REVERSO DE LO ANTERIOR

2. Jiple Duo

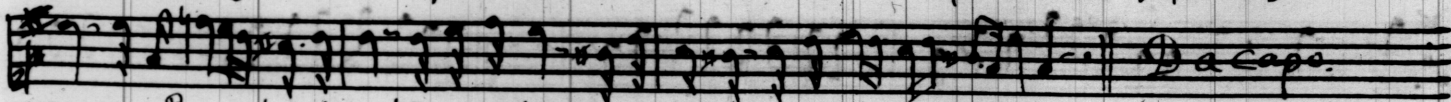
+



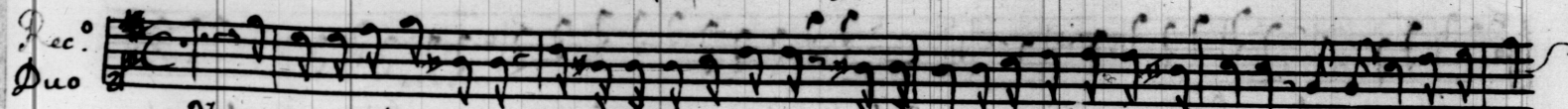
Don Haver q al Cielo giran por mar de glorias navegan a una gobierna la gracia a ota la natu
 raleza con viento en popa caminan sin reselo de tormenta q a donde hai alba q influa al naufragio
 no se llega al naufragio no se llega. Si La gracia pretende el disiparme a q ia natural pueda que
 darne en Maria el poder alto dispone a la naturaleza q. Los pone q. desta S.^{ta} la exelencia estener
 de lo humano su ascendencia La naturaleza sola desta gloria es la primera sin q la gracia le pueda
 disminuir disminuir lo q aiso la sin q la gracia le pueda disminuir disminuir lo q aiso la
 sin q la gracia le pueda disminuir lo q aiso la.



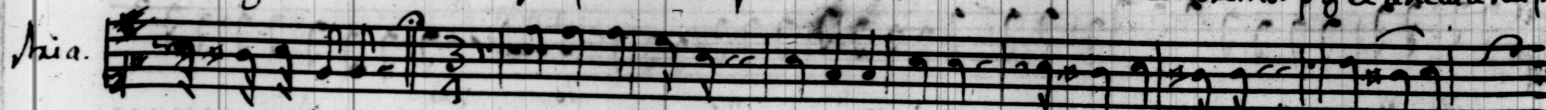
y aunq la gracia le dio preservabdo ala tuxora la natural por Señora y por Reyna le ani



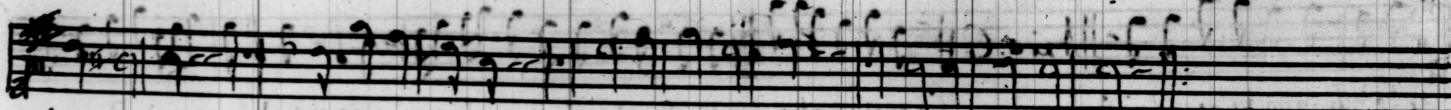
mo y por Reyna le animo la natural por Señora y por Reyna le animo



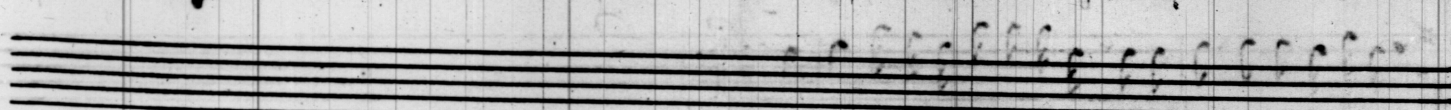
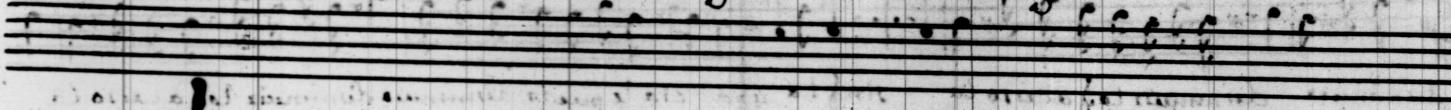
Yo gracia solo estimo y al preservado punto en union dulce amante celebremos p^o el gloria a sus pies.



Las dos echemon. Viva la tuxora cui a eficacia esta en su trono llena



de gracia. esta en su trono llena de gracia llena de gracia.



AL REVERSO DE LO ANTERIOR

Violini^o Duo

Donau.

Recitac.

Aria

Recitac.

Ariadap.

Duo

This is a handwritten musical score for a Violini Duo. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into several sections, each marked with a specific instruction: 'Donau.' (Donau), 'Recitac.' (Recitativo), 'Aria', 'Recitac.' (Recitativo), 'Ariadap.' (Arioso), and 'Duo'. The handwriting is in ink on aged paper, and the staves are numbered 1 through 10.

Violin 2^o al Duo

Donnas.

4 Rec: take?

Chia. dep.

Da capo.

Duo

+

Handwritten musical score for the song "Donnavai". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper line, and the lyrics "Donnavai" are written below the first few notes. The second staff continues the melody, also in treble clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

THE ALI ALI.

Re: E

47 4⁶43 47 4⁶4 44 5⁶4⁶46

Dacapo
 Si la gracia
 La naturaleza :
 Rec. da. C.
 Cado
 natur.
 Viva la natura.
 Viva.

AL REVERSO DE LO ANTERIOR