

MUSEO HISTORICO NACIONAL

9. E. V. S.: "Para el Sentisimo
vencedor Dios de los cielos. Duó y a cuatro
con violines. Para duó: SA, coro: SAT[B], dos
violines, órgano y bajo continuo de arpa. [falta
la parte de bajo del coro]. (Incipit: "Vencedor
Dios de los cielos..."). 13 folios.



Don't H Duo Con

Para el S. Vencedor D. S. &
los Cielos E. V. S.

The right page contains five staves of musical notation. The first two staves have handwritten text above them. The notation includes notes, clefs, and bar lines, though it is also affected by staining. There are some large, dark ink marks or corrections on the lower staves.

Acomp.^{to} al Dueto y a Solo. S. mo



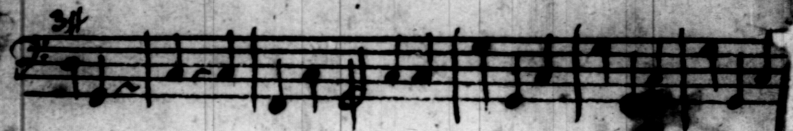
Verdedor



Fropa



Alaama.



voz



Lio Lio

Duo y Aguacate con Violines

Paael S.^{mo} Vencedor Dias de
los Cielos *CVS*

Comp. to Al Duoya 6 Al SS. mo



Venezia.



