

Misa Araujo Alto de Cuaresma

Ky ri e lei son Ky ri e
leison lei son Christo e lei son Christo e lei son Christo e lei son
Ky ri e lei son Ky ri e lei son Ky ri e lei son
Cre do Cre do vi si bi li um om ni um ex in vi si bi li um cre do
et ex pa tre na tum an te om ni o se cu la De um de rum de de o ve ro Ge
ni tum non fa ctu cum su tan cia ten Pa tris om ni a fa cta sum De cen di
de ce lis de ce lis Es in car na tus es de Spi ri tu San to ex ma ria
vir ge ne Et ho mo fa ctu et ho mo fa ctu et
Et re su re si ter ci a di e ce cum dus Cri tu ras Et a cen di in ce lum
Se de ad dex te ran Pa tris Et in Spi ri tan San tum Do mi no ex vi di fi ca
ten qui es Pa tre fi li o que pro ce n di ex us nan San ta Ca to li ca es a
ten qui es Pa tre Es cle si an con fi te or o num Bap tis ma in re mi cti onis
nos to li ca

Tenor Misa Arca

Ky ri e lei Son Ky ri e lei Son Ky ri e lei Son ~~~~~ e lei Son

Chris te e lei Son Chris te e lei Son Chris tee lei Son Ky ri e lei Son Ky ri e lei Son

Ky ri e lei Son Credo Credo Vi si bi li u monni u ex in vi si bi lina Credo & e pa tre

na tum an te om ni a se cu la De um vo ro De se o vo ro Ge ni tum non factus Con su tan si a len pa tris Om ni a

pa tra sum De cendi de ce lis de ce lis & in car na tus es des pi ri tu san tus es ma ri a vir gi ne

Ex hu mi gas tus es es ho mo gas tus es & Re su Re si ter si a Di e se cun do Cris tu ras es a sen cil

in se lum Se de ad dex te ram pa tris ex in spi ri tus San tus domi ni ex vi vi fi can te quies pa tre filii o que

pro ce nis e ro na san ta ce lo u can ea pos to li can ta & glo ri an con si te or num Bauli ma in Remi Cione

pe ca tu ron et vi ta ven tu ri se cu ri A men

San tus San tus pleni sum ce li et ter ra Glo ri a tu a Ho sa na in es si si

Copiad de Miguel Savi

San Ynacio 11 de marzo de 1929

LONG



Missa Haydn Bayen

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

In nomine

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

domini Amen

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Credo

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

in carnalibus est

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Crucifixus

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Santa

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

S. Ignazio a del'Alfanzo del 1720

fin

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

R. Tico

Adagio
per pro fe - tas et ex pecto re su re ti o nem mor ta o rum Sa culi Amen

San tus San tus San tus Do mi nus De us Sa ba oth

glo ri a tu a ho san na in ex cel sis in ex cel sis

Be ne di tu qui ve ni in no mine Do mi ni ho san na in es cel sis

San Ignacio Marzo 13 del Año 1929

Por Mano De Manuel Satibay



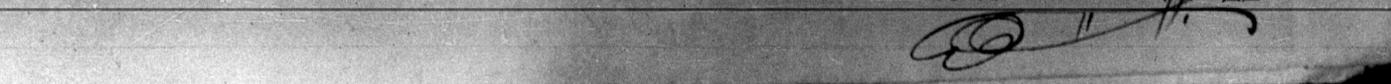
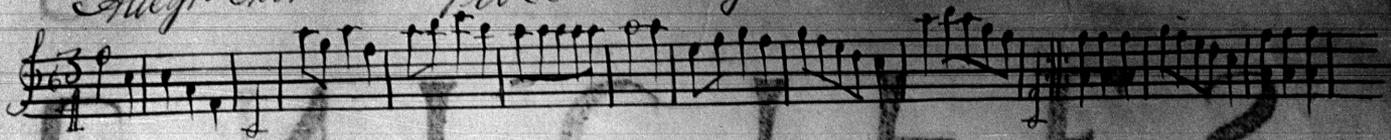
San tus San tus Ple ni sunt ce li et te rra glo ri a tu a
no San nan nes cel sis

