

MUSEO HISTORICO NACIONAL

15. JUAN DE ARAÚJO: Perz
San Francisco de Paula. Perz Tenor solista,
cuádruple coro e 10: ST, SS, AT, SATB y bajo
continuo de arpa. (Incipit: "Oigan, escuchan,
atiendan..."). 13 folios.

Alte S. Ignacio

Finis

del Sr. D. Juan de la Cruz

Oyganescuchen atiendan aplaudan oygã atiendan aplau dan Oyganescuchen La gloria y la gra
 rias aplaudan aplaudan oygã Atiendan aplau dan Escuchen atiendan aplau dan
 Oygã musicos padros metricas Naax metricas Xaxas oygã padros oygã metricas Xaxas
 to men las zitaras Mudendealcandans Jubilos Jubilos Lanpans Oyganescuchen atiendana plaudan
 oygã atiendan Aplaudan

Tiple 1º coro aduo Yaro =

Juan de Anjos

O y gan es cu chen a tiendan Es cu chen a tiendan a tiendan a plaudan // a tiendan a plaudan a tiendan //

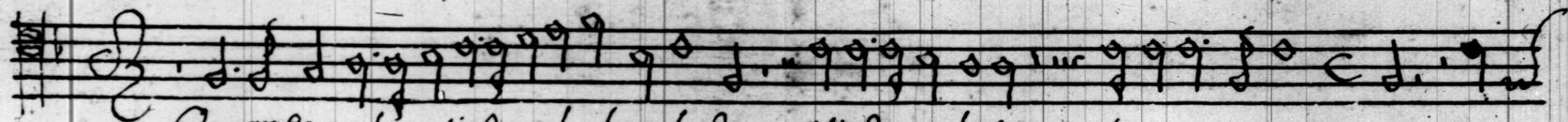
O y gan es cu chen a tiendan a plaudan quetra e q Vepite o y gan a plaudan Por Ciego en quintillar al san-

to de paula a plaudan a tiendan // a plau dan o y gan Musicos Pasa ros Metricas

Ja ca ras Muden de al candami qel rano mere se pa Nueva tangra aditicos Ju bi los lamparas o y gan

cu chen a tiendan a tiendan a plaudan -// a tiendan a tiendan a plaudan

Genz 1º coro a Dno Yaso



Oygan es cuchen a tiendan aplaudana plaudan a tiendan aplaudan //

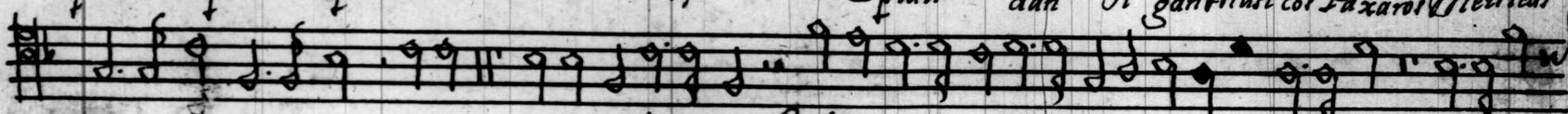
Oy



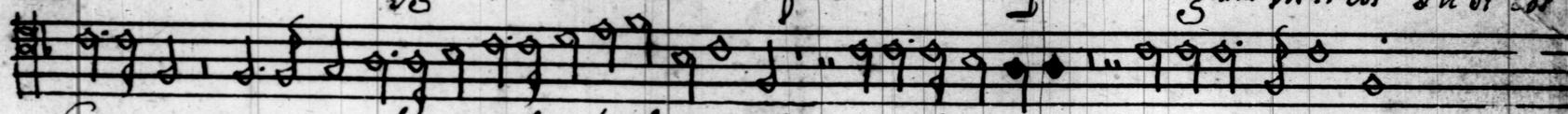
ganer cuchen a tiendan a plaudan q trae q. Repite oygan a plaudan Vn Ciego en quintillas al Santo de



paula a plaudana plaudan a tiendan // a plaudan oygan Musi cor Paxaros Metricas



Xaca ras Xaca ras Oygan Mndendealcandaras Del Santo me re sepur Nueva tigrata Di Fi cor In bi Lor



