



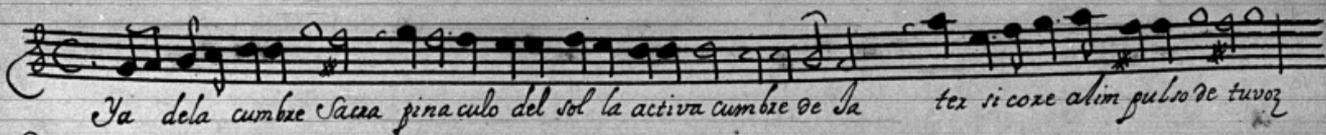
C. 1469

LA PVRPVRA DELA ROSA REPRESENTACION MUSICA, FIESTACÓ Q̄ CELEBRO EL AÑO DECIMO OCTAVO, Y PRIMERO DE SV REYNADO DE EL REY N^o, S^r, D, PHELIPPE QVINTO & EL Ex^{mo} S^r Conde de la Monclova Virrey Go uernador, y Capⁿ General de los Reynos de el Peru, Tierra firme, y Chile & Compuesta en Musica por D. Thomas Torre jon de Velasco, M^o de Capilla, de la S^a Iglesia Me tropolitana de la Ciudad de los Reyes; Año de 1701

Musica de la loa



Ya del monte en *Habita* dexando el esplendor del templo a los *Vnhales* Calige suin flulo deiti no.



Ya dela cumbre sacra pira culo del sol la activa cumbre de la tex si coxe alim pulso de tuvoz

Duo



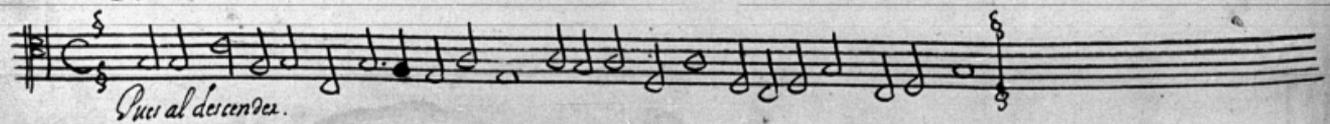
Pues al *descender* al templo sacra *Vitima* formo de los azomas deoxiente nuestra humilde adoracion



Pues al *descender* al templo sacra *Vitima* formo de los aro mas deoxiente te nuestra humilde adoracion



Ya del monte



Pues al *descender*.

Adel Sagrado templo cuyo Votizo halló Praxia tan propicio Gl'a sombza Reduce a Vexplan dor

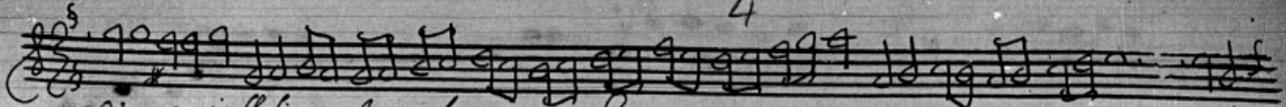
Adel Sagrado templo cuyo Votizo halló Praxia tan propicio Gl'a sombza Reduce a Vexplan dor

3^a haze am: quietudes la in luvia de queio di bixta lata rea 3^a paze grina im pi me miaten tion

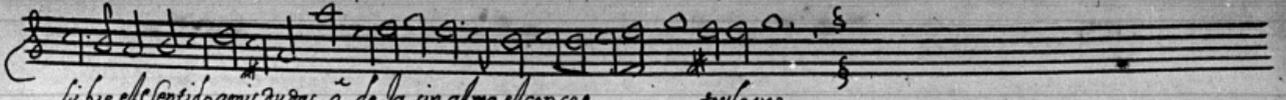
Adel Sagrado

3^a haze am: quietudes,

36



O tu aya si ble li son la dol ay ze ge nig mar per suade ami con fu cion dela



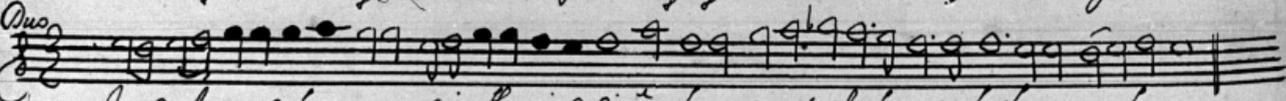
li bre el Centido amir du dar o de la sin alma el con ceo toy la voz



Da el tiempo atu duda o fuece clara luz sin ciastavio antes fuece vna vida termino a su ex piam



La Siem pre in Peni ble es paña la corona leo fue cio por hara obediencia diene qui later su obligacion



So doel caso delar murar su in fluencia de dico a dar a sumpto ala fama con la pluma y con la voz



to doel caso delar murar su in fluencia de dico a dar a sumpto ala fama con la pluma y con la voz

