

Las Gitanilloj

Villancico a 8

Con 11.º Oboés y Trompa

de Navidad, q̄ dir.

De Triana N.º

Del Sr. Mio D. Antonio Ripa

1769. g.º

Salve en del. r. coro.

U. S. 4

Los Si-ta-ri-llos en Lima,

por noche de fiesta y por noche de fiesta

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

en la Plaza de Armas y en la Plaza de Armas

da e... el... Continuo del chas chas chas

U.S.

Venid a las chaschas con sus venid y venid la antigua du-
 na de la mar de la de los de na ce ha cho son q'a golpes de
 Venid q' las rocas con limas q'
 Venid valternad al ternad al ternad
 el golpe con
 de los martillos con el chas chas chas chas chas chas chas
 con el chas chas chas y las Gitanillas entanto esta
 que el Yunque les da que el Yunque les da

Cantando si re
 gal Queinte
 Dan del Yerro de
 jar a de
 Hombre la culpa
 venid q'
 al ternad
 al golpe

Quando el reza a plausos ternizas al oello Zagal al bello Zagal al bello Za

gal. Venid a vencer que quiere abrir la antigua dureza del Yerro del

honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba
jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba

jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba
jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba

jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba
jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba

jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba
jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba

jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba
jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba

jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba
jar. Venid a vencer. Honor de la an. Venid gustando al fuego de amor q' le haze bajar q' le haze ba

Cantando firmezas a plausos ternezas al bello Zagal al bello Zagal al bello Za
 gal Que intenta vencer que quiere labrar la antigua dureza del Yerro del
 dan del Yerro del Hoan *Duo* Venid ya blandad al fuego de amor q̄ le haze vajar q̄ le haze
 jar *Duo* a ser Hombre y Dios á una alta Deydad á una alta Deydad *rit.* del Yerro del
 Hombre la culpa tenaz del Yerro del Hombre la culpa tenaz *rit.* venid ya blandad
 venid q̄ las voces son limas q̄ sordas venciendo le van alternad
 al ternad el ru-ru-ru con el chás chaschas venid al ternad alternad
 al golpe continuo de limas sutiles y de los martillos con el chaschas

Contra Bass

Violoncello

Bass

Chorus

*Dieu qui par
ce Dieu de Dieu*

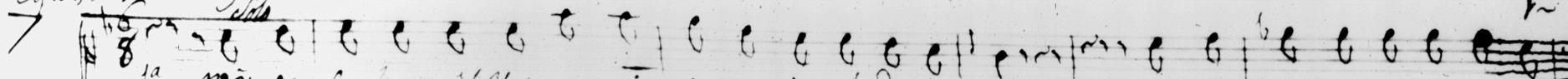


Handwritten text, possibly lyrics or a title, in cursive script.

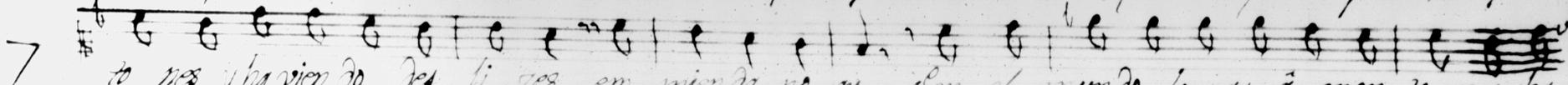


Handwritten text, possibly lyrics or a title, in cursive script.

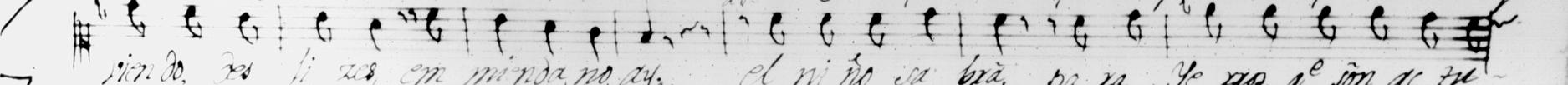
Handwritten text, possibly a signature or a title, in cursive script.

7 

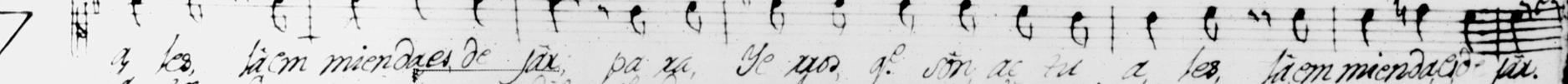
7 *1a* más oy, so la a qué, Je, no, pui me ro, quien se ha de li mar, *2a* en el mundo lo, ay, a mon
 7 *1a* Ay, él, Je no, de ton to, dis fin to, q. no piensan tal, *2a* y cae yendo, q. son muy dis

