

MUSEO HISTORICO NACIONAL

4. AUTOR DESCONOCIDO : Pere San

Xavier. Para Tenor solista, Tríple coro a 10: SAT,
SAT, SATB, violín y bajo continuo de oipa. 1750.
(Incipit: "Venid a aqueste alcázar..."). 15 folios.

Figle 1.º 2.º Ch.º a 3, y a 11, y duplicado al del 9.º Ch.º

Su Jph Jango

Venid = Venid = Venid, y Vereis, Venid, y Vereis, Venid a aqueste Alcazan, Venid, Sagales del Panaso del Panaso. Venid, y Vereis, el Oriente mas claro, de donde da luz, de la llama del Sol, mas so be ra no. Cele brralo, con accents, con accents, aplaudia lo, Con gorge - - os gorges, Venid, y Vereis, Venid, y Vereis, q' si sueños los brados, con a no mas feste jan al apostol mas raro, q' con su voz, su voz a nima. Venid, y Vereis, Venid, y Vereis, de los Sabios un Claustro, un Claustro, Son Semoras los lauros, los lau - nos. Las letras, florecen = al riego de su contacto. Venid, Venid, Venid = Venid, = Venid a aqueste Alcazan, Sagales del Panaso, Venid, Venid, Venid = Venid, = Venid a aqueste Alcazan, Sagales del Panaso, Venid, Sagales del Panaso. Venid = Sa gales del Panaso.

1.º Detu influ en cia, Como el Sol Claro. 2.º todos trubtan, mas q' en incendios.

Alto 2.º Choro à 3.ª e 4.ª = Montez =

Penia, Penia y ue reu i ue reu Penia a las Montañas sagadas de Paranao, Penia = Sagale del Paranao

El Orien te ma Chao De la madre la mas obbe ra no mas obbe ra no, Celebrado, Cona sen tos = ay laudado

Conpage a surge a surge, Penia y ue reu, y si me en la grande cona so mifer te faz al Paofe -

ta ma Chao al Paofe ta ma Chao, y amu los a nima Penia y ue reu i ue reu Los Sabios y el fin, un Cl... br -

ombas los lazos Los lazos Las letas, florecen = al riego de su con tu to. Penia = Penia a -

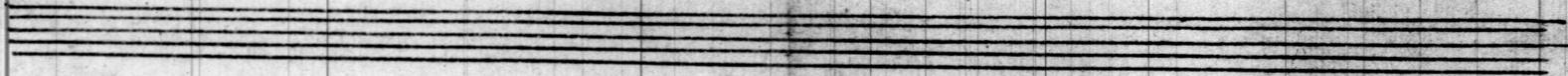
La memoria Sagale del Paranao, Penia = Sagale del Paranao. Penia = Sagale del Paranao.

De influencia, Con el ob. Chao, que el humo de su la ma bura era mores del Pebo del ye. Cho si ten to la bura saien.

Como se van la in senda, Como se van la in senda, Los Tada tu ou... = Exo p... to, sup... Co lo. to.

Basso 2.^o Ch.^o a 4.^{ta}

Handwritten musical score for Bassoon 2, Chorus 4th part. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The first staff contains the notation for the first measure, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff contains the notation for the second measure, starting with a quarter note G4. The third staff contains the notation for the third measure, starting with a quarter note G4. The fourth staff contains the notation for the fourth measure, starting with a quarter note G4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The word "Semi-d." is written below the first staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Tenore 1.º Ch. solo y à tt.

Venid á aqueste Alcazar, Venid, Sagales del Lanna so, Venid, y ve reis, y vereis, El o siente mas claro, de un Astro q da luz, de la llama del Sol mas sobe rano, Venid á aqueste Alcazar, Venid, Sagales del Lanna so El o siente mas claro. á un Astro q da luz Ce le óiádo = Con ac centos, a plaudido con gongeo os, con gongeo os, q su cla. ro esplendor, admira el mas deslumbrado ga ga. no, Venid, y vereis, Con su voz a mi ma Long es l co el Clasi n es l co el Clasi n li Clasi n, de la voz del to do Sobe rano, Venid, y ve reis, Son Sombras los Lannos, de q el gran Davien quiso, hacer lo es mereo de su ma. no. Long las de tras las Letras, flo recen, al Riego, de su Con tacto Con tacto. Venid á aqueste Alcazar, Sagales del Lanna so, Venid, Saga les del Lanna so. Venid, = Venid Sagales del Lanna so.