Duo

5

Ó tu agradable lirón la

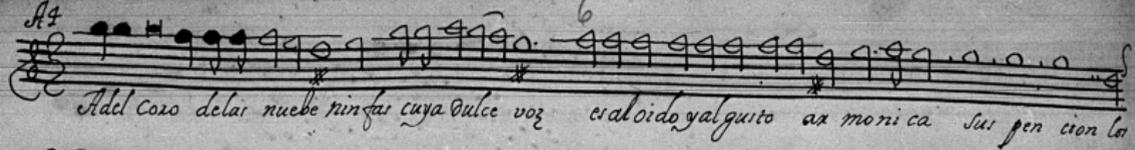
¡A el tiempo aturvida o frece.

La siempre invencible

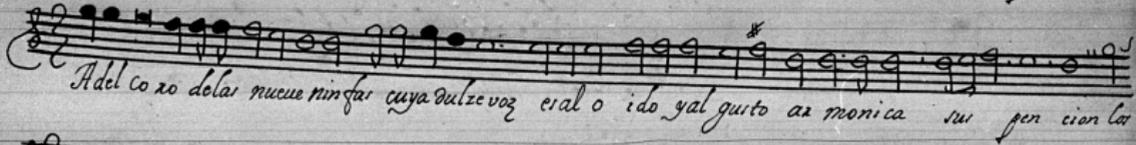
Duo

¡Todo el coro de la musa!

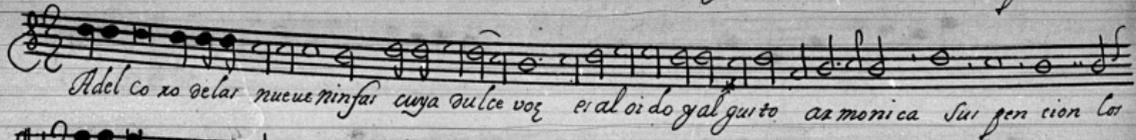
A4



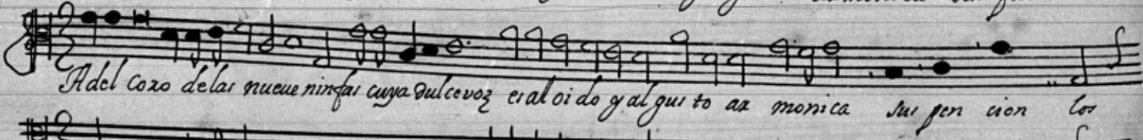
Ad del cozo delar nuebe ninfas cuya dulce voz es al oido y al gusto a armonica sus pen cion los



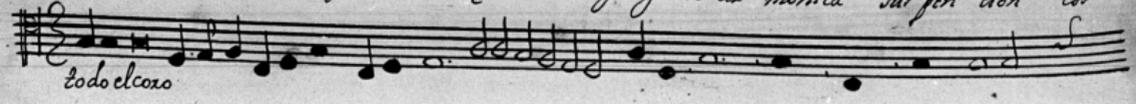
Ad del cozo delar nueue ninfas cuya dulce voz es al oido y al gusto a armonica sus pen cion los



Ad del cozo delar nueue ninfas cuya dulce voz es al oido y al gusto a armonica sus pen cion los



Ad del cozo delar nueue ninfas cuya dulce voz es al oido y al gusto a armonica sus pen cion los



todo el cozo




velos



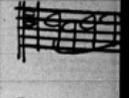
velos co



velos



ve los



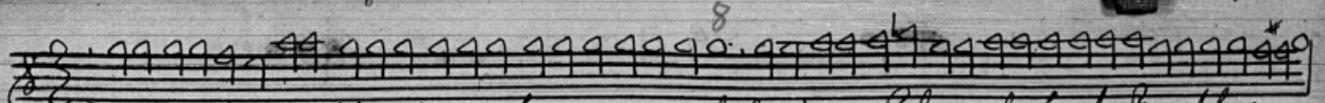

ve los co rre s al tem plo de A po lo ve xi en la aten cion con g^{ra} nia con sa gra a su cul to q^{to} al Cam paz ga lae s fe ra de bio

ve los co rre s al tem plo de A po lo ve xi en la aten cion con g^{ra} nia con sa gra a su cul to q^{to} al Cam paz ga lae s fe ra de bio

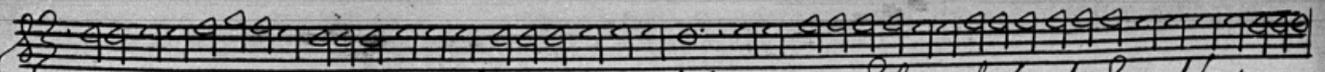
ve los co rre s al tem plo de A po lo ve xi en la aten cion con g^{ra} nia con sa gra a su cul to q^{to} al Cam paz ga lae s fe ra de bio

ve los co rre s al tem plo de A po lo ve xi en la aten cion con g^{ra} nia con sa gra a su cul to q^{to} al Cam paz ga lae s fe ra de bio