7 

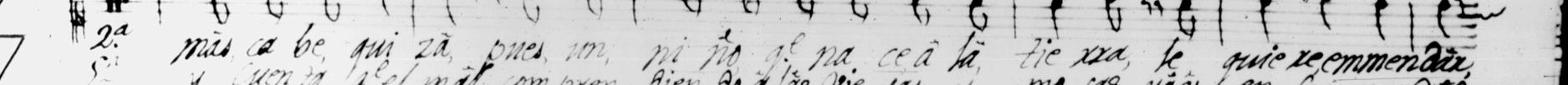
7 to nes y ha vien do des li ses em mien da no, ay, *2a* en el mundo lo, ay, a mon to nes, y ha
 7 cae to, por fi an en to do, que vien do triun fa, y cae yendo q. son muy dis cae to, por

7 

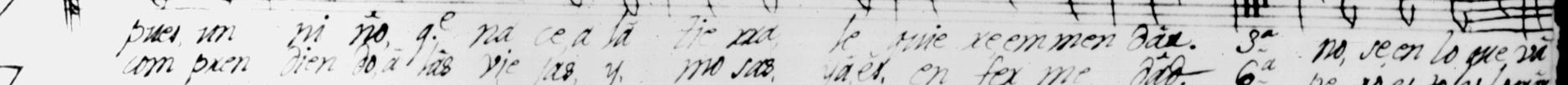
7 vien do, des li ses em mien da no, ay, el ni ño, sa brá, pa ra, Je xas, q. son de tu
 7 si an, en, to do, que vien do, triun fa, pe res, él, a fan, q. des cu bien a si, los qui-

7 

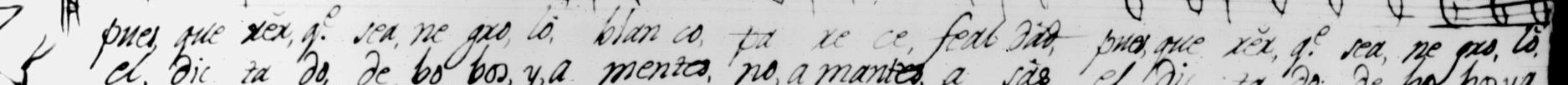
7 a los, li em mien das de jax, pa ra, Je xas, q. son de tu, a los, li em mien das de jax.
 7 *1a* Je, su, ne ce bid, q. des cu bien a si, los qui la res, de, su, ne ce bid.

7 

7 *2a* más, ca be, qui zá, pues un, ni ño, q. na ce a lá, tie xas, le, que reem men da,
 7 y, Cuen ta, q. el, mal, com pren bien do, a las, vie jas, y, mo sas, yá es, en sex me día,

7 

7 pues un, ni ño, q. na ce a lá, tie xas, le, que reem men da, *3a* no, se en lo que vi
 7 com pren bien do a las, vie jas, y, mo sas, yá es, en sex me día, *6a* pe ro es to, es lo que

7 

7 pues, que xes, q. sea, ne gis, lo, blan co, pa re ce, fedá bid, pues, que xes, q. sea, ne gis, lo,
 7 el, die ta do, de, bo vos, y, a mentes, no, a man tes, a sas, el die ta do, de, bo vos, y,

blan ce pa re ce, feal dād, ve nīd, y, a blan dād, ve nīd, q. līo, vo ces, sōn,
men tes, nō, a man tes a sās, ve nīd ~ ~ ~

li mas, q. sō dā, ven aīn do te, vīn, al, gōl pe, al tex nād, el, lu, lu, lu, con, el,

chās, chās, chās, ve nīd, al tex nād al tex nād, al, gōl pe, con zī nuo, de li mas, sū zī les, y,

de, līo, mā zī līo, con, el, chās, chās,

chās, con, el, chās, chās, chās, al gōl pe, con zī nuo, de, li mas sū zī les, y de, līo mā zī līo, con

el chās, con, el, chās, chās, chās, chās, chās, chās.

Tiple 2. El Dr.º Caro

Introducción

Andante

Lo Si ra ni No en Lima por noche de Navidad por noche de Na vi

da e da Si tir a los Mayi nes Convi da la Cathedral Convi da la Cathedru-l

Las qus char la y limas Conducen a cia el Portal Conducen a cia el Porta-l; Por q el

al mir ar la al mir ar lo ha ba ja al mir ar lo ha ba ja - r.

Escriba

All.º

Venid y venced Venid y ablandad Venid y ablanda d

al golpe continuo del chas chis chas chas al golpe Continuo del chis chis chis

chas Venid y venced La antigua dureza del yerro de dard q el Niño que

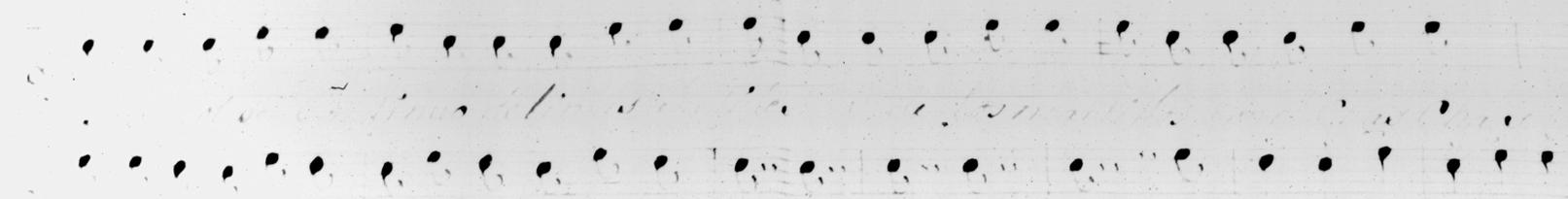
nace Maestro sera q a golpes de venas le ha de quebrantar venid y al ter