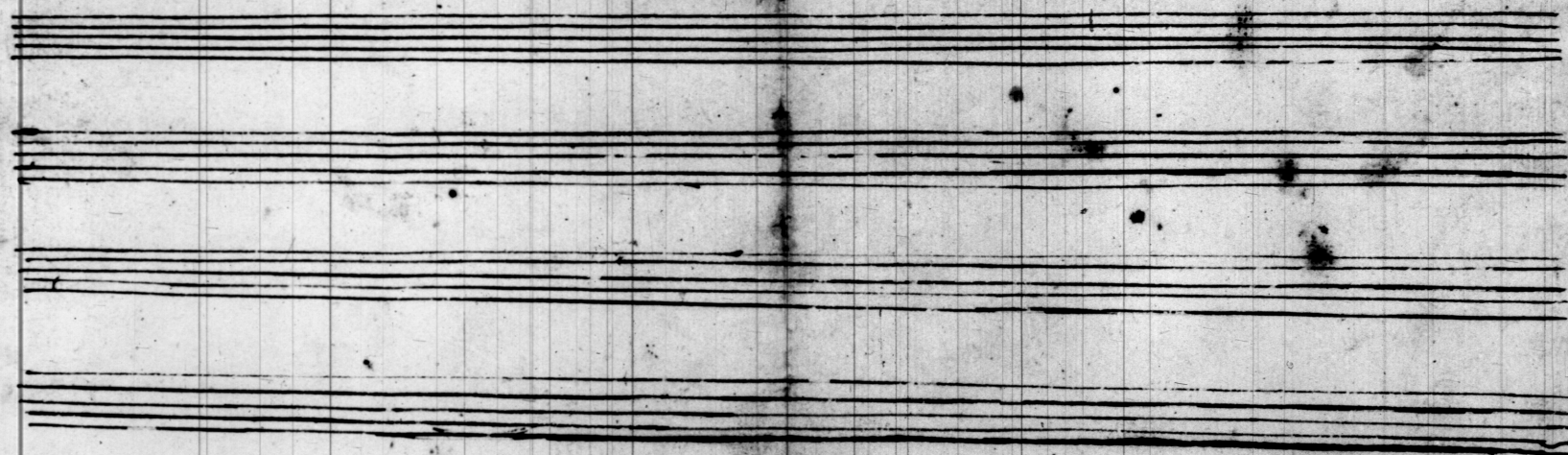
Organo Solo Con la mano Y quica Oct

26 Propa



Alarma

Al Com. Arpa



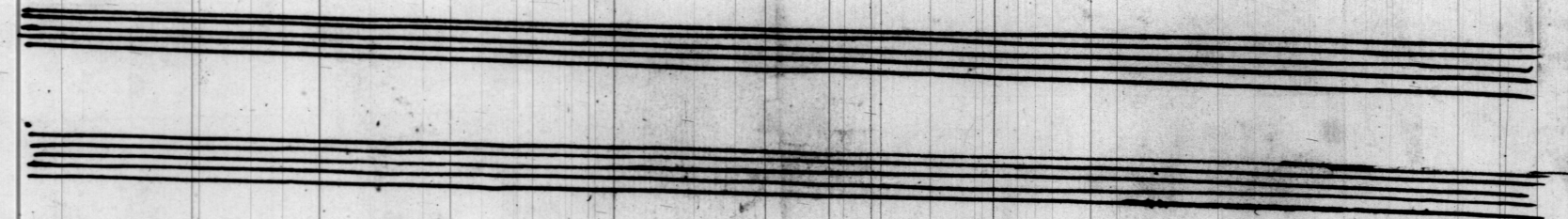
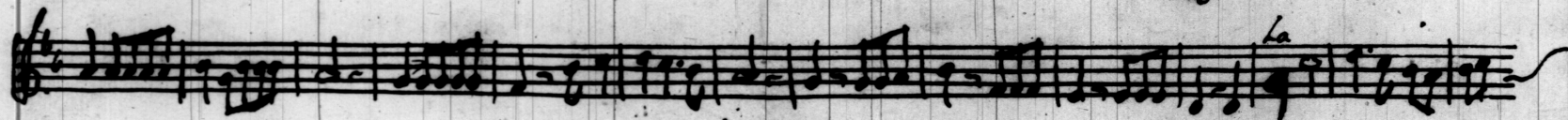
Violin 1^o



Violin 2°



Vencedor



Alto 1.^o a Duo, y a C. M. S. mo

16



1.^a Ven- don Dios de los Cielos q. triunfante con tu a- mor con tu amor, lle- nar de luzes la
 2.^a Can- temos, pues la vi- ronia pues e- rer el redemp- tor el redemp- tor, q. amante en el sacra-
 3.^a Mi- li- tares los Christi- anos en la ba- n- dera me- jor ban- dera me- jor, publiquen en todo el
 4.^a Viva el Dios de las al- mas con el Orco- y tu te- xon, y tu te- xon, y aplaudan el cielo y la



tierra, y al cielo de esplendor, lle- nar de luzes la tierra y al cielo de esplendor. Al alma, al
 mento re- pa- cer to- do va- lor, q. amante en el sacramento re- pa- cer to- do va- lor. Al alma *fa* :- :-
 mundo tra- fers de su va- lor, publiquen en todo el mundo tra- fers de su va- lor. Al alma *do* :- :-
 tierra del mismo Dios el va- lor, y aplaudan el cielo y tierra del mismo Dios el va- lor. Al alma *re* :- :-

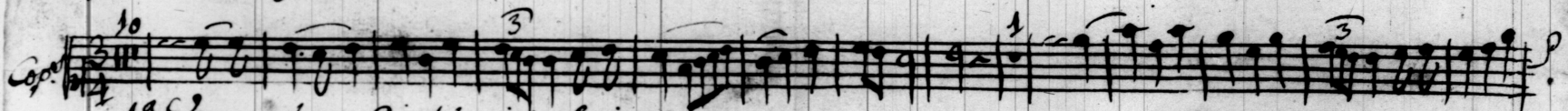


alma, Dios ben- se- dor al alma, Dios ben- se- dor, Dios ben- se- dor, Dios ben- se- dor q. en es-

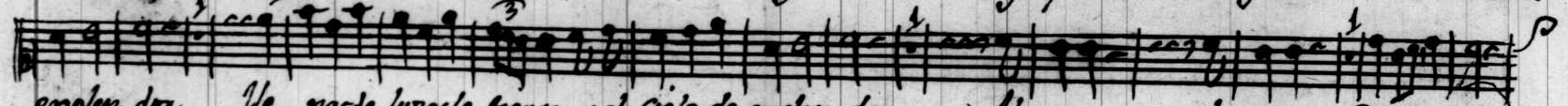


pecier da su amor Nos da su amor al alma, al alma, al alma, al alma, al alma.

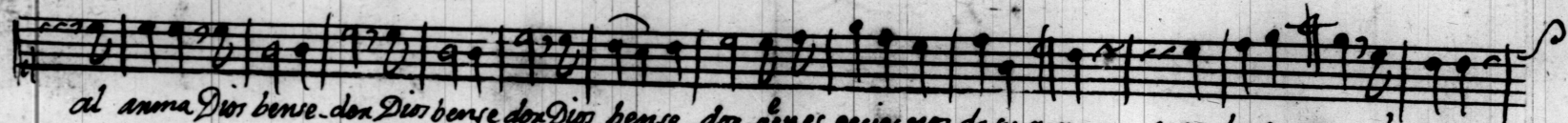
Tiple 1.^o à Duo, y à 6. Al. 2.^o mo



1.^a Ven-se - do x Dios de los cie - los q.^e triu - fa - n - re con tu a - mor, lle - nas de luzes la tier - ra y al cie - lo de
 2.^a Can - temos pues ta vi - to - ria pues e - - - res el re - dem - p - tor, q.^e a - man - te en el sa - cra - men - to re - pa - res to -
 3.^a Mi - li - ta - res los Chri - sti - a - nos en la ban - de - - ra me - jor, pu - bli - quen en to - do el mun - do tro - fe - os de
 4.^a Vi - va el Dios de las al - tu - ras con - tra el O - - - co y tu te - x - ra, ya - pla - dan el cie - lo y tier - ra del mis - mo Dios