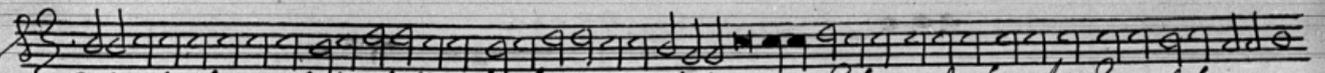
ve los co rre s al tem plo de A po lo ve xi en la aten cion con g^{ra} nia con sa gra a su cul to q^{to} al Cam paz ga lae s fe ra de bio



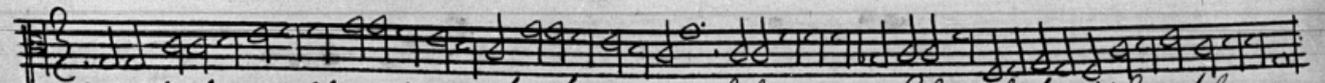
De la es fexa luciente del fuego los rayos doxa dos anuncios del sol sin in cenidios q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



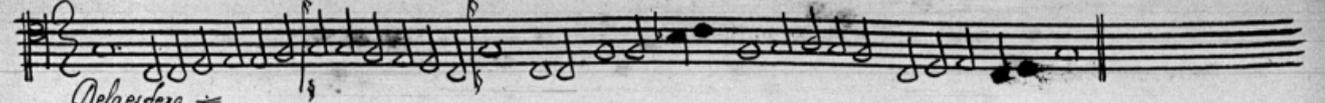
De la es fexa luciente del fuego los rayos doxa dos anuncios del sol sin in cenidios q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



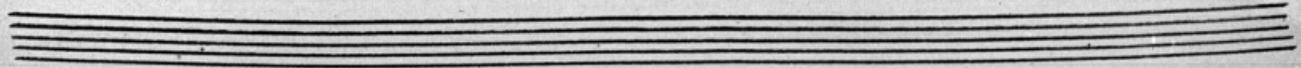
De la es fexa luciente del fuego los rayos doxa dos anuncios del sol sin in cenidios q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



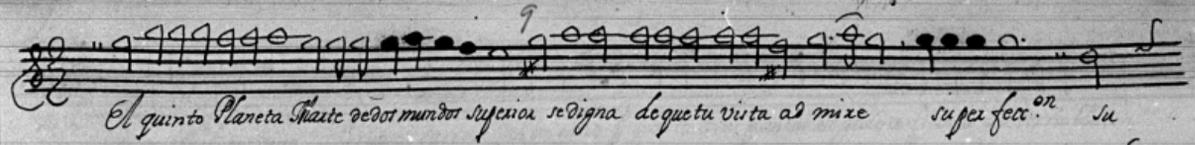
De la es fexa luciente del fuego los rayos doxa dos anuncios del sol sin in cenidios q abxaran alumbran el dia q naze el planeta mayor



De la es fexa =

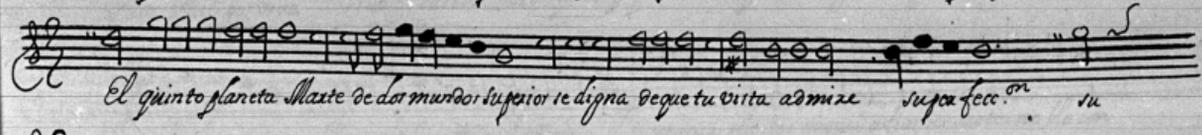


ta mayor



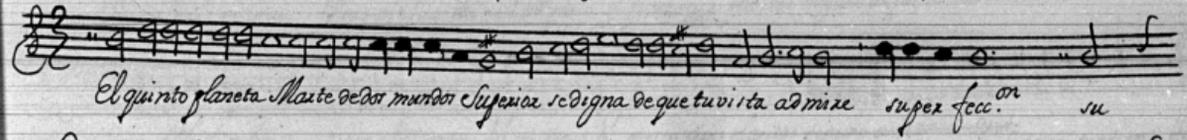
El quinto Planeta Marte vedos mundos superior se digna de que tu vista admire super fecer su

