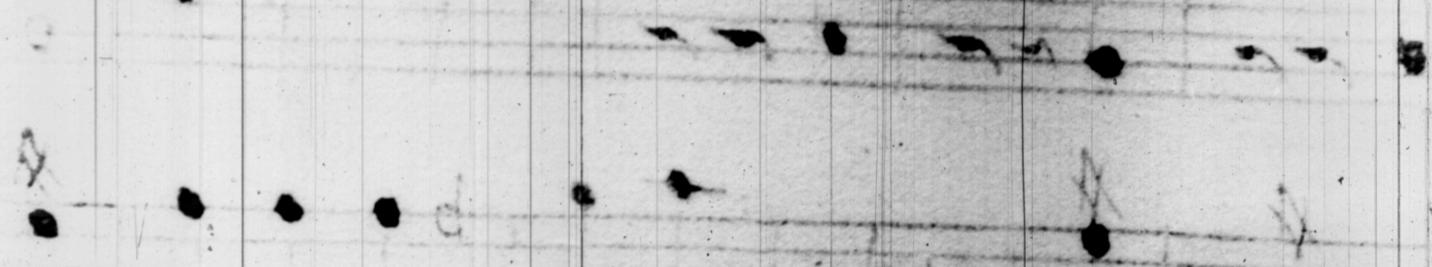
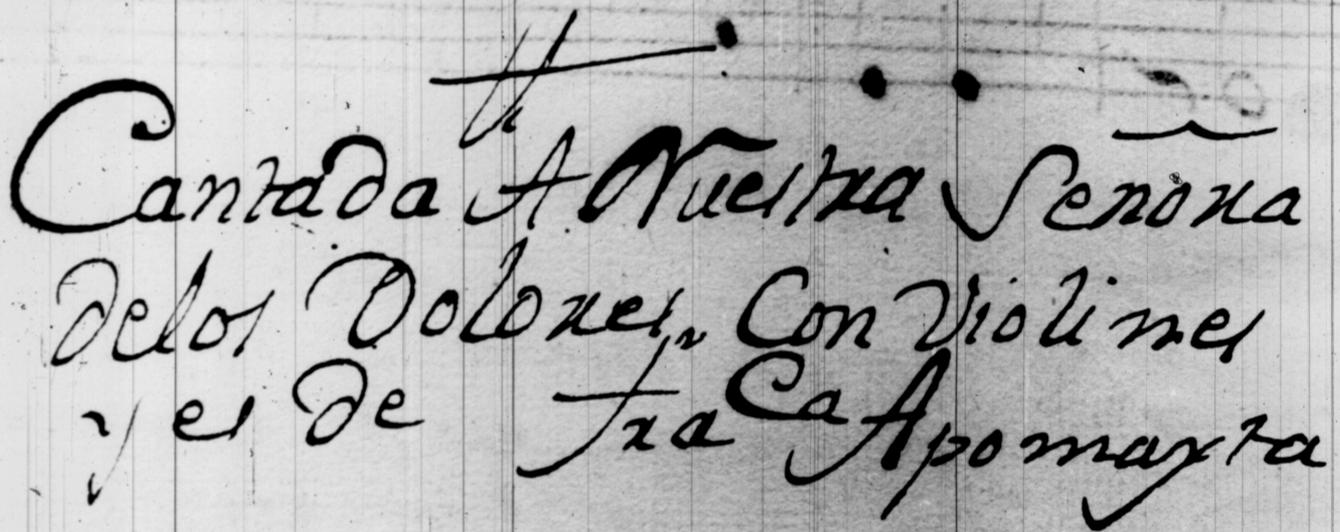


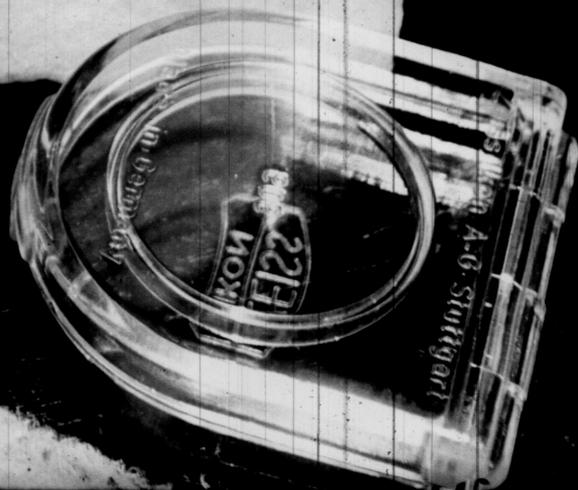
 Como en la...

