

CON DORSO ENCERADO • NO SE TUERCE • DE MANEJO FACIL • MUY DURADERO

Quatro al 5^{mo}

con 4^{ta}

Cordexita

Lapata

KOHLE PAPIER • CARBON PAPER
PAPEL CARBON • PAPIER CARBONE



Violin 1^o

1^o Introducción Solo.



1.^a Oy el Sol, yel - - ay re, a tien dan mi vida, ve - xón q.^e mas bri lla,
 2.^a Mas se rá, sien cuen tas, ta al ta, perfec cion, del q.^e en las a - zas,
 3.^a A lla máx se, - to do, meacom pañen Oy, y - se a esu chando,



1.^a ve - xón, q.^e mas bri lla, q.^e el ay re, yel Sol. Cox de xi to q.^e es tis en - la ti
 2.^a Del - q.^e en las á zas Cox de ra, y pas ra.
 3.^a y - se a esu chando mi acen to, ve lo.



no te mea le xes, q.^e no te mea le xes, no te mea le xes, q.^e



no te mea le xes, por q.^e No - za xé - No za xé, por q.^e No -

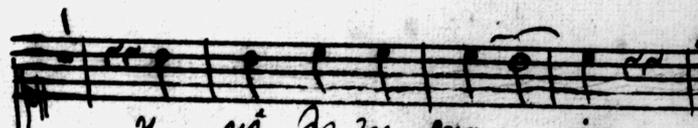


xé - No za xé, No za xé, si se fel - - ra. Yau cen - ra



xé mas con an cia, tu - deni pedu q.^e de tu, pedu cia, tu - de mi pe

Violin 1.
C. 1. 207



y yo de tu gra - cia.

Coplas.



1.^a Verso Pas tú di vi no,
2.^a Verso manzo te do ren te,
3.^a Verso di de esta for ma,
4.^a Verso pu ro de ho or,

1.^o El más se ha
no es Co sa de
en q^e a pa e
o y me tico



1.^a Verso, por q^e el alma, te bus que,
2.^a Verso, si eres, por lo mo ro so,
3.^a Verso, na, de hu mil de, mi di cha,
4.^a Verso, ha trá, un tiem po, Cox de ro,



por q^e el alma, te bus que, he - cho
de ro, por lo mo ro so, de - bu e se
de hu mil de, mi di cha, co - mo
ha trá, un tiem po, Cox de ro, Pas - tú y

Violin 1^o

Violin 1^o

1. 2. 3.
Aple 1.º despues de la Introducción

Resp.º Cor de xi to, q. es tás, en la nie ve, no te mea le pes, q.º no te mea le pes.

no te mea le pes, q.º no te mea le pes, por q.º ho - - ra xè -

por - q.º ho - ra xè, - ho ra xè, - por q.º ho ra - xè, ho ra xè, si me ful -

y au centos los dos, queda xe mas, con an cia, fu - de mi pe cha, y q.º de

gracia, y yo de tu gra cia.

Respues
za alas
Coplas.

1.º Por q.º el di ma, te tres que, por fel alante ho que, e -
2.º Sie res por bñ ma ro so, si res por laimo de ro de -
3.º Va de ha mil de mi di cha, va de ha mil de mi di cha, no -
4.º habia a no tiempo Cor de ro, habia a no tiempo Cor de ro, Peñon, y

Violin 1.

Fide 2.º de ymo de la Inmaduion

Resp.
 2
 Cor de si to q. es tús en la ni ve, no te mea le ves, q. no te mea le ves,
 no te mea le ves, q. no te mea le ves, por q. No - za zé -, No za
 ze -, si - - me fal - - - za, y au cen - tes los do, que da ze mo con
 ancia, tu - dem pecha, y yo - de tu gra cia, y yo de tu gra cia.

Respuesta
á las Coplas.)