ta mayor



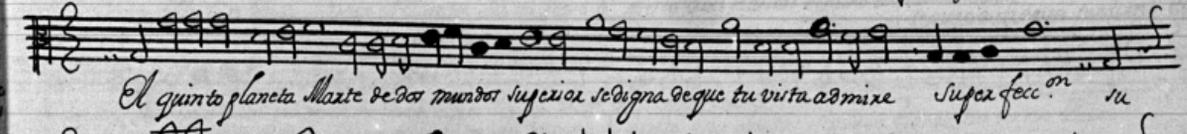
El quinto planeta Marte de dos mundos superior se digna de que tu vista admire super fecer su

ta mayor

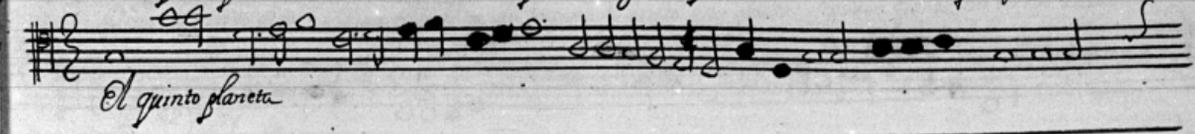


El quinto planeta Marte vedos mundos superior se digna de que tu vista admire super fecer su

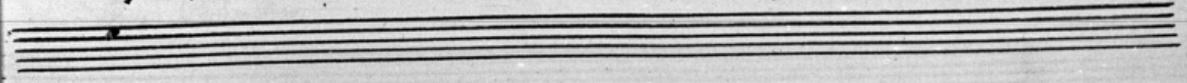
ta mayor.



El quinto planeta Marte de dos mundos superior se digna de que tu vista admire super fecer su



El quinto planeta



7c 7d

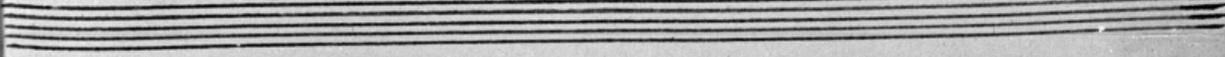
Viva Philipo viva Viva el sucesor del imperio y puesto a sus plantas seguio a fianza su eterno blazon

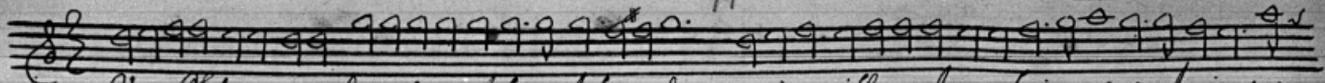
Viva Philipo viva Viva el sucesor del imperio y puesto a sus plantas seguio a fianza su eterno blazon

Viva Philipo Viva Viva el sucesor del imperio y puesto a sus plantas seguio a fianza su et. seguio a fianza su eterno blazon

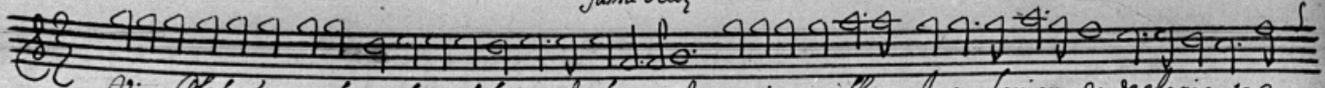
Viva Philipo viva Viva el sucesor del imperio y puesto a sus plantas seguio a fianza su eterno blazon

Viva Philipo Viva

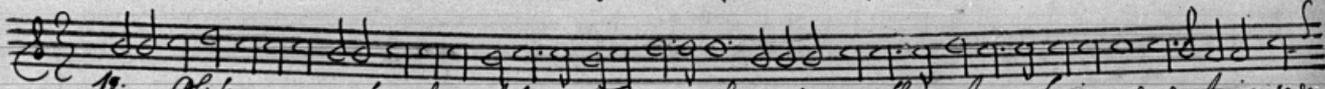




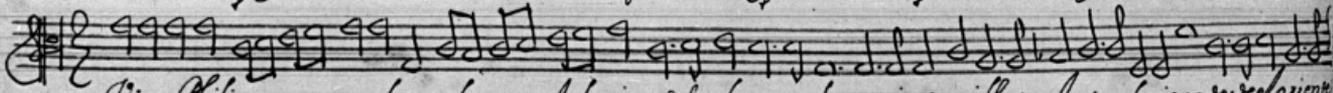
Viva Philo go y su nombre, aclame el claxin dela fama veloz por in vencible por Justo y benigno dei de el oriente de



Viva Philo go y su nombre aclame el claxin dela fama veloz por in vencible por Justo y benigno dei de el oriente de