San Ignacii de Barzaga Año de 1729

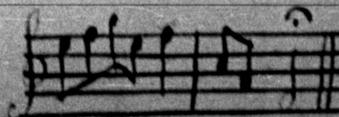
De Clemente Catala

#

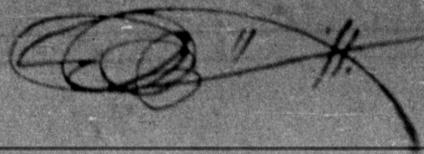
Allegro Minuete Violin Secondo



Allegro minuete violin Primore



J. F. Stan. Spina u. de. Febr. 1817



Allegro *Violon Solo* *Al farode I bussa*

Rygielelon

Solo

Panistologica

Menzurama

Amen.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several annotations in cursive script: 'Allegro' and 'Violon Solo' at the top; 'Rygielelon' below the second staff; 'Solo' with a treble clef and a fermata-like symbol above the third staff; 'Panistologica' with a treble clef and a fermata-like symbol above the fourth staff; 'Menzurama' below the fifth staff; and 'Amen.' at the end of the sixth staff. The paper is heavily worn, with significant tearing and discoloration, particularly along the left and bottom edges.

Ternoz 1º Cosco & y. Ho ces Mte Pedro Bernº Al Jazode I baxda



Ky ri e lei son ~ ~ Son Pa teres Lau di nos Au diat curie ni so



nos es Pa ra cli tus Au diat cur Ge ni so Pa ra Cli tus

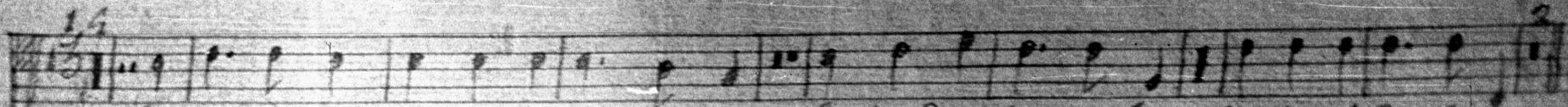


2º Mis se xian ti de i ip Sa cig na cu lun A mo ris vin cu lun vir tu tis ba cu lun
5º Ju bar abs con di tum teg mi ne can di do sen si bus nu vi lun men ti dia fa rum
3º Fac te nos su me re Con tri tos a ni mos A mo re pre di tos ti mo reos in il los

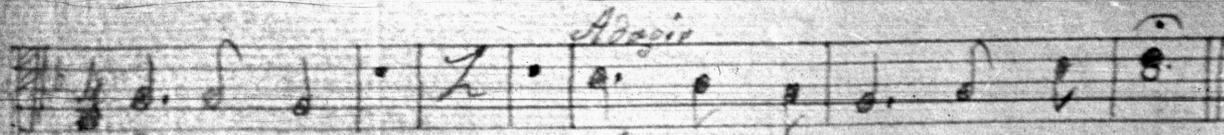
Coro



tut Sa cum con vi vi v v bie epu lan ti bus Chai stus a su mi tus mi ni stras ser go lus.
A mo ris the se xa que li cet fra tri bus ma net in mi ni mo quan tu in ma xi mo.
ve sci lu mi li tans Ec cle cie la ba rum moni men vi gi num e ro bus mo di ca rum



Pe xi si ma cel sus in ta la mo, A I si des fa mel lus, in Ser vi do ni us
Tui ti ci Li ti jua lla ti bus, ho mo Sa tis bi tus, in qua sa me li ca
In no cens in res pe xit ti bus, pe ca ta Sal va nos, qui tol lis om ni bus



In me lus
Sa vi na
Sal va nos

A — — — mens

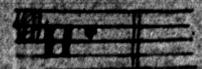
Tenor 2^o

Coro

Estagio Malate



Ky xi e lei son Au dia cu Ge ni to no est pa ra cli tus Au dia cu ge ni to no es pa ra cli tus