⁴ ^{Duo}
 nad Venid q' las voces son limas q' sordas venciendo le
^{tutti}
 van venciendo le van Venid y alternad alternad alternad el ru-ru-
 ru con el chas chas chas venid y alternad alternad el golpe con
 unido de limas sutiles y de los martillos con el chas chas chas x x x x
 Chas chas x x x x chas chas chas chas con el chas chas chas y las gita
 ninas entant estarán entant estarán baylando al sonido
 de. Yunque les dá q' el Yunque les dá Cantando si ne zas aplausos ter-
^{por veces}
 nez as al bello Zagal al bello Zagal. Queintenta vencer,

que quiere la
 Venid ya
^{Duo}
 a. sex. tom
 culpa tena
 Venid q'
 nad el
 golpe con
 Chas chas x

que quiere labrar la virgüa dureza del Yerro de Altaro del Yerro de Altaro
 Venid ya blancos al fuego de Amor q' le haze rajax q' le haze rajax
 u. ex. Embrey Die. avnaalta Deydad avnaalta Deydad del Yerro del Hombre la
 culpa tenaz del Yerro del Hombre la Culpa tenaz Venid ya blancos
 Venid q' las voces sin limas q' sordas rñencias levan Alternad alter
 nad el tu tu tu Con el Chaschas Chas Venid ya alternad alternad al
 golpe Continuo de limas si ti lee y de los martillos con el Chas Chas
 Chaschas x x Chas chas Chas Chas chas Chas Con el Chas chas chas al golpe Con

2^{da}
 Con
 x x x x
 as Gita
 ter



Chas. Cas. ... Chas. Cas. ...



Chas. Cas. ...

1^a El mi re sa bia de xa Je xus q^e som de tu a les, tam mirones de tu ca re,
 2^a fe nos, el a fan, q^e des cu bren la si, lo qui fa zes de su, ne ce d^o, que des

de us, q^e som de tu a les, tam mirones de ju. 1^a ma, ca be, qui sa, - bue, un,
 cu bren la si, lo qui fa zes de su, ne ce d^o. 2^a Si, fuer ta q^e el, mal, compaen

ni no, q^e na ce a la tie xus le, mirones de tu ca re, ni no, q^e na ce a la, tie xus le,
 diendo, a las, vie jas, y mo zas, q^e en, fa me d^o, compaen diendo, a las, vie jas, y mo zas, q^e en,

que re mmen d^o. 1^a Si, del, Je xus, de a justia los, pa so, a un, me ro, com pas,
 en, fa me d^o. 2^a Si, el, Je xus, de, nin, fo, a man teo, q^e fue len, tu naa,

Ja si, Jus q^e se, vi, de lan te, y, se an da, a sia, tu, y, se an da, a sia, tu,
 Ja si, si, Jus, se, vin den, de pla no, pe ro, a nin, gun, su, fe ro, la, dar,

Ja si, Jus q^e se, vi, de lan te, y, se an da, a sia, tu, y, se an da, a sia, tu.
 Ja si, si, Jus, se, vin den, - de pla no, pe ro, a nin, gun, su, fe ro, la, dar.

ni, re no, que, vi, bue, me rex, q^e sea, ne que, lo, bue, no, ca, re, ce, feal, d^o, bue, que,
 peo, es, to, es, q^e el, die, ta, do, de, lo, bo, y, a, man teo, na, a, man teo, a, las, el, die

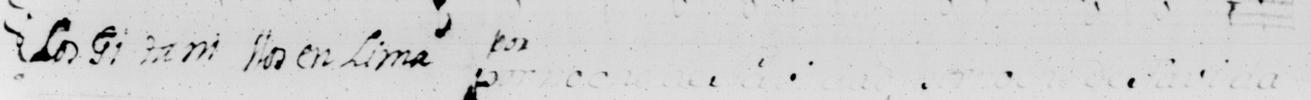
2x, q' 2x, ne ap, lo, bian co, pa xe ce feal d'ad. Ve nio, ya chan d'ad,
 ta do de q' 2x, y a men tes, no a marces a tes. Ve nio
 Ve nio, ~~ya chan d'ad~~ ce, son, li mas, q' son des, y n'ien do te van, al tex n'ad, al tex
 n'ad el xu, xu, xu, con, el chas chas chas, ve nio, ya tex n'ad, al tex n'ad,
 al, q' pe, con ti nuo, de li mas, Su ti les, y de los, mar ti nos, con, el, chas, chas chas
 chas, x x chas x x chas x x chas, chas chas chas chas, chas con, el, chas, chas chas, al,
 q' pe, con ti nuo, de li mas, Su ti les, y de los, mar ti nos, con, el, chas, chas chas, x x
 chas, x x chas, x x chas, x x chas, chas chas chas chas con, el, chas, chas chas, x x chas.

ad 2

2

Missa de S. Cerro.