And.^{te}
1.^a Celebrense tu oriente cla 10. O Xavier Agnesse Muse 20. o, puer lo q le das en letnas, tai buta quato en ob-
se quios. Sus letnas lucen, Como el Sol Claro. = 2.^a Siendo en tu obsequio, mas gen in cen dios

**AL REVER
SO DE LO
ANTERIOR**

Senor 3.º 1.º Choro a 1.ª y a 2.ª =

Denid = Denid y ue seu, Denid y ue seu, Denid y ue seu que dá luz
Celebudo, Cona seu, Aylaudado Con Orgaen, Denid y ue seu, y con su bu A rima
Denid y ue seu, de labio, en su en, Las le tray el lo seu al pie po
Con ta to, Denid, Denid a la mon taray, Sagalej de la ma so, berid Sagalej Sagalej del yema so la
gale de la ma so.

Figle 3.º 1.º Choro à 7.ª 11.ª

Saavedra

Deni = benid & ue rei benid & ue rei de un d'no que da luz
 Celebrado, Conserto, a glaudido.

Congrua, Deni & ue rei Guada a roma Deni & ue rei de la bu san san en. La

~~Deni~~ *Locata* *Flor. en* *allego* *Conser. to.* Deni

benid a la mor. rinas sagales del que naso benid sagales del que naso. sagales del que naso.
 Venid a a queste Alcazar.

Tem. 2. 5. Canto a 5. Graft = D.º G.º G.º =

Denid = Denid yucen yucen, Denid a la montaña sagada del Peruan del que nacio, Denid a la Perla Cele
 a a que se alcaza, que da luz
 budo, Con acentu esplandido = Con. Tuo. ro. Denid yucen yucen a rima = Denid a la montaña sagada del Peruan del que nacio, Denid a la Perla Cele
 de genā ar, Denid yucen yucen de la boca que para su trunfo la laura, las letas flores en alie
 un Claustro que para
 Con. Tuo. ro. Denid = Denid a la montaña sagada del Peruan del que nacio, Denid a la Perla Cele
 a a que se alcaza, que da luz
 Estanose dice p.º D.º Davien
 Solo al amago, Con el ob. Clavo, 2º Su Cora sona, ma den mendo, Aprendo de ti, que
 si es un Gigante en el de do, ha mudado a donde llegas, ha mudado de su casa go, Debi. Naci do, Tu que Co
 leto, tu que Co le to.

Alto 3. Como a 3. va 4.

El Sr. D. Juan de Pineda

Deus = Deus que rex que rex Deus a las montañas Sagales del Paraiso, be nido Sagales del Paraiso, Deus
 a aqueste alcazar

En tu, se cum on Celestiallo Con acentu, y grandillo = Corragen, Deus que rex, y en tus a mas a
 ma, benerable y mas deo de y mas deo, mas deo de y mas deo Deus que rex que rex, de la hui, para para sus tanos, Los
 un Claus que para

Lasas, Las Letras, foveren, Al Logo = Con tu to, Deus = = Deus a las montañas La
 a aqueste alcazar.

gales del Paraiso, Sagales del Paraiso.

17 22 2

Esta no se dice p. S.ª Maria

Lo bel a mago, Con el Sol Cha 2ª, Su Con so nos, mas heren ren dos, y quando de te que si es de
 que en el de de en el de do, hastradonde llegara, Santa su... go, De la nacido, y para Coleto, =

Comp. para el Harpa 8.^{va}

Venid a aqueste Alcazar. &c.

A handwritten musical score for harp, consisting of seven staves of notation. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are several measures with a '6' above them, indicating sixteenth notes. The paper is aged and shows signs of wear, including a large dark stain on the right side and some foxing. The score ends with a double bar line on the seventh staff.

Cop.

1^a Celebrazon Orientali clano.

2^a Musel humo ce su llamo

AL REVER-
SO DE LO
ANTERIOR

Pasa 5^a Xaver² año de 1754

Chavarría.