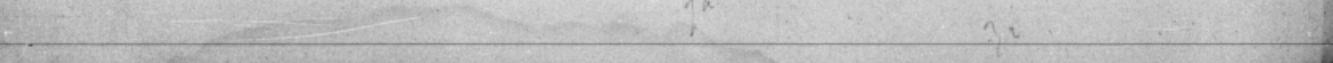
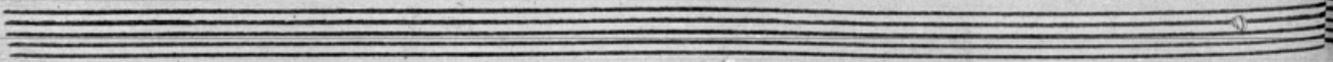
Viva Philo go y su nombre aclame el claxin dela fama veloz por in vencible por Justo y benigno dei de el oriente de



Viva Philo go y su nombre aclame el claxin dela fama veloz por in vencible por Justo y benigno dei de el oriente



Viva Philo go y su nombre.



su formacion Pina = y nro afecto Ven dido ala Superior magestad de su grandeza mereca aplauso y perdon

su formacion Pina = y nro afecto Ven dido ala Superior mag.^o de su grandeza mereca aplauso y perdon

su formacion Pina = y nro afecto Ven dido ala Superior mag.^o de su grandeza mereca aplauso y perdon

su formacion Pina = y nro afecto Ven dido ala Superior mag.^o de su grandeza mereca aplauso y perdon

1^a Al bosque = montes. Gona da monte ve loz valnal. canse de Ma fiera la hexmona madre amox.

2^a Ven tozei al valle al valle. Gempañado su valor se fia en la hexmonura venze mas Gnoel haz gon

3^a Al monte - Sabueior G bien tendza suesplendor con tra los hombres poder mas contra los bantorno

4^a Le breles al llano al llano G del cerdo toterox errado el tiro embestida peligrasuprefecion

Al Campo

1^a Al bosque

2^a Al monte

2^a Ven tozei

2^a Le breles.

Al Campo

14.

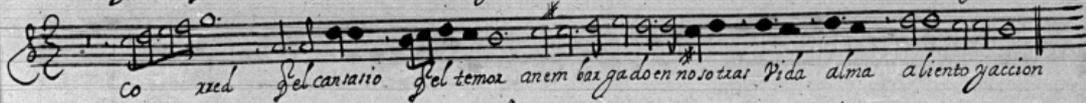
14



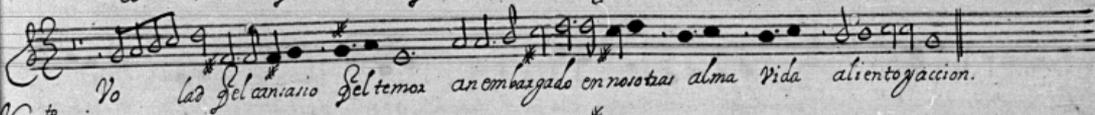
Vid' Gel canario Gel temox an embargado en nosotras Vida alma aliento gacion



Hegad' Gel canario Gel temox an embargado en nosotras Vi da al ma a liento gacion



co ned' Gel canario Gel temox an embargado en nosotras Vida alma aliento gacion



Vo las' Gel canario Gel temox an embargado en nosotras alma Vida aliento gacion.

Al Com.^{to}



Venus

15

Adonis

Ay in felice no ay qⁿ me dé amparo y fabor no ay qⁿ me socorra cielos entan fiero lanze yo yo qⁿ Dios y man del blan

do boreal norte de tu voz pude entuam para llegar a tan felice o ca cion Sacomiti

so Faxron mis fatigados alientos cobran la Respiracion y mas viendo qⁿ la hexida fiera marchado el vezoz al monte a ambos ca se buel

be con qⁿ mas segura estoy se ga qⁿ caei Tuexer Venus si. No soy Veidad y Reina de chigre mai de qⁿ la

Sur q^{on} de auez llegado amirax pro digio tan superior como qⁿ naciene nieve para qⁿ engendraue a dor tuexer la Me de qⁿ

quel dei nuevo Pondado Dios qⁿ por mai qⁿ doze el jexo nunca a dorado el hexor de aquel es candalo ni no tan siempre ni no que.

+

14

16

43

43 *Allegro* *Infelice* *Lo* *Loque Pius*

Giacometti 4a *Vaque de el pasado*

Allegro *y se gan* *Tuxer Penus*

De aver llegado amiaz,

del han
 hezimo
 embocan
 se buel
 de gerla
 Me dea
 niño que.