Introito - 

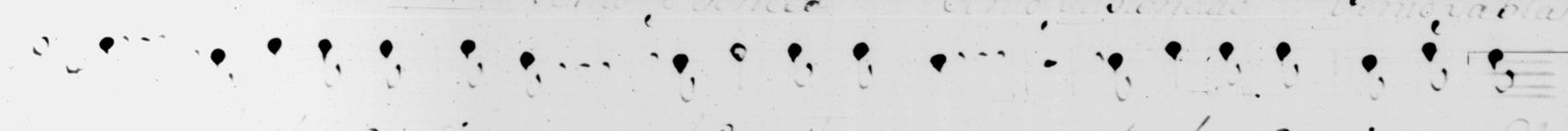
Sancti Spiritus in Lima ^{to} 

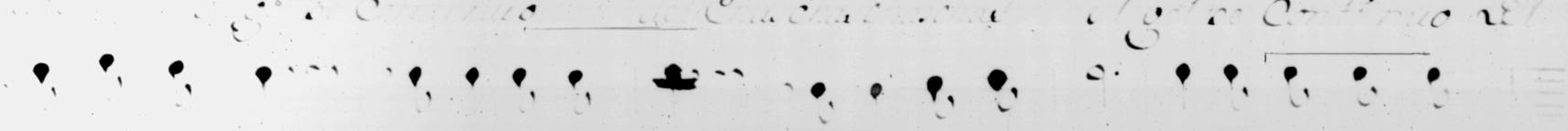
 *Sancti Spiritus in Lima*

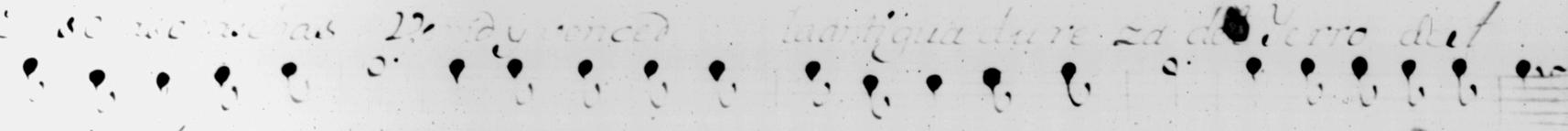
 *Sancti Spiritus in Lima*

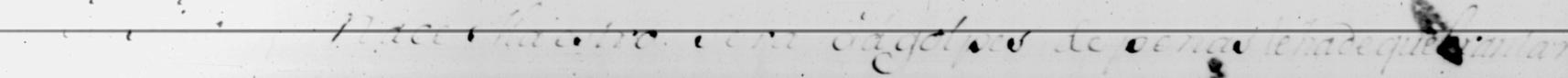
 *Sancti Spiritus in Lima*

 *Sancti Spiritus in Lima*

 *Sancti Spiritus in Lima*

 *Sancti Spiritus in Lima*

 *Sancti Spiritus in Lima*

 *Sancti Spiritus in Lima*

Allegro *cap. a b col.*

Tutti

Venid y a la andad Venid q' las voces son limas q' sordas Venciendo le
 un alternad alternad El ru ru ru Con el Chaschas Venid y alter
 na alternad Al golpe Continuo de limas Su ti les y de los mar
 tillos Con el Chaschas x x x Chas x x Chas x x Chas x x Chas Chas Chas Chas
 Chas Con el Chaschas al golpe Continuo de limas Su ti les y de los mar
 tillos Con el Chas x x Chas x x Chas x x Chas Chas x x Chas Chas Chas
 Chas chas chas Con el Chas x Chas Chas Chas Chas.

V. S.

Cantos Almizamo Ayre

15 #4

1^a El Niño Sabrá, para Ferras q
4^a Perovel a far, q descubren a

con actua a los la enmienda de far para Ferras q son actua a los la en
mienda de far. de su ne ce dañ q descubren a si los qui la tes de

mienda de far. *abato* 3^a No sénto q vá; pues querer q sea Negro lo blanco,
Necesidad. 3^a Cuenta q el mal; Comprehendiendo a las Viejas y mozas

parece fealdad pues querer q sea negro lo blanco parece fealdad.
ya es enfermedad Comprehendiendo a las Viejas y mozas ya es enfermedad.

