

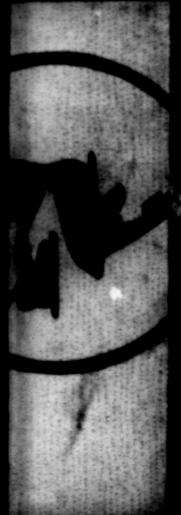
À DOS CIRÉ - NE ROULE PAS - FACILE À MANIER - DE LONGUE DUREE  
CON DORSO ENGERADO - NO SE TUERCE - DE MANEJO FACIL - MUY DURADERO



4<sup>o</sup>

ala Consepccion de nra. sa  
en el Dia festivo.

Apaxicio





Aiple 1º a 2º

En el di-a, feo zi may di cho so, q. y sus aa, el a fec to la suaa ra, me for,  
 ce le - buen ya plau con, su ful pi do tuuon, ce le buen, ya plau con, ful pi do tuuon, con  
 po so, la di cha, con tu nos, con tu - - - no, la no, se le ban do sus in di zas  
 gloxias, la ra ga, te pi on, del he roy co, bai llan te, mis te ria, bai llan - te, mis te - - - ria,  
 se can ten, las lu zas, con nue bo, pa im in, se can ten, las lu zas, con nue bo, con nue bo, pa im in.

Recor.

Dis po nio, el an he lo, en dis no, a plau so, a zion sa ca, buelo, puen can a la, lu  
 uien tes, de la pi zi nos az bien tes, a la mo za de l zerna, de vic to ria oy, co so na tu,  
 fue, de nue bo, glo xia.

HEBIG  
STING  
DURÉE  
IDERO



Apk 2<sup>o</sup> 4. *ad.*

Apk 1<sup>o</sup> 4. *ad.*

Aria

Más, co - mo, pi a do sa, ó, ma dre, de a mór, más co - mo, pi a do sa, ó,  
 ma dre, de a mór, de vós, lu mi no sa, al Cen tu, may or, más co - mo, pi a do sa, ó,  
 ma dre, de a mór, de vós, lu mi no sa, al Cen tu, al Cen tu, al Cen tu, al Cen tu, ma yor.  
 a zén de al fex bór, de a quí nos, q. a ma dor, se ven, de a zé xa do, sin tu al to, fa vor, a zén de al fex  
 bór, de a quí nos, q. a ma dor, se ven, de a zé xa do, sin tu al to, fa vor - - - - - or, sin tu al to, fa  
 vor, *ad.* y al Cí azo ex plen dó de luz, tan la brá da, com pa ña el a cen to, del Pue lo, las a las com

pañ a el a cen to, del Pue lo, las a - las. *Fin y Aria tacito y sigue el 2<sup>o</sup>*

*ad.*

Al Em pe ño, bol ra - mo, si, si, nó, nó, del a som pio, la pa do y lu cie rre, la ma yor te -  
 nemo, las, más em i nèn ze. *Fin y Aria y despues al prin cia 2<sup>o</sup> del prin cipio*

RGIEBIG  
LASTING  
E DUREE  
RADERO



Tiple 2.  
à 4.

En el di a, fes zi roy di cho so, q. y sus tra ella fec zo, la auxi za, me joi,  
 Ce le - bien, ya plaie - don, se ful gi do zivnofo, con zo zo, la di cha, con  
 zai no, con zai - - - no, con zai no, la. y se loan do, sus in chi zo, glorias la  
 ma pa, te - pion, Del he roy zai Non ze, mis te rio, zai Non - ze, mis te - e e -  
 e - e rio, se cancen, las luzes, con nuebo, pai mox, se cancen, las luzes, con nuebo, con  
 nuebo, pai mox.

à 4.

Y al Charal, xplen dox, de Luz, ran sa pra da, con pan, pa, a cen zo, del buelo, ho  
 a - las con pan pa, el a cen zo, del buelo, ho a las d' ho.

à 4.

Si, si, no dis cox des Contemo, no, no, del a monio, sa pra dox, la uiente, he no puate nengh

ERGIBIG  
LASTING  
E DURÉE  
IRADERO



Violino e basso

mae C mi nen - ze.

Voz

mae, ay q. a tanto, La yos, sienta el Cabe des mayor, puen con puzos, Co plen  
do res, el cielo, so lo, so La, sus Cora do res.

Tuba

No, no, si, si, si, si, No, no, si, si, si, si, q. a Na, a de havi za, ya quieris  
za, su, be nig no in fluz, puen, sube a lei nae, No, no, si, si, q. a Na, a de havi za, ya quieris  
za, su, be nig no, in fluz, puen, sube a lei nae, puen, su, be a lei nae. su ha sin ju  
ha, sia Na, se con du jo, ha za, del in fluz, el don, de Yhu za, ha za - del in  
fluz, el don, de Yhu za.

ERIGIB  
LASTING  
UE DURÉE  
MURADERO



PER  
IONI

Alto ad.

En el di- a, fes zi voy di cho se, q.º y huzta lafecto, la ~~me~~ me for, ce  
le- bien, ya pla il dan, su fulgi do, triunfo, ce le bien, ya plaudan, su fulgi do, tri-  
fo, con voz, la di da, con tri no, con tri - - no, la voz le ban do, sus  
in chi zas, gloria, la Va pa. N.º dian del he ro y co, tri stan ze, mis ze no, tri stan ze, mis  
ze e - - - no, se can ten, las su ces, con nue bo, pri ma, se can ten las  
tu ses, con nue bo, con nue bo, pri ma. *Plur. y stila tace \* triplet. \**

ad.

al ~~ca~~ ca 2º Ex plen do, de huz tan sa, gra da, com pon ga, el a cen to, del Pue lo, las  
a las, com pon ga, el a cen to, del Pue lo, las a - - las.