Bonis e du li rem im pro bis Can da lum,
 A mo ris Vin cu lu via tu tis ba cu lum,
 Con tra mor tim fe xu pe ca ti pa bu lum,
 Tu ti Chai stus a ssumi tus mi nis trans An oe lum,
 Cox mi nans via gi nes Sus ci tus lan gi dos,
 Sen ci bus nu bi lu men ti di a fa num,
 Fla men ca tho li co ful men te bra i co,
 Tu ti Ma net in mi ri mo quan tu in ma xi mo,
 in te mo xien ti bus dul ce vi a ti cum,
 A mo re pa e di to s ti mo xes ta ti cos,
 Pu do re an ge li co ze lo ce ra fi co,
 Tu ti Me ri men vi gi nu ex to bus ma xi mum,

Feb 17 1710



Pa-tri-ssi-ma in thra-lo-ma in Sex-vi-do-mi-nus A-ge-Dei-ge-ni-tus
 Fi-li-us Si-mi-li-ter In-quo-fa-mo-li-co-ho-mo Sa-ria-vi-tus
 In-ter-ve-niens Spe-san-cti-bus qui-to-llis-om-ni-bus pe-ca-ta Sal-va-nos



In Sex-vi-do-mi-nus A-ge-Dei-ge-ni-tus
 In-quo-fa-mo-li-co-ho-mo Sa-ria-vi-tus
 qui-to-llis-om-ni-bus Pe-ca-ta Sal-va-nos

A

111111



pe - ti - sci - ma in the la - me in Sa - vie Do - mi - nus A - si - de - fa - mu - lus
Pa - ti - ti - ci ba - llan - ti - bus In quo fa - me - li - cu - ho - mo - sa - tia - vi - tua
In - no - cens Spe - ran - ti - bus qui tol - lis om - ni - bus pe - ca - ta Sal - va - nos



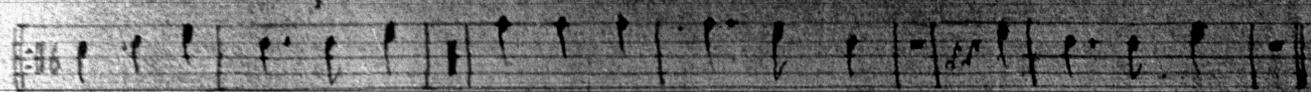
In Sa - vie Do - mi - nus A - si - de - fa - mu - lus A ————
In quo fa - me - li - cu - ho - mo - sa - tia - vi - tua
qui tol - lis om - ni - bus pe - ca - ta Sal - va - nos

Alto I ab unius

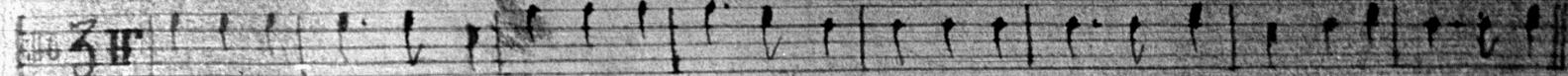
Anar so



Ky xi e lei son Ky xi e lei son Pa tra ex au di nos de i de i cum so ni so



ni et Pa tra di tus Au dia cum Ge ni to Pa tra di tus



2 Ce les ti us si Do to no bi le fax ma cum con tra mor si fe xus so ca si pa ter lum

3 In ex tin qui bi lis E cle sia lam pa dos Fla men ca to li co pul mon Mem o ri a

4 Pa tris nos co le res fi de les ad ma dos Pu do re den ge li co re lo co re fi ca



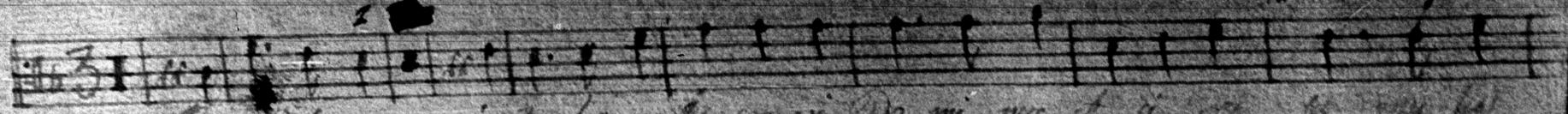
5 in caum o si di um o li um pu lun ti bus ob ier a su mi tua mi ni tra de ge tu