Handwritten scribbles and marks at the bottom of the page.

no es mayor del día y nare y cre sean ser mayor dea quel ti xa no cau di llo Gen la lid de unagan. ^{on} hizo sin razon haciend^o
 p^oicio nara la razon de aquel intruso go dex y con el mi mo dolor Gen la p^oicion atormenta entre tiene en la p^oion. ^{on} pues per dona
 oye no por q^o pre tenda a plausos tuyos sino por q^o sepa q^o blazona con tan libre p^ou^oumg. ^{on} q^o aborrecido hi so
 tan de de luego nacio de sus Parais Gaun on ellos No rigo q^o exa asficion Mirra mi M^c lo diga pues apenas me engeritio
 q^o en odio del concepto huxto de amante traicion su mismo p^c mi vida y su vida abandono tanto q^o la oio la
 muerte aia misera a fli cion en sus olimos alientos los Dioses compadecio combiz tierdo la en un aabol de cu

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps). Above the first staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a circled '1', a circled '6', and a circled '43'. The number '18' is written above the second staff. The fifth staff begins with a circled '9' and contains several '9' characters. The bottom of the page features two empty staves.

Handwritten scribbles or marks at the bottom of the page.

yo llorando he mos guardado el n.º de Misra naci bastardo embuion mal decido de mi padre y con tan gran malici-
 cion como quedamos muera con i dese tuaten cion sien mi orosco po primero aborto de vn tronco soy si de que llebo tra-
 mi el hereda do temoz de q. deamos muera quedo no abozreca al amor acuya causa v.ª q. he de Nemataxle ya-
 Ser tan rudo mi baloz q. huya de las hermosuras y de las fizezas no oye aguar da es cucha es pera ad vir-
 Hendo q. noer don para Ma dama Ma vida Gaunesta en estimacion vale dme cielos a q. hez mora Penus tu vos an cion llama-
 y de q. for ma que las muerta estoy q. regan eleco oi ser tan li bexal ladron q. hurta ndole el medio acento entens se le bol'

22

22

20

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a '20' above it. The sixth staff has a '5' above it. The music is written in a single system across six staves.

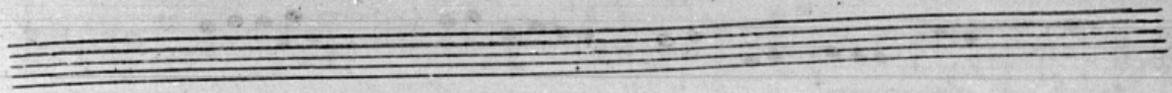
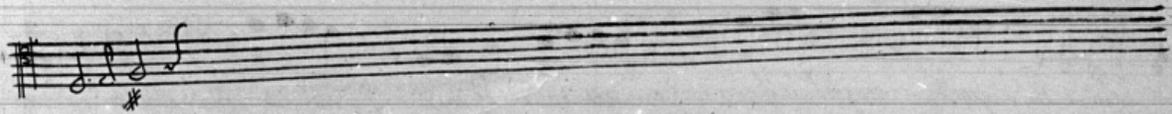
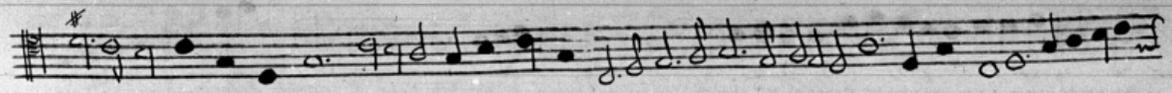
32

32

albi
 ras
 va
 12
 ma
 Tebol

bio tuertima cion ofendida sí la menta y el Val don q' tu te que ser al cielo estando en la tierra yo q' esto Penus no
 se considera q' aun q' esto tar Ven dido a tu ver den tan por trado a tu fe bor no por eso no soy Marte antes por
 eso lo soy Del osar vn ahermosura es el animo ma you Ves el mili tar estuendo Per el
 beli co Tu mox con q' me aclaman las lides por su ma guerro Dios y mar, oy q' Egnido y Delfos de las de Marte y el sol
 a den en guerra ~~de guerra~~ ^{de guerra} au cente de ti es toy que todos mi triunfos, todas mi Victorias no los son hasta lle
 gar ati mas Ven dido q' Ven cedor ya si no por q' ~~me veas~~ ^{me veas} Luz que q' no te sabe Ven gar q' ^{Pr} guertos

22



gus

3/4

11

3

no

or

l

te y el sol

ta lle

Pr
pues to

Sin de confucion si le digo lo que me ha de mortuar su rigor contra esse Joben ya un dia ade
 Cayre el sabox no es de Cayre y me oblique mas y asentizle pues no ves por donde para y quierex y te diga del te
 mor con que te ame sin casio llegan tan mala ocasion y acoz dandome de que fui mas fabula los dos delos Dioses
 yo si quando mas perdona y no es toy para pro seguir y muto In Delixio Ma illucion y me tengo
 han embazgado alma y vida muestra voy y esta niza ereta cielo y en venus mi afecto hallo y mai y me calla el labio
 me dice la turbacion y esta floxa ayde mi y en fiero con condicion no es para bular no te cloxi lo dixi me dex

24

Handwritten musical score for guitar on six staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs. There are several accidentals (sharps) and a '6' (sixth fret) marking. The word "Congiteame" is written above the third staff. The piece ends with a fermata on the final note of the sixth staff.