ERGEBIG  
LASTING  
JE DURÉE  
URADERO



*2.º*

Ó, be tha, auxi ra, Ó, Dei Dñs, buelvamos a sa, bueltra, ya, tu pie Dñs, y pues oy, zel te ma, a  
 morte, di la ra, la glo ria, q.º fe liz, fiel, ze no traza.

*Aria*

A si, di vi na, Bi ana, po tris, En xi que sex, A si, di vi na, Bi ana, po  
 tris, en xi que sex, de heroi llante, la noche, Ex ante, q.º simbuluiza, la tie rra.  
 No ra, de, nõ, verze, a ma ne cex, de heroi llante, la noche, Ex ante, q.º simbuluiza  
 rra, la tierra, No ra, de, nõ, verze, de, nõ, verze, a ma ne cex.

*4.º*

Si, Si, no, no, del a sun to la gra do, y luciente, la Dñs, bueltra ne ma, bu,  
 mar' mi nen ze. *Tace.*



D ERGEBIG  
IG LASTING  
SUE DURÉE  
DURADERO



tercia a 4.

En el día, feo y voy di chò so, q.º. Y his xuaela fe ro, au xò - ra, me jón  
Ce le bray, aplá - u dan, su fil di do, triunfo, su fil di do triunfo, con No. 20, la  
di cha, con tui no, con tui - - no, con tui no, la voz, y le banda, sus  
In chi ras gloxias, la ma pa, le pion del he roy co, lui han te, mis te ris, lui  
han - te, mis te - - ris, se canzen las lu zas, con nue bo pui mìn, se canzen, las lu zas, con  
nue bo, con nue bo, pui mìn. *Recit. y haia tace y sigue despues Cua 4.º*

a 4.º

Y al Clá ro, Explen dón, de his, ran su pua da, con pón ga, el a cén ro, del Pue la, las  
a las, con pón ga, el a cén ro, del Pue la, las a las. *Recit. y haia tace y sigue despues Cua 4.º*

D ERGIEBIG  
NG LASTING  
QUE DURÉE  
DURADERO



Violino Primo

1.  
2.

Si, Si, no, no, del a siempre, sa prâ do y la ciênze, la dâ, pue, te nê mo, fâz

mâs e mi nê n ze. Rit. y fâz taç, y despues al d. primo. #

ERIEBIG  
LASTING  
JE DURÉE  
URADERO



PER  
ONE

*Violino Primo*

*Encl. Via*

*Aria*

D ERGIEBIG  
IG. LASTING  
GUE DURÉE  
/ DURADERO

S

APER  
BONE

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, there are four lines of text: "D ERGIEBIG", "IG. LASTING", "GUE DURÉE", and "/ DURADERO". In the center, there is a large, stylized letter "S". To the right, there are two lines of text: "APER" and "BONE". The main body of the page contains a musical score. The first system is labeled "Aria" and is in 3/4 time. It consists of four staves. The second system is labeled "Beci. facit" and is in 6/8 time. It consists of four staves. The third system consists of three empty staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some dark spots and smudges on the page, particularly in the middle and lower sections.

ERGIEBIG  
LASTING  
JE DURÉE  
URADERO



APER R  
IONI

*Violino secondo*

*Enclôia.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the section title *Violino secondo*. The second staff is marked with *Enclôia.* and contains several measures with fingerings 4 and 2. The third staff has a fingering 6. The fourth staff includes the instruction *rec. tace Aria* and a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>*. The fifth staff has fingerings 3 and 5. The sixth staff has a fingering 5 and a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>*. The seventh staff has a fingering 5 and a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>*. The eighth staff has a fingering 2 and a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>*. The ninth staff has a fingering 3 and a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>*. The tenth staff has a fingering 3. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs.

EBIG  
TING  
URÉE  
DERO



APER  
BONI

Handwritten musical notation on a page. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a 6/8 time signature and includes the handwritten text "Do Adagio" and "tutti" written above the staff. The third, fourth, and fifth staves continue the musical notation. The bottom half of the page contains several empty musical staves.

D ERGIEBIG  
IG LASTING  
SUE DURÉE  
DURADERO



APER  
BONI

*Enclôia*

*Grano*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Enclôia" is written on the first staff. The word "Grano" is written above the second staff. The word "reci." appears on the fourth and tenth staves. The word "Aria" is written on the fifth staff. The word "Signe" is written on the eighth staff. There are several circled numbers (6, 6#, 3b, 3b, 6, 6#, 6, 5b, 6, 5b, 6, 3b, 6, 5b, 6, 3b) and other markings scattered throughout the score.

D'ERGIEBIG  
IG LASTING  
GUE DURÉE  
DURADERO



APIER  
BONI

*Violino secondo*

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Alla* and the time signature 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several performance markings, including the number '6' (likely indicating a sixteenth note) and '3' (likely indicating a triplet). The music is written in a single system across the page. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

A set of five empty musical staves at the bottom of the page, likely intended for a basso continuo or another instrument.