

A. G. Gara <sup>u</sup> Opus. 8. tono.

Es. No. Si quereis cosecha de fruto.

361

El labrador ma. Bicarro 8.

Legajo

+

Fig. 1.º del Primer Coro. A. 3.

Si quereis cosecha de frutos q. de el alma os den los o. jos a cu did al Pan de la Iglesia a cu did y os dara muy buen agosto //

Si quereis cosecha de frutos q. de el alma que del Alma os den los o. jos a cu did a cu did al Pan de la Iglesia a cu did y os dara muy buen agosto //

a gosto . . . a cu did . y os dara muy buen agosto //

a cu did al Pan de la Iglesia a cu did, si quereis cosecha de frutos q. de el alma

Set al na os tienen los o sos a cudad al Pan de la Iglesia auido y o da

ra muy buen agosto y o dara muy buen agosto muy buen agosto

Coplas a 4.

El labrador, mas bicarro,	de Cielo y tierra lono	ie,
Desde el Rey, al qualero,	Desde el Rico asta el mas po	bre,
Aqui la humildad de alca,	que en y quadao tan Confor	me,
Con bicar ra galordia,	Alone el labrador sus no	jes,
ya no ay de tener mal año,	seguro de todo lo	ore,
y que de su Agosto hace,	quien oy en gracia le o	ne,

Por lo gran todo su amor,  
 con iguales privilegios,  
 no dice bien la labor ni a  
 de en enseno de su fey  
 de lo toma por su gran  
 si no te al proye da el mano

de nassa oy a todos lo ne.  
 quien ore de todos le ager.  
 cuando es pio. quien o dispo ne.  
 mas amor nol sey. Conol ce.  
 que sabe de obligacion es.  
 les por de no le ois go res.

1. No. 20 del 2.º Coro A. 8.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

A cadid

Si quereis cosecha de

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff.

frutos de el Alma os tienen los ojos a cadid A cadid al Pan de la Iglesia

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

a cadid. y os dara muy buen agosto

a cu

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

did. y os dara mi buen agosto - agosto

A cadid al Pan de la I

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

glesia A cadid Si quereis cosecha de frutos de el alma os tienen los o

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

jos a cadid al Pan de la Iglesia a cadid

y os dara muy buen agos

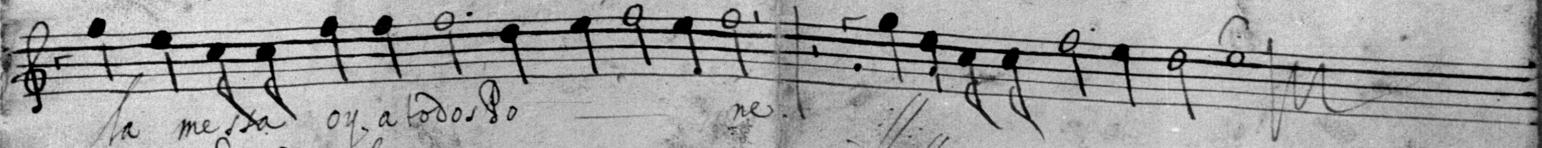
Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a double bar line and a flourish.

to a gosto muy buen agosto.

caja. A. +.



El labrador mas bicarro	que aie y tierra comese	Por lo gran todo su amor
Desde el Rey al Cavalero	Desde el Pico asta el mas pobre	Con y quales privilegios
A qui la humildad deatca	En y igualdad tan conforme	no dice bien la sobernia
Con bicarro gallardia	Sobre el labrador sus ojos	en enpenos de su fee
ya no ay de temer mal año	seguro de todo sobre	de lo toma por su cuenta
y que de su Agosto hace	quien oy en gracia le toma	si no te aprovecha el grano



la messa oy a todos do	ne.
quiere de todos le go	ren.
quando es Dios quien lo dis go	ne.
Mas Amor no se como	ce.
quien sabe de obliga uo	res.
Es por que no te dis go	nes.





