

Estrofa 110

Canto Primo

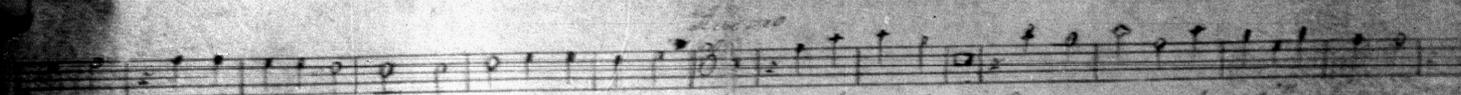
A ten 110

A ten 110 la fragua amo se sa a don des se ye mas el tien bre redome y al compas del im pui so di vi na la  
 na masa a re bre el llanto se pite A tien san y mi sen Como suena el martillo y el yunque gime a tien  
 san Como suena el martillo y el yunque. A tien san Como suena el  
 martillo y el yunque gime A tien san Como suena el  
 martillo y el yunque. A tien san Como suena el  
 martillo y el yunque gime ya yun que gime

Copla de la Septa Sol



1. Compiendo a fi ne zas a mudo hinc na die illi meo f. am y eno in quato la hanc opit = que congre  
2. In deo xpo de la fragua sin que limi a ter sumas tibus ludo pueras tibus q; la re psi a men pueras



de d'ind'ca ma te via de clausu ti les a hinc = dar Como sac na el martir y en que  
a la yende de do rei in ex tin quible



Como sac na el martir y en que a = clausu a que gime y el yua = que gi me



Estroillo

Alto

A la cion a la fragua amorosa a don de sus ye rra el hombre re di me y al com pas de lim pulso di si no la llama  
 ni ve el llanto re pi te a tien = dan y mi ren a tien = dan como sue na el martillo y el yungo como  
 Sue na el martillo y el yungo. + + + + + y el yungo gime  
 tras + + + + + a tien + dan y mi + ren a +  
 y mi + ren a tien + da y mi + ren tras + + + + +  
 Co mo sue na el martillo y el yungo gime como + + + + + tras + + + + +  
 y el yun g gime y el yun g gime Canto Solo  
 Cor el blanco ciefragua, + si ve del llanto re de, la comien te qe sangre del alma es pi men y asie si  
 La martillo qe alterna, su pul so firme, mi se co qe se la inspira cie ne qe al ma di con nunca se,  
 a tien los cis ta les ga ro sa lu ces dos si les a tien + dan como sue na el martillo y el yun g de  
 si ve de las lu ces di si nas qe las ter mi nos

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several vertical tick marks. The lyrics are written in a cursive hand.

tras + yel yun q gi me, yel yun q gi me

San Agustin 25 de febrero del año 1785 Juan de los Rios

Obisillo

Alto

Aten cion a la fua gual amo no su a don de sus go apu el quem se de me yel con pul de um pul so di vi no la lla ma sea  
 si van el llanto re pi te a tien - dan y mi ren a tien - dan Co mo Sue na el ma xti lloy el yun q Co mo  
 sue na el ma xti lloy el yun q + + + + + yel yun q gi me  
 + + + + + a tien + dan y mi + ren +  
 + + + + + y mi + ren a tien + dan y mi + ren + + + + +  
 Co mo sue na el ma xti lloy el yun q gi me Co mo

Copla Solo

4 Que el llanto no cio fua gual + si se del llanto re de las corpien tes q. Sangre del al mas xpi men yu lle pi  
 8 Las ma xti lloy q al tex nan suim pul so fi me mi so co go sex las ins pi ra cio nes q de ma xti en opaku ca se  
 a tien + dan Co mo sue na el ma xti lloy el yun q + + + + +  
 + + + + + si me yel yun q gi me

Arriñillo

Baños

de tan cion la fragua a marra don de su yerro d' hembel que que compuso el m' sal se di si no la llama sen se ven el dan  
 a tien: da y mi: ren a tien: da y mi: ren tras: Como suena el martillo ya  
 yel yun g' gi me que el yerro co'i co centella de esp' de g' de i' de a' de u' de ma  
 q' for xasue tras f' el ma da nong' riu fan' j' no za' se es corias ser vit las tras: a tien: da  
 Co mo sue na el martillo yel yun g' Co mo yel yun g' tras  
 a tien: da  
 Como sue na el martillo yel yun g' gi me tras: y mi ren tras: yel yun g'

Copla Solo

el subo que za a no ra su gule re f' in pi: re por q' se vi ven lo su pl' ras q' a al ma con anclar in m' en  
 que un g'io su ro le rancia se crea por mi: se gol pel' q' pri men la go fen sus in g'ra to q' d' des ven f' de  
 dar me si un al' la cer' tu que - que si si que a tien: da da y mi ren a  
 Cas que con tan no ble pre' ciosu - ner te si me yel yun g' gi me

*Allegro* *Allegro* *Violin Primo* *Atencion*

*Atencion*

*Allegro*  
*Cupla* *Allegro*

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as 'Allegro' at the beginning and in the lower right. The word 'Atencion' is written above the first staff and below the second staff. 'Cupla' is written below the sixth staff. The music is written in a single system across the eight staves.

San Ignacio 27 de Junio de 1916

A handwritten signature or set of initials, possibly 'J. M.', followed by a double bar line and a sharp sign (#).

*Violino Secondo*

*Violin* *All.*

*All.*

*All. anto* *p<sup>o</sup>*

*fin* *Allegro* *fe* *p<sup>o</sup>* *tutti*

*Allegro*

*Violon Bajones Atencion*

Handwritten musical score for Violon Bajones. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff continues the melody. The sixth staff is marked with a double bar line and the word *Copla* above it, indicating a change in the piece. The seventh staff is marked with *Allegro* and continues the melody.

*San Ygnacio 24 de Mayo de 1948* *Francisco Guadalupe*

Handwritten signature of Francisco Guadalupe.

2