1^a Mas Cave quizá, *pues un Niño que nace a la* *hizra* *le quiere enmen*
2^a Pero es to es lo gran, ~~el dictado de bobos~~ ~~y a mentes no amantes a~~ ~~le que se va~~

dar *pues un Niño que nace a la* *hizra* *le quiere enmendar.*
1^a Mas el dictado de bobos ya mentes ~~no amantes a las.~~ ~~le que se va~~

2^a Mas el dictado de bobos ya mentes no amantes a las. *Sigue a la 3^a parte.*
q de es la 3^a Refrueta.

3^a Mas el dictado de bobos ya mentes no amantes a las.

4^a Mas el dictado de bobos ya mentes no amantes a las.

Caplu (15) al mismo tempo

1^a El mi no, sa brá pa za. Je xus q^e son, ac tu a - ten, la em -
 2^a fe za, el, a fin, q^e de cu bien, a si lo qui la - ra de

mienda, es de ja, va za Je xus q^e son, ac tu a - ten, la em mienda, es de ja.
 2^a su, ne - ce, dia, q^e de cu bien, a si lo qui la ra, de su ne - ce, dia.

2^a mas, ca ve, mi za, qua, un, ni no q^e ~~no ce, dia~~, tie xus, le quiere en mienda,
 3^a y, quen ta, q^e el mal, com puen dien do, a ~~no ce, dia~~, las vie jas, y, mo sa, y, es de fox - mi da,

pues un mi no, q^e na ce, la tie xus, le quiere en men dia.
 1^a com puen dien do, a la, vie jas, y mo sa, ya, el, de ja mi dia.

2^a no, se, ca, que, ni, pues, que xer, q^e sea, ne, q^e lo, bho, ca, pa, se, ce, fe, al, dia,
 3^a fe, za, el, lo, gra, el, dia, ta, do, de, bo, bo, ya, men, tes, na, mar, tes, - a, sa,

pues, que xer, q^e sea, ne, q^e lo, bho, ca, pa, se, ce, fe, al, dia,
 El, dia, ta, do, de, bo, bo, ya, men, tes, na, mar, tes, a, sa.

Venti, y ablan ddo.

Contra Alt. P. Q. R.

La gloria de Dios en Lima

Exp. Well. g. |||

Venta, vende, vende, vende, vende, vende, vende, vende

Handwritten musical score on the left page, featuring ten staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics include:

Venid q' la
Yu Yu Yu
Umas Su
Chas Chas
Venerabilidad
Venerabilidad
Venerabilidad
Venerabilidad
Venerabilidad

Handwritten musical score on the right page, featuring five staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics include:

Venid q' la
Yu Yu Yu
Umas Su
Chas Chas
Venerabilidad
Venerabilidad
Venerabilidad
Venerabilidad
Venerabilidad

lo

M

de

Chas

y

Co

Unid...
 Veni...
 Al golpe Continuo de
 y de la mar...
 Conel Chas...
 Continuo de...
 y de la mar...
 Chas...
 Coptas...
 El...
 que des...
 para...
 que des...

Como al mismo Auxe -

1^a El mi no, sa brá, pa ra Je sus, q^e con, ac tu a los sacra mien tal, de jor, pa ra, aux

Je sus, q^e con, ac tu a los sacra mien tal, de jor. 2^a Ay, el, Je sus, de, ra no, pe-
na dro, con, de for mi sá, y, de, mu da en, o ber bia, fi gu ra, la, q^{ue} há, de ser,

pu ra, ho nei ra, mil día, y, de, mu da en, o ber bia, fi gu ra, la, q^{ue} há, de ser, pu ra,
ho nei ra, mil día. mas, ca be, qui zá, pues, con, mi nó, q^e na cea lá, tie xa, te, que, re, em men

dá, pues, con, mi nó, q^e na cea lá, tie xa, te, que, re, em men dá. 3^a no, se en tá, que, vá, pues, que
sea, q^{ue} sea, ne gra, lo, blan ca, pa re ce, feal día, pues, que, sea, q^{ue} sea, ne gra, lo, blan ca,

pa re ce, feal día. ²⁸⁻ Ve mit, ya blan día, ve mit, q^{ue} sea, ro ces, con, li mas, q^{ue} sea, con, ven

dien do, te van, al rex ná, al rex ná, el mi, mi, mi, con, el, chas, chas, chas. p.p.

ve nio, y al tex nãt u tex nãd, al got pe, con, ti nuo, de li mas, su ti tes, y de los, max
 ti, ho, con, el, chas, chas, chas, x x x x chas, x x x x chas, chas, chas, chas, chas, con,
 el chas chas, chas, al, got pe con ti nuo, de, li mas, su ti tes, y, de, los, max ti ho, con el, chas, chas, chas, x x
 x x x chas, x x x x chas, chas, chas, chas, chas, con, el, chas chas, chas, chas, chas, chas.
 4^a Se xes el, a fan, que, des cu bien, a si lo qui la tes, de, su, ne ce dãd, q^e des
 cu bien, a si lo qui la tes, de, su, ne ce dãd. 5^a Ay, del, Je xes de, un mas mu
 je xes, q^e no, tie nen, pãz, co mo, no las ca lu dem, y si a, quando, las en
 quenta, qual que xa du fian, co mo, no, las, ca lu dem, y si a, quando, las en
 quenta, qual que xa, du fian. y, quenta, q^e el, mal, com pren dien, dos, las, vie jas, y, mo nu