6 de ma ri the se xa quem li ce pa tri bus in sa tu mo quon di us ma x i m

7 Ve dei Pa tris mi se re re E cle si en la ba com ma ni me di ci ne e re ubi ca ma sti cum

Alto

[Handwritten flourish]



In xpo ma in te la me in se vi Do mi nus et si mi ser pa ter sal
tu ri si Va lenti bus in quo fa me li Cus Ho mo Sa fia bi bus
in no ceris spe ran ci bus qui zo lit om ni bus Je su sa l va nos



pa ter Do mi nus Je su Chris te
Ho mo Sa fia bi bus
in no ceris spe ran ci bus
Je su sa l va nos

Tiple 2. con.



Ky xi e. Iai son Ihu Xristus Ge ni to nos et Pa ra cli tus du Pa tris



ge ni to nos et Pa ra cli tus



Bo nis e Tu li um in pro bis scan da lum
A mo xii vin cu lum vix tu ti ba ca lum
Com tra mea ti fe xum pecca ti ~~pa~~ pa bu lum

tuti - chris tus a su mi tris mi nis tra ctu ge tus

ge mi natus vix ge nit su Sci tus la ri gi
Sen ci bus ma bi lum men ti di a fa num

flu men ca cho ti co sui men te bra i

flu men in mi ra cu la su a in ma ri ma
in te no men ti di a fa num

et mo re pae ni ti a m re gna vis

su a re man di ca ti o ni s pa tris

tuti - Ihu mi nica tu su a re man di ca ti o ni s pa tris

Tiple 2. Coro



Pe xi si ma in tra la mo in sex vi Do mi nus a si De fa mus lus
Tis ti ti ba lan ti bus in quo fa me li cus ho mo sa tia vi tus
in no cent spe ran ti bus Qui ro Ilis om ni bus Pe ca ra sal va nos



in sex vi Do mi nus a si De fa mus lus A men
in quo fa me li cus ho mo sa tia vi tus
Qui ro Ilis om ni bus Pe ca ra sal va nos

Teple 1^o Coro a 3 Vozes

Andante



Ky xi e lei son Ky xi e lei son Pa ter ex au di nos de us cum Ge ni to



nor et Pa ter de us de us cum Ge ni to Pa ter de us



Pa ter de us ge ni tus da tu mor tu li bus vo nis e du li rum im pa ris geni tum

4. Ve niunt De i fi cum et a ro max trum Ge mi nos vir gi nes su ceri unt. Lon ge des

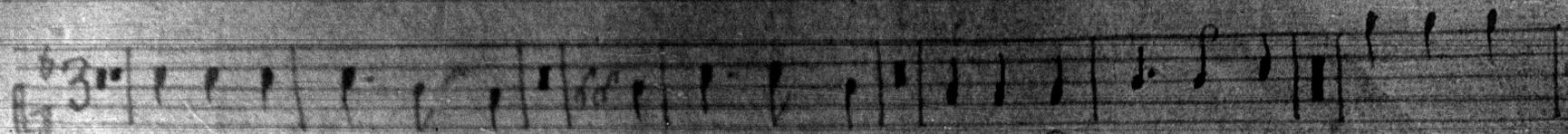
7. Ca tis i ne bas an te de qu tu n ti bus in te mo xenti bus du te vi a ti cum