Lamparas Oygan es cuchen a tiendan aplaudana plaudan a tiendan aplaudan //

Cop^o

Solo

†



Oyganq. cantenlor Ve cia deun santod. aunque rehum
 fioneel santo de q. hablo, deli beral tanto abo
 Quien tu ambicion no dila ta, aun santo en fee Verdade
 Aun Santo q. ariaca ri cia no amarlo fuerades pra
 a pe raz del ~~hago~~ q. aeste santo me contra
 Erreest an francisco q. dio, a paula e terra nemo
 qual Santo q. tanto abaxay noi da sin ser o bir

Ua, dea grade si do se pre
 no, q. si le dan a este to
 ca, q. sa be con Manogra
 cia, pues el tra Mitra pro pi
 propueia he chorin li ti
 aia y ero ad oniro que oy por
 po, principe Mayor de Mar

cia, Laq. le
 ero, a medio ha
 ta, por la en
 cia, la ari ca
 gio, de un pre i
 de, este gram
 ca, to men si



diolna Capi
 zer In Teta
 cho de made
 do de su tri
 denté pro di
 triumpho i i
 lo patiar

lla, leate tor na do k n ay g le
 blo, daluego cabal vortro
 on dar ma si Ua de pla
 ciayonos la d d a do de gra
 gio, In pre la do de omi la
 fue fundador de la Vito
 cay de xenor lo arzobis

ia
 ro
 ta
 dia
 go
 aia
 po

AL REVERSO DE LO ANTERIOR

Alto 3º Cozo a Puro Lazo

Musical staff with notes and rests.

Oigan es cuchena a tiendan a plaudan a tiendan a plaudan las quebar la di cha ta d ha

Musical staff with notes and rests.

oigan a tiendan a plaudan oigan q. day queda rra ma a tiendan a plaudan es cuchena

Musical staff with notes and rests.

Ciego en quinti llar al san to de Paula aplaudan oigan Miti cor Paza xoi Metri cor Xaca rai Metri cor

Musical staff with notes and rests.

Xaca rai Mide de al candaras // Canti cor Jubi los Samparas oigan es cuchena

Musical staff with notes and rests.

tiendan a plaudan a tiendan a plaudan

Geno 3^o con Aduo Vato

+

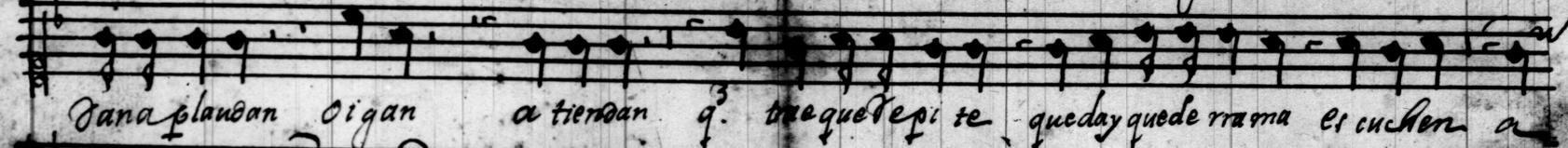
P. Juan de Anjos

Oy gan ei cuchena a tiendana a plaudan oigan a tiendana a plan dan las fueba la dicha
oigan a tiendana a plaudan oigan queda y queda errama a tiendana a plaudan ei cuchena
Un Ciego en quintillas al santo de Paula a tiendana a plan dan oigan Musica Paxa noi. Mem car
Kaca rai Mudendealcandara 11. Canta cor Jubi los lamparas oigan ei cuchena
tiendana a plaudan oigan a tiendana a plaudan

Figle 4^o caso apo =



Oigan eruchena tiendan a plaudan a plau dan oi ganes cuchen a tier



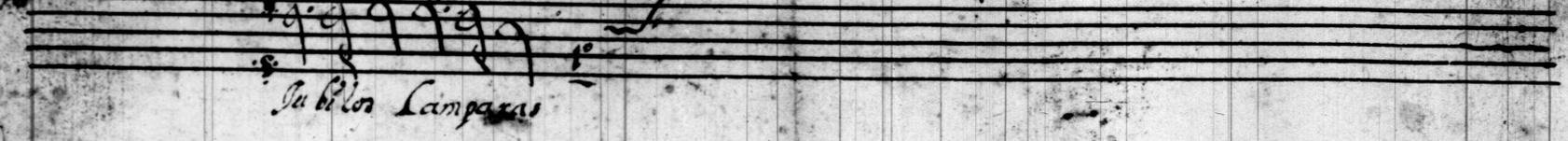
Dana plaudan oigan a tierdan q. taequetepi te queday quede rrama er cuchen a