ex - plen - dor lle - nar de luzes la tier - ra, y al cie - lo de ex - plen - dor. Al a - n - ma, al a - n - ma, Dios ben - se - do x
 do ba - lon q.^e a - man - te en el sa - cra - men - to re - pa - res to - do ba - lon. Al a - n - ma. . . .
 su ba - lon pu - bli - quen en to - do el mun - do tro - fe - os de su ba - lon. Al a - n - ma. . . .
 el ba - lon ya - pla - dan el cie - lo y tier - ra del mis - mo Dios el ba - lon. Al a - n - ma. . . .



al a - n - ma Dios ben - se - do x Dios ben - se - do x Dios ben - se - do x, q.^e nos da su a - mor nos da su a - mor, al a - n - ma,



al a - n - ma, al a - n - ma, al a - n - ma, al a - n - ma.

Alto 2.^o Coro.

36

Al arma, al arma, al arma Dios ben-se-
don, Dios ben-se-don, al arma Dios ben-se-don q'en es-pecie nos da su amor
al arma, al arma, al arma, al arma, al arma.

Tiple 2.^o Coro.

36

Al arma, al arma al arma Dios ben-se-don, Dios ben-se-
don al arma, Dios ben-se-don q'en es-pecie nos da su amor al
arma, al arma, al arma, al arma, al arma.

Thema 2.^o
38

tc

Handwritten musical score for Thema 2.º, measures 38-41. The music is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves: "Al arma, al arma, al arma Dios benedictor Dios benedictor al arma, Dios benedictor. q. en es-pecie nos da su amor, al arma, al arma, al arma, al arma, al arma." The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked above the staves.

Al arma, al arma, al arma Dios benedictor Dios
benedictor al arma, Dios benedictor. q. en es-pecie nos da su amor,
al arma, al arma, al arma, al arma, al arma.

Violon 4.º Al. 1.º

tc

Handwritten musical score for Violon 4.º, measures 42-47. The music is written on six staves in two systems of three staves each. The first staff of the first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Benedictor." are written below the first staff. The second staff of the first system has the word "voz" written above it. The second system of three staves has the word "Tropa" written above the first staff and "Al arma." written below the second staff. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Benedictor.

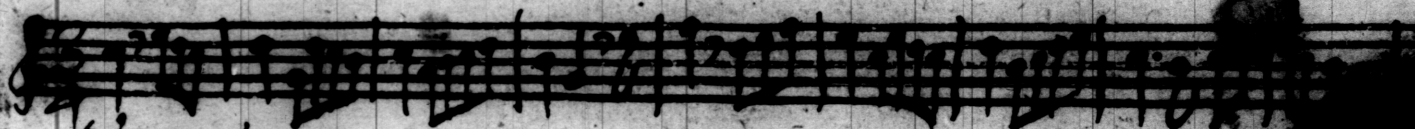
voz

Tropa

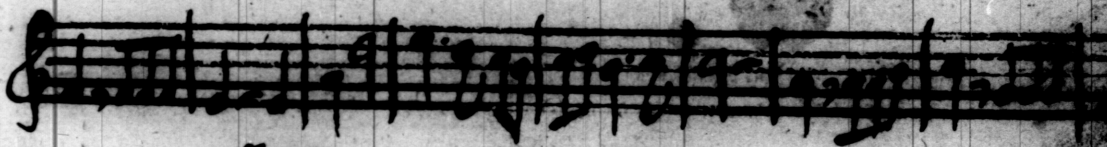
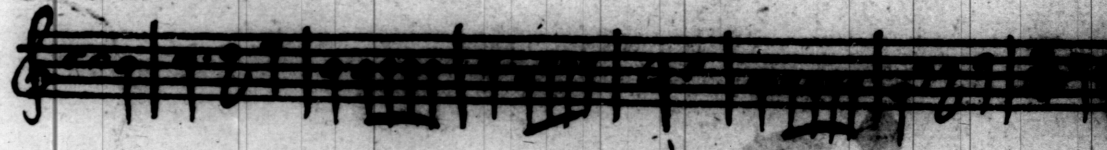
Al arma.

Violin 2.^o

+



Venredon.



Trope