Opus 10 No. 1

Handwritten musical score for guitar, Opus 10 No. 1. The score consists of ten staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century guitar repertoire, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with a rhythmic accompaniment pattern. The notation includes various rhythmic markings such as accents, slurs, and dynamic markings like *allegro*, *ritardando*, and *allegretto*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Capitulo 11

Chas Chas Chas Venid y alternad Venid y alternad

alternad alternad el ru ru ru venid y alternad alternad

al golpe de las caderas y de los martillos con el Chas Chas Chas Chas

Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Venid y vened

venid y vened venid y las voces son limas y sordas tocando la voz:

alternad alternad el ru ru ru venid y alternad alternad

al golpe de las caderas y de los martillos con el Chas Chas Chas Chas

Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Chas Chas

Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Chas Chas

Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Chas Chas

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second and third staves contain rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth notes. The word "Chas" is written in cursive below the second staff.

Copos Arismocure

Handwritten musical notation on seven staves. The first staff includes a key signature change to one flat and a common time signature. The word "Copos Arismocure" is written above the first staff. The second staff has the word "Davidsonced" written above it. The third staff has the word "alternat" written above it. The fourth staff has the word "algalpe continuo delimita" written above it. The fifth staff has the word "de las mar" written above it. The sixth staff has the word "Hiles canel" written above it. The seventh staff has the word "Chas" written above it. The word "Chas" is repeated multiple times in cursive below the staves.

Introdu.

Alto y Bajo

36

al golpe Continuo de Lima y de las mar villas con el Chas Chas
 Chas Chas Chas Chas Venid y alternad Venid y alternad
 alternad alternad El ri ri ri Venid y alternad alternad al golpe con
 Lima de Lima y de las mar villas con el Chas Chas Chas Chas
 Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Venid y ven
 id Venid y venid Venid y las voces son Lima y de las mar villas
 venid alternad alternad El ri ri ri Venid y alternad alternad
 al golpe Continuo de Lima y de las mar villas con el Chas Chas

Tenore 2º Coro

Entrada 

Venid y venced



Venid y alandad al golpe continuo del Chas chas chas chas al golpe continuo del



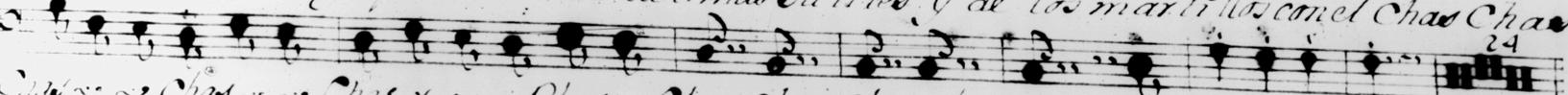
Chas Chas Chas Chas Chas Chas Venid y alandad Venid y al ternar



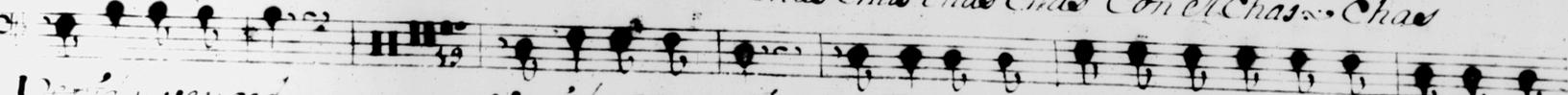
Venid y al ternad al ternad al ternad El Vu Vu Vu Venid y al ternad



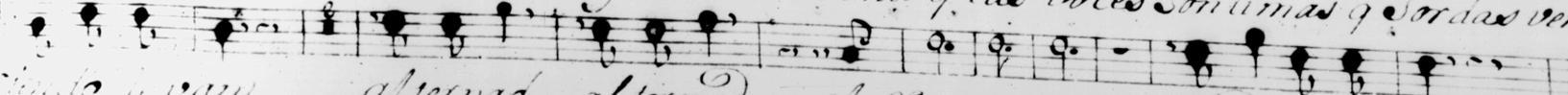
al ternad el golpe continuo de limas sutiles y de los martillos con el Chas Chas



Chas Con el Chas Chas



Venid y venced Venid y venced Venid q las voces son limas q sordas veno



quando le vare al ternad al ternad El Vu Vu Vu Venid y al ternad



al ternad al golpe continuo de limas sutiles y de los martillos con el Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas Con el Chas Chas



Chas al golpe Continuo delimas Sutilles y de las marti llas Con el Chas Chas Chas