24

te
 or Drosier
 Milé tango
 calla el labio
 me Lor

Clozi her esto Saliendo a casa al primer al box mas cintia telo diza cinthia yo na da Señora se me

Solo diza Libia Libia sin a pela cion he que dado para otra her esto tixite zar son detuan

cenia mientes = para amante par. on los Gayez fueron alagos no fueran ver se goy dime ha

sido ola muerte Surgenos Maate laaa on Genefecto soy criada aun her Dei. looy Ponu se guio In Savali

y como nunca es lazon ha sate con ningun guexo ningun amo so so ar pon exo el tiso conque el tango

zero leembir tio peli graza sin vello ayroso ga lan gaz son nota socoziera calla

ju

Cloxi ger esto *Do na ra Se ñor se.*

letuau

ga

ali

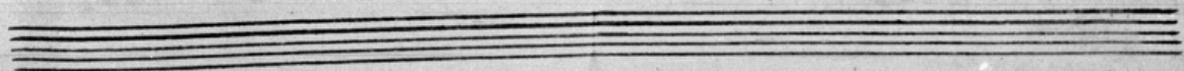
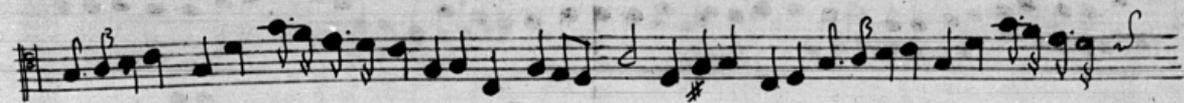
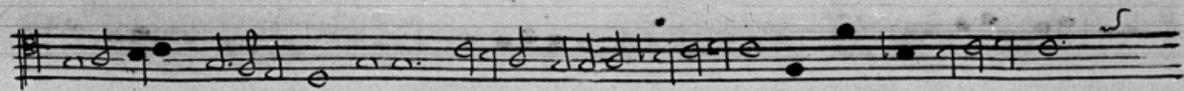
hangio

calla

47

no prosigai ten la voz si no era para ca llado lo q' li bia me conto por q' melo callo ^{pena a}
 quiaz se guarda in ten cion quanto cielos se hade tanta la amante y magina cion ^{Alma Fuera Van}

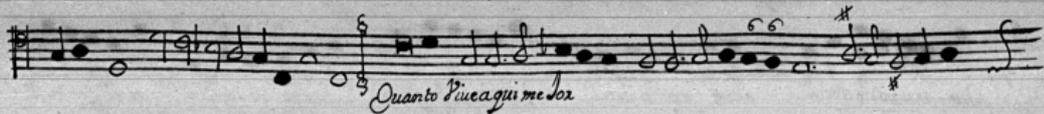
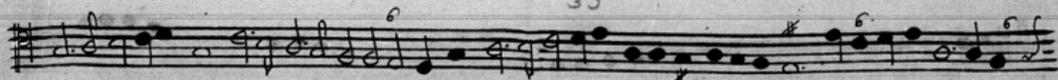
Pero q' le lano a cento aocu pa do la Region del ayre llega ami oi do q' trae estos ecos lo Galjin
 como hermana ^{Diosa} in tere za da en tu honor vengo Marte a ser tua diu te q' buel vas por tuo fin ion que lo de Del
 sabiendo q' te au centa tu gar on por q' el sol se lo acion ta do q' no calla nada el sol lo e gexi tos de Egni
 doa saltan y tu fa bor aclaman quantos en el te dan sa cia adora cion a cuya



causa mi yza riempre tuya legi dio a luno el arco de y ris para q' buel va: Peloz auxi
 liax tus gentes q' di zen en ma:cial tumox *fama va* *guerra* Saguardai guer ay Pelona. S'has llegado en oca:cion q'
 re moxa de mi yzar. cobax des sos se char son pero mi fama esgu:mero vatos q' viendo q' doy fuerza ami
 gente vexar *tempo* q' la quito am ~~pasos~~ bol viendo donde mas esto lo dixar el tiempo me dex q' oia vex das se
 pasan sos se char q' a goxa son di ga el ecco en mas sangrientar li der de zeloz y amox *fama* *fuerza va*
 Sabras celta Ver por dex auna ouda abuen seguro de de q' exei mi moxer q' exa di, q' du guro vexte note quedo vex