De  
mas. A. 4.



el labrador mas bica vro	de cielo y tierra Como ce	Por lo gran todo su amor
desde el Rey al Cavalero	desde el Rico hasta el mas pobre	con y guales Privi le gios
A qui la humildad de alca	en y guatogo tan con forme	no dice bien la soberbia
o bicarra gallar dia	Abre el labrador sus bro ges	en ingenios de su feer
ya no ay de temer mal año	seguro de todo sobre	de lo toma por su cuenta
y pues de sa Agosto hace	qui en hoy en gracia le come	si no te a pronecha el grano



la messa oy atodos go ne.  
 quione de todos le go cen.  
 quando es Dios quien lo dispone.  
~~Mas amor no se~~  
 Mas amor no se (no se)  
 quien sabe de obligacion nes.  
 es por de no le dispone.



Colla F. F.



El labrador mas bicarro	de cielo y tierra	Conoce	por lo gran todo su Amor,
De de el Rey al Quintero	De de el Rico asta el mas pobre,		Con y qual es Treu el Dios
Aqui la humildad Realca	de en y qualidad tan	Conforme	no dice bien la soberuia,
Con bicarra gallardia	Abres el labrador sus trojes,		que en empenos de su feer,
Ya no ay que temer malano	se guro de todo sobre		de lo bono por su quantia
y pues de su Agosto hace	quien hoy en gracia le come		Si no te agrouechas el grano,



la messa ay todos done;  
 quiere de todos le goce,  
 quando es Dios quien lo dispone.  
 Mas amor no se conoce  
 quien sabe de obligaciones.  
 Es porque no te dispone.

Tiple del 2º Coro

A cu did a cu did = = a cu did al pan de la Y  
gla cía a cu did si que reñ cose cha de fru tos que del alma os lle nen los o fos  
gor da xã muy buen A gor to, gor da xã muy buen A gor to si que reñ cose cha de  
fru tos muy buen A gor to.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, held open by wooden clips. The score is for a 'Tiple del 2º Coro' and consists of four staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with 'A cu did a cu did = = a cu did al pan de la Y'. The second staff continues with 'gla cía a cu did si que reñ cose cha de fru tos que del alma os lle nen los o fos'. The third staff has 'gor da xã muy buen A gor to, gor da xã muy buen A gor to si que reñ cose cha de'. The fourth staff concludes with 'fru tos muy buen A gor to.' There are some decorative flourishes and a small 'S' at the end of the second staff.

Fuete del 2º Coro

A cu did a cu did = = a cu did al pan de la  
gleda acu did si que reís cose cha de frutos que del alma os llenen los o fos  
gor da rã muy buen A gor to, gor da rã muy buen A gor to si que reís cose cha de  
frutos muy buen A gor to.

Alto del 2º Coro.

A cu did = = a cu did a cu did al pan de la V  
glécia a cu did, si que reís co se cha de fructos que del alma os lle nen los o fos  
a cu did = yor da rã may buen Agor to si que reís cose cha de fructos  
may buen Agor to.

Tercer del 2º Coro.

A cu did = = = a cu did al pan de la  
gloria a cu did si que reís cose cha de fru tos que del alma os lle nen los o fos  
a cu did, yor da xã muy buen A gos to, muy buen. A gos to si que reís cose cha de fru tos  
muy buen. A gos to.

Bafo del 2º Coro.

*A cu did*

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in black ink and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The lyrics "A cu did" are written below the first staff. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff appears to be a bass line or accompaniment, featuring a different rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The paper is held open by wooden clips at the top and bottom edges. The background is dark, possibly a wooden surface.

Tuon A 8

*si que xis* *Cosecha de fruto*

*si que xis*

Coplas  
14-

*El labarba maffica 220*

Quinta 4. 3.

Siquereis corda fecturos.

Siquereis.

Ad laborios mas bicarros.