tiendana plau dan oigan Musi coi Pa xa xoi Metri car Xa ca rar Mudendeal cand



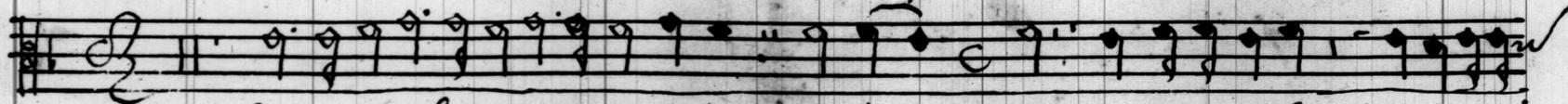
ras Lamparas oi gan eruchena tiendan a plaudan a plau dan



In Pilos Lamparas

Alto 1.º coro =

J. Juan de Araujo -



Oigan e cubena tiendan a plaudan a plau Dan oigan e cuben a tiendana



plaudan oigan a tiendan q trae que tepite q day que detrama e cuben a tiendan



a plau Dan Oigan Musicos Laxaros Metricas Xacaras Munden de alcandaras



Lamparas Jubilos lamparas Oigan e cubena tiendan a plaudan a plau Dan



Tercer 4º coro

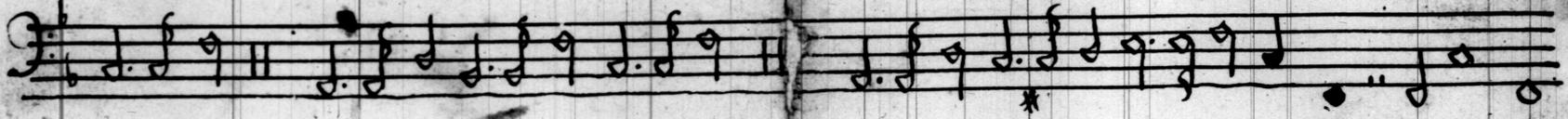
+

Oigan escuchen a tienda aplaudan aplaudan oigan escuchen a tienda a
plaudan oigan a tienda que trae y repite y hay que de errama escuchen a tienda
aplau dan oigan Mulo, Pajaros, Metricas, Xacaras, Muebles, candaras, Lamparas
Jubi los Lamparas oigan escuchen a tienda aplaudan aplaudan

Hand 4^o coro a 10



Organ



Figle 2^o Core Alto. Vato

D. J. P. Schauf

Organescuchen Hien dan Aplaudan organ Aplau Dan atindan Apla
a Dan Organescuchen baglo riaylargrasia a Hien dan aplaudan aplau dan organ Atindan
Aplaudan Escuchen Atindan apla Dan organmusicos Laxaros metica xacaras
Laxaras organmusicos Laxaros organ organxacaras organ Lomen Laxitara mudendealcandara
Jubilos Lamparas organescuchen Atindan Aplaudan organ aplau dan Atindan Aplau

Cople 4. Coro alto 2.º

D. Juan de Anuso.

Oygan es cuchén atiendan atiendan aplaudan atiendan aplaudan atiendan
Oygan es cuchén atiendan aplaudan *traque repite oygan*
aplaudan *pniego en quintillas al santo de gaula* aplaudan atiendan ~ aplaudan
oygan musicos *pasars metricas sacaras mueden de alcandaras* *galsantomena por nueua tan*
gorta disticos *Jubilos lamparas* oygan es cuchén atiendan atiendan aplaudan
atiendan atiendan aplaudan

Arpa Acompañada

Organ atendente

This image shows a handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written in black ink and consists of two systems of staves. The first system is titled "Arpa Acompañada" and the second system is titled "Organ atendente". The notation is in a single system, with the two parts written on separate staves. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including water damage and staining, particularly around the edges and in the center fold.

J. S. Juan de Paula

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

1a. organ que canto

2a

3a

4a

5a

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves showing more complex rhythmic patterns and dynamics.