

MUSEO HISTORICO NACIONAL

11. AUTOR ANÓNIMO: Dúo a San  
V. y a San Rafael. Para dos sopranos y  
bajo continuo. (Incipit: "O que elegueño  
ruido..."). 3 folios.

+

Duo a S.<sup>na</sup> N. y S. Raphael.

Of alagueno ruido.

The image shows a two-page manuscript. The left page is heavily obscured by a large, dark ink blot, making the musical notation and any text underneath illegible. The right page is clearly visible and contains the following text and notation:

- A small '+' symbol at the top center.
- The title "Duo a S.<sup>na</sup> N. y S. Raphael." written in a cursive hand.
- The subtitle "Of alagueno ruido." written below the title.
- Two staves of musical notation. The notation is handwritten and appears to be a form of early musical notation, possibly for a lute or similar instrument, given the title's reference to "alagueno ruido" (a type of noise or sound).
- Some faint handwritten text and markings are visible on the right page, particularly below the second staff.



Triple 2° Duo



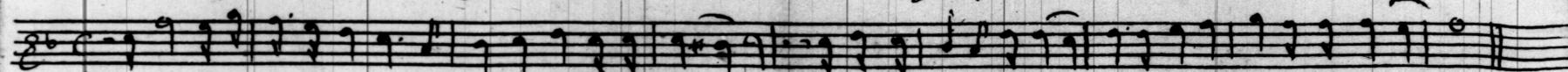
O que al queño ruido o o que apasible estuendo estuendo es decir es cantar de <sup>del Arcangel</sup> en circe



los de voces de puntos sustimidos en hizon de concantos y en obalo de gxiros se conlagran sonoro festi-



bo festivo parece de intrincado laberintos en torcos de armonias y en primorosos hizon hizon.



Cop' 2<sup>a</sup> Muriendo como q<sup>u</sup> vive custodio el Angel lehi ze 2<sup>a</sup> vez aun dura q<sup>u</sup> ama la vida de los deli - quios.  
1<sup>a</sup> Una de cristal elado prepara ardor al vi bo - - aun muerto fusga la se viviendo de amotesido.



2<sup>a</sup> Parainfo soberano exercitad vuestro ofi - cio con los pobres peregrinos andamos en este Siglo.  
1<sup>a</sup> Quia puer a nuestras almas a la eterna salvacion q<sup>u</sup> caminan en peligro de eterna condena - n.

*Pralo*

+



*O que rumor*



*Cop'*



*Muriendo*