- | | | |
|-----|------------------------------|---|
| 1.ª | Por q. el Al ma, ze bus que, | por q. el Al ma, ze bus que he chon Car de sa |
| 2.ª | Sie zes por lo amo zo sa, | sie zes por há mo zo sa, de - buca que sa. |
| 3.ª | Vá, de hu mil de mi di da, | vá, de hu mi Co, mi di da, co mo ma de pe |
| 4.ª | va via aun tiempo Cor des, | to ma a un tiempo, Caden, Pas - tin y Pas. |

Introducción

Violin 1.^o

Alto despues de la Introducción.

Desp.

Cor de xi to q'es tã, en la nieve, no te mea le pes, q' no te mea le pes,
 no te mea le pes, q' no te mea le pes, porque ho - ra xê por q'
 ho - ra xê, ho ra xê si me fal tas, y au cen tes, los do, que da xê mas, con an cin,
 tu - dem i pecho, y yô - de tu gra cia, y yô de tu gra - cia.

Respuesta,
aläs Coplas.

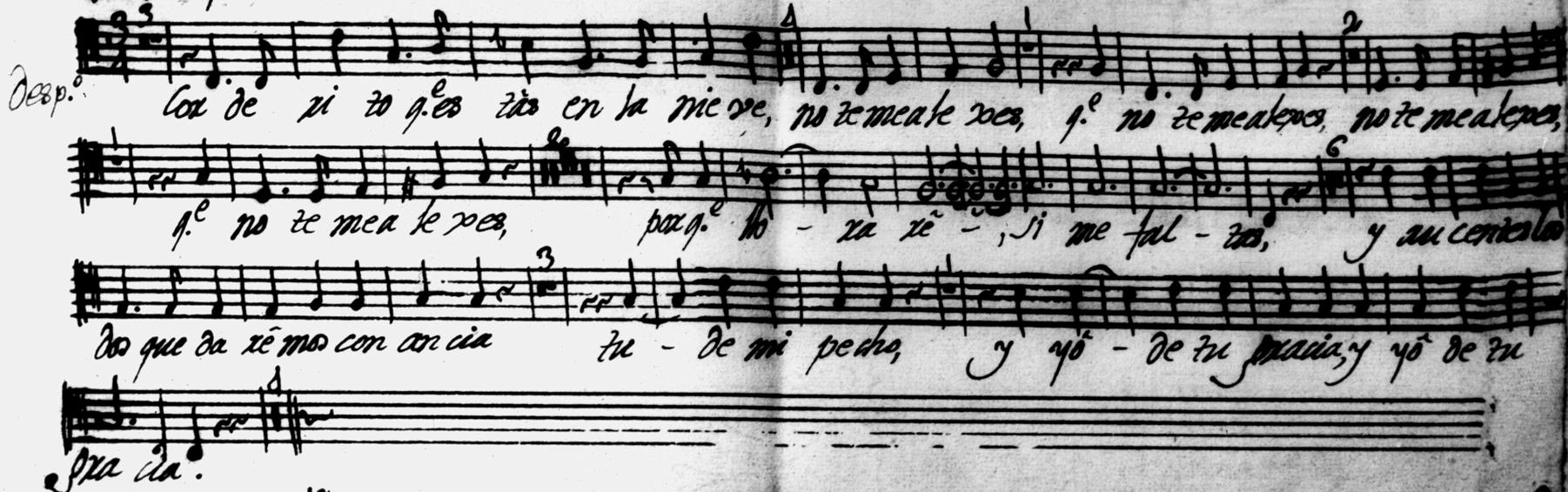
- 1.^a Por q' el Alma te brague,
- 2.^a Si eres por lo tanto xê so,
- 3.^a Na dehu mil de mi di da,
- 4.^a ha viã, au tiempo Cor de,

por q' el alma, te brague, he chorado de sa.
 Si eres por lo tanto xê so, de que me da.
 Na dehu mil de mi di da, co mo me o se p.
 ha viã, au tiempo, Cor de, por tã, y Pido.

Violin 1.^o

tenor, despues de la Introducion

Desp.^o



Cor de zi to q'es zis en la nieve, no te meate vos, q' no te meate vos, no te meate vos, q' no te meate vos, por q' lo - ra zé - , si me fal - zas, y au centes lo do que da xé mo con an cia tu - de mi pecho, y yó - de tu gracia, y yó de tu gra cia.