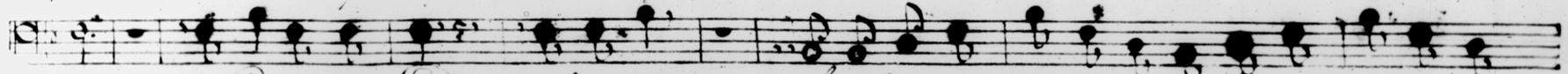
Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



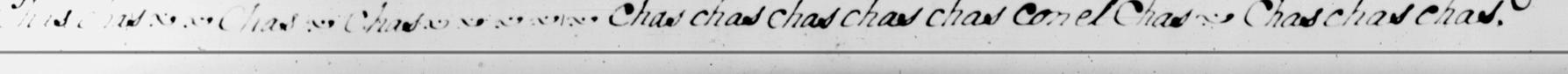
Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas



Chas Chas... Chas... Chas... Chas Chas... Chas Chas Con el Chas Chas... Chas Chas

Introducción 36 35 19 19 19

Basso Il 2º Coro.

Coro

Venid y venced venid y ablan
dao al golpe continuo del Chas Chas al golpe continuo del Chas Chas
Chas Chas Chas Chas Venid y ablandad Venid y alternar venid y alternad
alternad alternad el Tu ru ru Venid y alternad alternad el golpe continuo de
limas Sutilles y de los martillos Con el Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas
Chas Chas Chas con el Chas Chas Chas Venid y venced Venid y venced
Venid q las voces son limas q son las venciendo le van alternad alternad el Tu ru
ru Venid y alternad alternad al golpe continuo de limas Sutilles y de los mar
tillos Con el Chas con el Chas Cha

Chas al golpe Continuo de limas su tiles y de los mar tiles con el Chas Chas Chas Chas
 Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Chas Chas.

Coplas a Lyre el mismo

245 25 25
 1^a 2^a 3^a
 4^a 5^a 6^a Venid y venced venid q las
 mas santimas q ser las venciendo lo van alternad alternad El Tu tu tu
 venid y alternad alternad al golpe Continuo de limas su tiles y de los mar
 tiles con el Chas con
 el Chas Chas Chas al golpe Continuo de limas su tiles y de los mar tiles con el Chas Chas
 Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas Chas con el Chas Chas Chas Chas.

Violino 2^o

Capricio

The musical score is written on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The final staff ends with the initials 'U.S.'

U.S.

Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of rhythmic patterns of dots and lines, characteristic of early printed music notation. The staves are arranged vertically, with the top staff starting the piece. The notation is dense and covers most of the page area.

Sive Cantus almus. Typo & Seditione. 1722

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece from the previous section. The notation is similar to the first section, using rhythmic patterns of dots and lines.

Partial view of handwritten musical notation on the right page of the manuscript. The notation is visible on several staves, continuing from the left page.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, beams, and slurs. A double bar line is visible in the upper right section of the notation.

*Quarta. Coplas, las diez & una, vltima. All. Segno * Segundo*

Quinta. Coplas

Violino 2^o

Handwritten musical score for Violino 2^o. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Partial view of the adjacent page of the musical score, showing the continuation of the handwritten notation on several staves.

A handwritten musical score consisting of approximately 10 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some large, dense clusters of notes in the middle section, possibly representing a complex texture or a specific instrument's part. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Sigue Coplas Al mismo Aire, e Se Repiten Suces

A handwritten musical score with several staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The bottom part of the page features lyrics written in a cursive hand, which appear to be: *Matercorni Sigue ula. Cucha ali. Resp.*



*Vuelve á la Coplas, y las dice 3 vezes, y luego. Sigue.**

Tribulation

See 17

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is a form of shorthand, likely for a lute or guitar, using vertical stems and dots to represent notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the top left, the word "Tribulation" is written in a cursive hand. At the top center, "See 17" is written. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the first few staves, possibly indicating fingerings or specific techniques. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

A handwritten musical score consisting of four staves. The notation is dense and rhythmic, featuring many beamed notes and rests. The first three staves are filled with continuous rhythmic patterns, while the fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Colas Almirono e tyre Merbada la tercera alegría

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation consists of several rhythmic figures, each with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The first three figures are separated by vertical bar lines. The fourth figure is followed by the word "Allegro" written in a decorative, slanted script. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Subito

Fin. 26

Schü

Allegro

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The score is written in a cursive, historical style. There are some annotations above the staves, including '30' and '33' above the first two staves, and 'tutto' above the eighth staff. The notation features many beamed notes and rests, suggesting a fast or complex piece of music.

C.S.

Violoncello

A handwritten musical score for Violoncello, consisting of four staves of music. The notation is in a cello clef and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Caplas e l' m' m' c' l' y' t' e y e d' i' c' e' n' t' e' s' v' i' z' e' s' v' l' u' g' g' e' s' A. **

Handwritten musical notation consisting of three measures of music. Each measure is marked with a '25' above it. Below the first measure is the number '14', and below the second is '2a.'. Below the third measure are the numbers '3a.' and '6a.' with a star symbol. The notation includes vertical strokes and a final cadence.