De la Comunidad





 Cantada A Nuestra Señora
 de los Dolores, con Violines
 y es de Fra Ca Apomayta



Tiple 1º e 2º



Almas prevenid la lasti-ma paixão con pade-ci - - das lasti-dees padas q' hixi com elis razão de ma-xi
O - - Ma-ria a pe-naigo saí de tu hi lo por cho di - ai quando te causado a pe-na q' te não aytoda tu vi



da Que son los siere do lo res prinri pates que ensuvi da padecio las q' cau sa com las culpas q' note ni a

Triple 2^o a Duo



Almas preve ni d la-las ti ma para oir con pa-de si - das la si e te e pa da q. ha xer on el co x a z on
 O - Ma xia a pe na po sal de tu hi lo po x o cho di a q uan do te cau sa a na pe na q. re m o x a to
 O - Se no xa q. no q. v i e z te la do lo z o s a s t a ti - pas de q. sa le a i e r r a e t r a n a h u y e n d o d e
 A s t e d o l o u s o l o e l l l a n t o e s q. m u d a m e n t e s p l a p. q. n o a c a b e e n t a v o s e s q u a n t o e l d a l
 A s t e d o l o u s i - a u n e l m a x d e l a p r i m a v a r t a x i - a p a x a d e a h o g a r l a p e n a q. e n s u a l m a i
 O - - Se no xa O - m a s q u e m a x t i c o m o q. d a t e c o n v i - d a c o n t o r m e n t o m u i i n m e n t o r c o m p e n a c o
 O - v i r g e n s o l a e l - s e x M a d r e t e b a t a b a c o n t a l v i s t a p a x a q. o l l i f u e s e m u e r t a a l f i l o d e e r



de Ma xia q u e s o n l o s i e t e d o l o x e i p r i n i p a l e s q. e n s u v i d a p a d e c i o l o s q. c a u s a x o n l a s c u l p a s q. n o t e n i a
 d a t u v i d a O S e ñ o r a c o n q u e p u n - t a t e - f u e e s p a d a e s t a n o t i c i a q u e e n t u h e a r i s i m o p e c h o e l A l m a j e n t i
 l a p u r t i c i a m a s t u d i n n o s e n t e f u i s t e d e l a m a i o r i z a n i a l o q. e n t a l v i a t e r u s p i s t e n o a b r a l e n g u a q. l o d i g a
 d o l o r c a u s a x i a l a l a g r i m a q u e l l o - x e n e l t o r p a s o s l o d i g a n q u a n d o e n c r e i d a s c o n s i e n t e y n u n d a z o n s u m e g i l l a s
 c u e r p o r e n i a O s e ñ o r a p o r e l h o m b r e f u e q u a n t o a l l i p a d e s i - a s t u e g a p o x e l n o s e p i e x d a y a i t u d o l o r i n o
 m o i n f i n i t o s s i n d u d a f u e p. q. d i o s c o m p r o v i d e n c i a d i v i n a t e q u a x d o M i e d r e t u y g u e a n i a
 t e c u c h i l l o m a s q. d i x e m o s d e l h i l o q. m a s s e n t e n c i a v e x a n M a d r e e n t a l p e n a q. q u a n t a l l a g a t e

10^o Basso.

201

Handwritten musical score for Bassoon, consisting of four staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

Alma p re venid

Cantata de Maria Teresa
 para o Brasil, com o nome
 de Maria Teresa

Violin 2^o Duo



Alma praevenit

