

MUSEO HISTORICO NACIONAL

5. AUTOR DESCONOCIDO: Señor Sa-
cramentado. Canción a dúo. Para dos Sopra-
nos y bajo continuo. 1740. (Incipit: "Señor
Sacramentado..."). 5 folios.

1.º *Appl. a Duo, Minuet*

M. Sa. Ci. am.



1.º Se ñor sacra menta do, Sa cramentado, del cielo, her mo sa flor, her mo sa flor, que en los cam pos de
2.º Lu ces en tre ce la zes, en tre ce la zes, Con tan puro can dor, puro can dor, que entro tra ma ges.
3.º Cla ra es ta tu fi ne sa, tu fi ne sa, pues de ella el res plan dor, el res plan dor, ma ñi fies ta gra.
4.º Sa grada om ni po ten cia, om ni po ten cia, A quien tie ne re mor, tie ne re mor, to da rra son con
5.º A quí la mis te rio sa, mis te rio sa, Cuyo buelo be los Cui o bue lo be los, des de el cie lo ala



1.º gra cia, de gra cia, das tu pre cio so ò lor, das tu pre cio so ò lor.
2.º tu o ño ma ges tu o so, Ves pi ras de tu a mor, Ves pi ras de tu a mor.
3.º cio so sa, gra cio sa, de fa bor a fa bor, de fa bor a fa bor.
4.º Cor de, Con cor de, mi ran do te se ñor, mi ran do te se ñor.
5.º tie rra, ala tie rra, ben tus hí los al sol, ben tus hí los al sol.

Mus.

Single a Duo,

Curtagio



Se nos sacramenta do, sacramentado, del cielo hermosa flor del cielo hermosa flor, que en los campos de
 Lu ses entre se lages, entre se lages, con tan puro candor, con tan puro candor, q' entono Mage's tu-
 Clara es talu' ne sa. In fine sa, pues de ella el ves plador, pues de ella el ves plador, man' fies la graci-
 Sa grada om ni potencia, om ni potencia, aq' he ne tenor, aq' he ne tenor, toda la son con
 A qui lamis te riosa, misteriosa, cui' bue lo velos, cui' bue lo ve los des del cielo ala



gracia, de gracia, da's tu precioso o' — loz da's tu precioso o' loz,
 o' so. Mage's tuoso, ves pi' ras de tu amo — 2, ves pi' ras de tu amo,
 sa, graciosa, de fa bor a fa bo — 2, de fa bor a fa bor,
 cor de, con cor de, mi' ran do te se — 2, mi' ran do te se noz,
 herza, he ra, ben tus hi' jos al sol — ben tus hi' jos al sol,

Si Me 2.º Duo. Minue.

M. Sacram.



Se ñon salta monta do, deliçible resplor, del cie lo her mo sa flor, Que en los campos
Lu zes entre ze la ges, Con tan pu sa cae selor, Que en tro ho
Cla ra esta tu fi ne ssa, Que en el resplor, Mani fies ta
Sa gra dia mai po ten cia, Agua tie ne tenor, a quien tie ne te mor, To da en son
A qui lamis te rio ssa, Cui o fue lo be los, Cui o fue lo



de gra cia, de gra cia, da tu pre cio so o lor, da tu pre cio so o
ma gis tuo sso, Ma gis tuo sso, Ves pi ras de tu a mor, Ves pi ras de tu a mor,
de gra cia ssa, pre cio ssa, de fa bor a fa bor, de fa bor a fa bor.
Con cor de con cor de, Mi ran do te se nor, mi ran do te se nor.
a la tie rra, a la tie rra, beatus hi los al sol, beatus hi los al sol.

Don Joseph Ferrer
Messa
Sacrament de St

Musical notation on a staff

Sacrament
Musical notation on a staff

Musical notation on a staff

Higle 2.º Duo,

Monaciu.



Señor sacramentado, del cielo hemos a flor, del cielo hermosa flor, que en los campos de gracia, de gracia
Luzes entre se la ces, cantan puro candor, cantan puro can dor, que en tu no Magestioso, Magestioso.
Clara es tu fineza, pues de ella el resplandor, pues de ella el resplandor, ma ni fies ta gracia sa, gracia sa.
Sa grada omni potencia, aq. ni ne temor, aq. ni ne te mor, to da rason con corde, con corde.
A qui la mis teria sa, cui buelo ve loz, cui buelo ve loz, des de el cielo a la tierra, he ra



da tu pre cio o loz da tu pre cio so o loz.
Des pi zas de tu amo -- 2, Des pi zas de tu amo -- 2,
de fa bor a fa bo -- 2, de fa bor a fa bo -- 2,
mi ran do te se no -- 2, mi ran do te se -- no,
ben tus hi jos al so -- 2, ben tus hi jos al Sol,

Handwritten musical score on aged, stained paper, consisting of two pages joined at a central binding. The score is written on four staves per page, with various musical notations including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including water damage and discoloration.

The left page features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The right page features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some faint handwritten annotations and markings on the left page, including the word "Cantata" and some numbers.

Canion 2.º 4.º

a Duo

Señor Sacant

1740

Mozz di son

