



ER  
NE

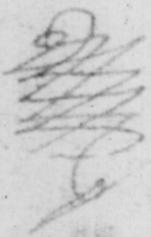
Quatro

Con Cu Lmes

M. S. S. Sa Sacramento

A La Messa Zaga las

Del Sr. D. Jph Aparicio



10.161  
TETS A &  
MORRIS W. L.

Capitulo 1.º A4

la mesa a la mesa sa ga las a cex nau da ges de nie ve y de na caa pues so bre la  
 no es parte sus fru tos la pie xa sus flores el Al re y to do por que se  
 en la Mesa la giana la nie ve al so far y per las  
 que se go se en la mesa la al so far y per las

*Cop:*

1.º Venid gen bonis a mantos a man tes hau nu do con mas fi ne za y el  
 2.º Sin que pa des can des ma ios des ma yos en la sa en castos fa bo res entre  
 3.º Venid con fina con stan cia Cos tan cia y en mesa tan pre mi nem re Geris  
 4.º Pero va va se el que llega el que lle ga a tex la Mies que con quis ra pueste

bellon en la me sa los ex re mos los ex tremos mas dis tan tes  
 de las flo res y en las espigas y en las espigas los va yos  
 den be y ha llax eis y ha llax eis Diu en sub stan cia  
 en sede la via ra tan solamente tan solamente al que cie ga



... la ... ala ... ga ... la ... para ... que ...  
 ... la ... se ... en ... de ... y ... que ...  
 ... la ... se ... y ...  
 ... la ... y ...

- 1<sup>o</sup> Venite benedictus a manibus ... habundate cum mas fine ... et dicitur benedictus
- 2<sup>o</sup> Singulae dicitur ma ... etiam cum in fa ... et dicitur benedictus
- 3<sup>o</sup> Venite con fine con tan ... genitum tan pro non ... benedictus
- 4<sup>o</sup> Venite con fine de que ... aces la Mies que con quia ... quate con ce de

... la ...  
 ...  
 ...  
 ...

Alto 12

At la mesa ala me sa sa ga tes a bor ma u da ges de nie bey de naca Pues se bre el ca  
 Non Veréis como Quasi sual lo far la hura sus per las el Agua y to do por que en la me sa se  
 go se la Puzpura el hielo el fru to y las per las y to do por que se go se en la mesa la gra na la nie ve  
 La al lo far y Per las

Cop. 1.<sup>a</sup> Venid a en dones a man tes dones a man tes. dones a man tes. ha u ni do con mas fi ne za  
 2.<sup>a</sup> Sin que pa des can des ma ius de es ma yos. des ma yos. en la sa en cas vos ta bo res  
 3.<sup>a</sup> Venid con fi na con ran cia fi na con ran cia. fi na con ran cia. y en de va tan pre mi nen ta  
 4.<sup>a</sup> Pero tra ba se el que lle ga el que lle ga. el que lle ga. a ver la mes q con que

oy el bellon en la Me sa los ex tre mos. los ex tremos mas dis tan tes  
 entre la nie ve las flo res y en las es pi gas. y en las es pi gas los la  
 Veréis pan por ac u ben de y halla re is. y halla re is Dios en sus ran cia  
 Pues con se de de la vis ta tan so la men te. sola mente al que cie nza



tena H.

13

A la cie ga ala cie ga za ga las de purpura y hie lo avex maai dages <sup>17</sup> Pues so bre la

mies ve xeis co mo es pua ze sus flo res el hi ce sus flores el hi ce y to do pa que em la

me isa se go se la pua pua el hie lo el hie lo y las flores zeto do pax que se go se em la mesa la Gra na la

la M fo faa y pax las

Cop:

- 1<sup>a</sup> Venid qendones a man tes . qen d qen a man tes . hau ni do con may fi ne za . oy el vellon en la
- 2<sup>a</sup> Sin que pa des can des ma ior . pa des can des ma ior . en la saen ca y to sa vo res . entre nueve las
- 3<sup>a</sup> Venid con fi na cons tan cia . fi na cons tan cia . y en me isa tan pre mi nen te . ve xis pa n por ac a
- 4<sup>a</sup> Be no tra ba se el que lle ga . tra ba se el que lle ga . a ve x la mies que on quis ra . pue te con ce de la

e isa los ex ve mes mas dis tan tes mas dis tan tes

y en las es ju gas los va yos los va yos

halla xeis Dios en sub stan cia en sub stan cia

vis ta tan sola mente al que cie ga al que cie ga

EBIG  
TING  
UREE  
DERO

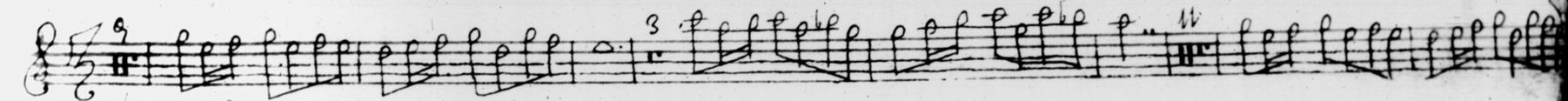
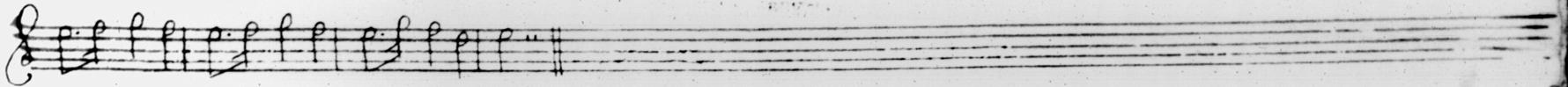


ER  
NE

Violin 1.º A4



*Ala mesa*

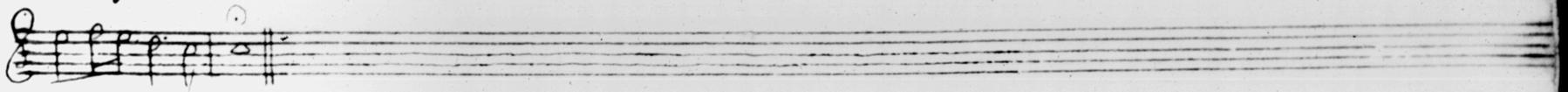


Cop. 1.º *Venid que endones*

2.º

3.º

4.º



1015 1011

Capit. 2. 4

Ala Messa

Capit. 2. 4

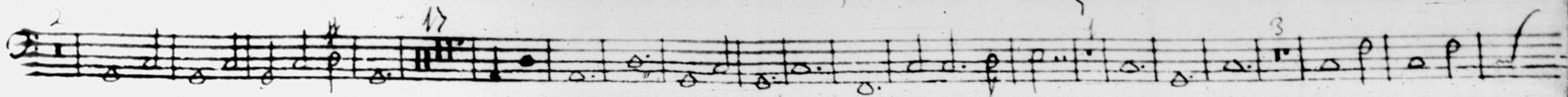
1.<sup>a</sup> Venid  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>  
4.<sup>a</sup>

1  
vario A4. Con Violines.

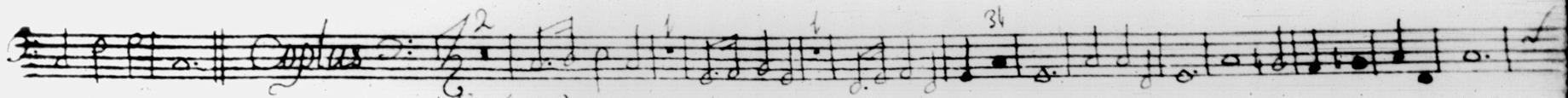
1a  
Alameda



2



Caplas



1. Venid que embones
2. Sin que pades can
3. Venid con fina
4. Pero na cafe.

1 6 6 3#



EBIG  
TING  
JREE  
ZERO



RU

*Allong. Con Violini*

*All. meso*

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
4<sup>a</sup>

#3      6