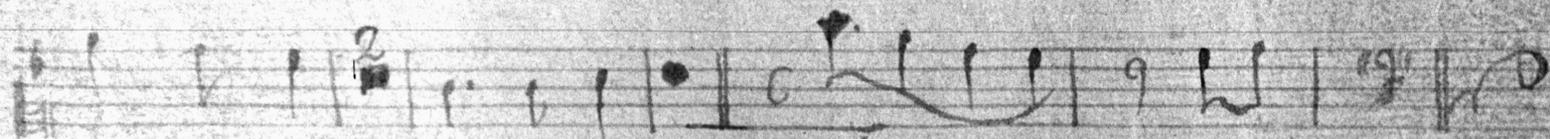
sa cum co di bi rum v biem pu lan ti bus chris tus a su mi tus mi nis tus do mi nus

de us pa ter de us ge ni tus de us pa ter de us ge ni tus de us pa ter de us ge ni tus

de us pa ter de us ge ni tus de us pa ter de us ge ni tus de us pa ter de us ge ni tus



Mens pu xi si ma in ta la mo A si Det fa mu lus In sex vi
A cer bus ter ti ci ve lan ti bus ho mo Sa tia bi lux In quo fa
A g nus De intro cesi spe ran ti bus Pe ca ti Sal va nos Qui to llis

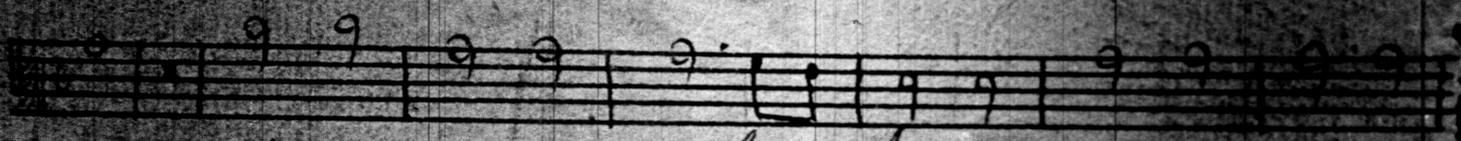


Do mi nus Fa mu lus A ~ ~ ~ men
me li cur tia bi lux
om ni bus Sal va nos

Al la bue lta en la ygle cia Al to tan to re
Allabreve antes de la Ben di let cio ta cet



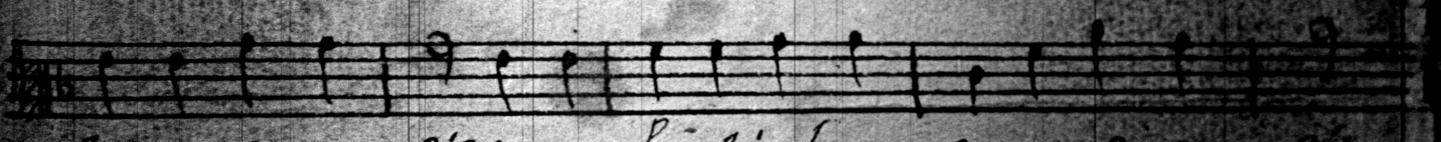
Ge ni to ri Ge ni to que lau set In la ti



o Vir tus quo que Sa lus ho nes vir tus quo que



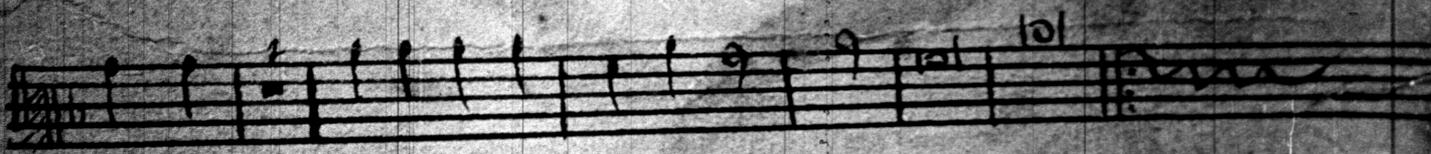
Sit et be ne dic ci o pro ce den ti ab u



tro que Com pa rit pro ce den ti ab u tro que Com pa rit



Com pa rit Com pa rit lauda ti o amen



a men a men — a men a men a men