- Propuesta
à las Còpulas.)
- | | | | |
|-----|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| 1.ª | Por q'el Al ma, te búsque, | por q'el alma, te búsque, he - chon | Cor de zo. |
| 2.ª | Si eres por lo amo zó so, | si eres por lo amo zó so, de - | buena ma n. |
| 3.ª | Vá de humil de, mi dicha, | vá de humil de, mi dicha, co | mo una ò fe ja. |
| 4.ª | Parria a un tiempo, Cordes, | Parria a un tiempo Cordes, Par | tón, y Pisto. |

Violin 1.

Chito
Quion
by el sol, y el ayre 3. Veces.

Resp.
Corderito.

Coplas
1.
Buen se Pastora Divina.

Violin 2.
2.

Inicio
Oracion
Solo.

Introduccion

Violino Primo

of el sol y el agua
3 veces

Desp.

Seis

22 Corderito

Coplas
1.

Coplas
1.

bien se pastor
divino

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two staves for Violin 1 and Violin 2. The Violin 2 part is labeled 'Violin 2.' and '2.'. Below this, the section is titled 'Inicio Oracion Solo.' and 'Introduccion'. The Violin 1 part is labeled 'Violino Primo'. The lyrics 'of el sol y el agua' and '3 veces' are written below the Violin 1 staff. The next section is 'Desp. Seis' and '22 Corderito'. Below this, there are two staves for 'Coplas 1.'. The lyrics 'bien se pastor' and 'divino' are written below the first Coplas staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Violin 2.^o

Ando
Ducion
Solo.

By el Sol y el agua. tres veces.

Desp.^o

Condeiro.

Coplas
4.^o

Bien se Pasion

Introdu.

A musical staff containing rhythmic notation and a series of numbers: 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Violino Secondo

Introdu.
Solo

A musical staff with notes and rests, featuring a '2' marking above the staff.

Dep.

A musical staff with notes and rests, featuring a '6' marking above the staff.

A musical staff with notes and rests, featuring a '22' marking above the staff.

A musical staff with notes and rests, featuring a '4' marking above the staff.

Cop.
4^o

A musical staff with notes and rests, featuring a '2' marking above the staff.

A musical staff with notes and rests, featuring a '3' marking above the staff.

An empty musical staff.

Introdu.ⁿ

Musical staff with notes and accidentals.

Introdu.ⁿ

Musical staff with notes and accidentals, including the word "Basso" written above the staff.

3^{ra} Voz yel yel yel yel

Musical staff with notes and accidentals.

desp.

Musical staff with notes and accidentals, including the word "Cantata" written above the staff.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Copla

Musical staff with notes and accidentals.

Introdu.

3. Verso
Oy el la yel e ay e

Dep.

Corrente.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of approximately 10 staves of music. The first staff is labeled 'Introdu.' and contains a melodic line with notes and rests. The second staff is labeled '3. Verso' and contains the lyrics 'Oy el la yel e ay e' written in a cursive hand. The third staff is labeled 'Dep.' and contains a melodic line. The fourth staff is labeled 'Corrente.' and contains a melodic line. The fifth staff contains a melodic line with a circled '76' above it. The sixth staff contains a melodic line with a circled '77' above it. The seventh staff contains a melodic line with a circled '78' above it. The eighth staff contains a melodic line with a circled '79' above it. The ninth staff contains a melodic line with a circled '80' above it. The tenth staff contains a melodic line with a circled '81' above it. The paper shows signs of age, including discoloration and a small hole at the top center.

Andante

3. Viol.

Viol. 3

Viol.

Viol.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The first staff is marked with a treble clef and the tempo instruction 'Andante'. The second staff is marked with a treble clef and the instrument '3. Viol.'. The third staff is marked with a treble clef and the instrument 'Viol.'. The fourth staff is marked with a bass clef and the instrument 'Viol.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including a hole at the top center and some staining.