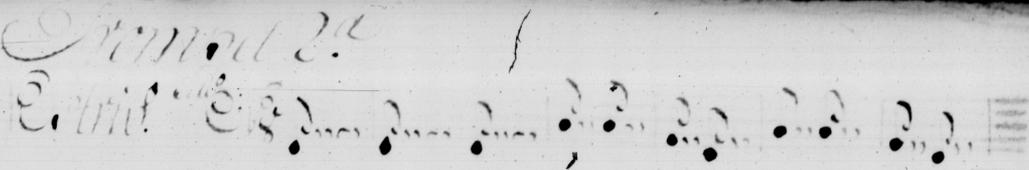
Chorus *Chorus* *Chorus*

Handwritten musical score for a chorus, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, such as "35" and "25".

Venid

Coplas *Al. Segne* *Venid*

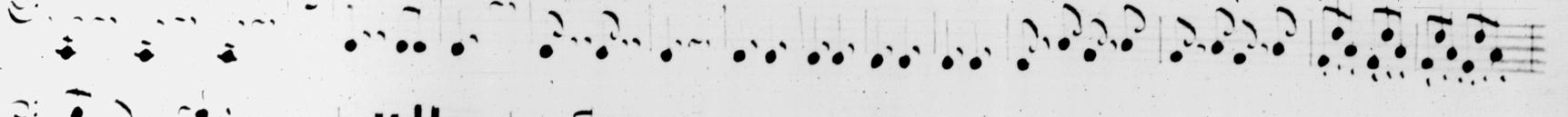
<i>1^a</i>	<i>2^a</i>	<i>3^a</i>
<i>4^a</i>	<i>5^a</i>	<i>6^a</i>

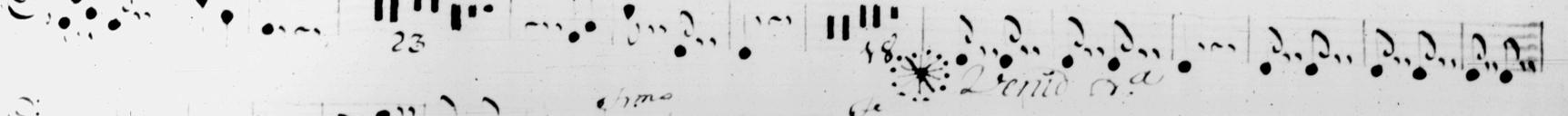
Stimmung 2^a
Cello *Allegro*  *Ermit* 

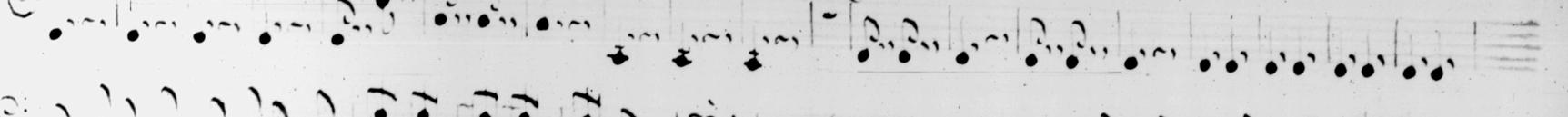
Violon 

Violon 

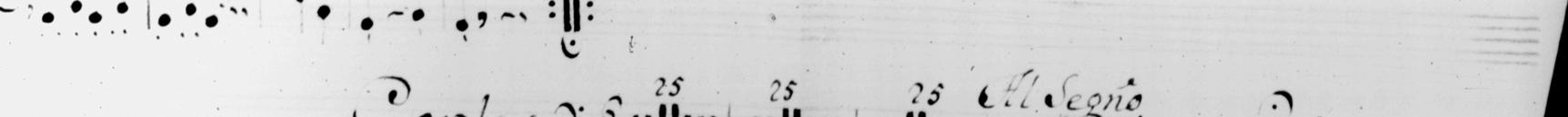
Violon 

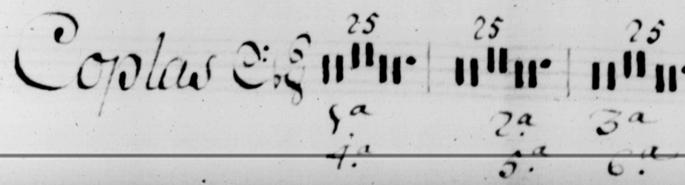
Violon 

Violon 

Violon 

Violon 

Violon 

Coplas *Allegro*  *Allegro* 
1^a *2^a* *3^a* *Finis*

Compositum

Compositum

Handwritten musical score for a piece titled "Compositum". The score is written on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in the fourth staff, followed by the word "Cris" in a decorative script. There are also some faint handwritten notes and symbols like "phi" scattered throughout the score.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. It shows the continuation of the ten staves from the previous page, with similar notation and musical symbols.

