

Kilara

Genauigkeit

Gelübte Frau

1.º *hala hala hala hala ule keshala hala hala hala* *galon mudo que se vende*

2.º *vence con una falavra hala hala hala hala ule keshala hala hala*

3.º *¡adé! ¡adé! le fuele co amencas y alas Regras del tiempo de la sea gace con hala hala*

4.º *hala valientes na lo diga y forjano cido, el re no gusta en las pajas. Ellos a ferovitalis que quide*

5.º *¡vaya! le halla quemie el lusa keshala el lusa hala hala hala hala ule keshala*

6.º *¡vaya! Agora que viene el verme, de su cadáver carne humana probara su vida y nia, los que varales de mis ojos
ba como los dos animales que vividos en su morada. Las rre coitalienca, de ti pedim mudo que
ga se puede vencer el tiempo de se al tiempo sus a las, y no le quite el cajon y para el verme que anda*

7.º *hala hala*

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The notation is a form of shorthand, possibly a shorthand for a specific instrument or a simplified notation system. The notes are represented by small circles and stems, often grouped together. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side. The text is written in a cursive hand, and there are some markings that look like bar lines or section markers.

Mia

Mia

Mia