Dragon si fide Dra gones Marte alla ennu es qua dronei dis que se irux aydemi mas si es Dragon como di tuas
 el ha kax te gones cada noche enel Sa din adonde a Ponui sex bi mos ay E ma di to magin Deaquella montana al pie la fie verua
 bieto aydemi note a urtu E por ti deben de de ciclo esena Decidme si pora qui herida al amane
 xex Viteis Villa nos co xex Vna fiera en to do el dia nohe Vito por vida mia mas fiera Gami muger
 Siella E hartante in dicio ha deez fie xa la bica bui caentan noble exercicio aun que para Vof nox
 cosa ay er ta a Puerto sex bi cio no hagau cano dem Villano tan tocos Vudog pro xero el lava li sigo en vano y puer

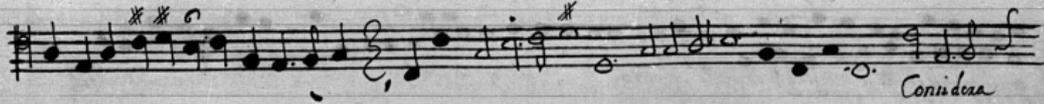
no alcanxarle el llano de canxax avom bua quixo de este riuo q me dize mati sa do de co lo xer ala sombra q guar
 nese vez de lecho q se xere mullido catre de flores quanto viene aqui me son o miora la Polunta, Genelal
 digalo ta
 canaa mayox donde la Veidad de amor amifcorta sea Dei das Puer et tremor q el vis o cada q ho i auen
 ta zon a Marte de had me discu xix sin mi y con migo a bolas cla meno paz de estos montes en cuyo mara
 na do con fin he de ver aydemi si hallo el de cano donde leger vi Consi desa no tiene flora q me decia
 niza q he de mirar adicarte no e de oiz tanto de una tristera te de las vonzer si, de had me puer de had me.



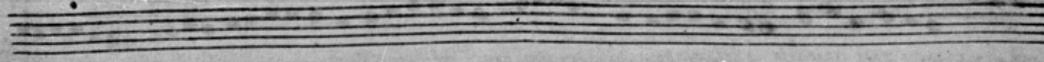
Quanto piace qui me lox



Pueteamos Helvio



Conidea



Handwritten scribble or signature at the bottom of the page.

Sola todas os id Yagulas hecho de aqui e de vez ay demi si hallo el de canso donde le per di,
 Que genero de ancia altos montes de id Especie de penas lina ge de sentir es el Gen mi da,
 he de vez Ay demi ~~Si me da muerte agn la vida di~~ ~~Penas a Dios~~ ~~mai gante lamento in tentante reungia mis~~
 penas contus penas le voz seyo aia ali, *Amixio* e de vez Ay demi si hallo el de canso donde le per di,
 Adani a Duo
 Ay demi Si me da muerte agn la vida di Otu veleao Dios ha Oye mi voz Si quicierotu cu
 huyendo
 yo semiz no sin causa acaedista lo hezmoro de in feliz fia aia in boca, ^{on} del diafano Nul coxando la or fe xai mevez para ania tu

Alz

35

24

A perax de clama

Laglar eche e de vez

Que genero de lincia ma' f'ziste lamento

e de vez ay demi otu plero dies

oy mi voz fia at'nbocacion

siendo enru azul que quisea,

32

Siendo un mar su penit arbitrio de vencer a otro cenit que quiere V. favor cielos di us nos Dioses piedad

En di te obligo a que des voces gal llegar la a voz veloz penga por ver si quiere tan feliz del fa voz te ga

gane si tu es tabar a qui. En vano piero mi queda muerte ag. la vida di Hasido erto nose ga

sombas me dor mi deertos tronos y co mo se suelen tegetiz en far tar mar del sueño dea quello gantes di

las a gecer cone del ficio javali Gati te da va muerte bol viendo contami las aze ra dai coxas

naba las de mar fil savando ay in feliz la som bica a luz el garmo a frenesi La gera dez de un sueño tal ves se ka

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The lyrics "Siendo en su azul gentil" are written below the first part of the staff. The second measure contains a common time signature (C) and notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The lyrics "quiere va" are written below the second part of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The lyrics "los cielos" are written below the staff. There is a 6 above the staff and a sharp sign below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The lyrics "gando esto" are written below the staff. There is a 6 above the staff and a sharp sign below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The lyrics "ganando" are written below the staff. There is a 6 above the staff and a sharp sign below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The lyrics "La ganancia" are written below the staff. There is a 6 above the staff and a sharp sign below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, mostly blank with some faint lines.

quix almas del pecado y que no es lo que puse mi en paz te queda tan fuerte quixes boluete si Gual do nes dea

mor no he de volver a oír Bien he lo q' á vicari he lle bai tanti entu si es del sol to do el me vado o fia

Del Sur a entus alien tos to do el humor sutil Gen disti la bar go mai qual quixa es ambar gair del monte. Quedan mui

que atzara dar li son las peadona he de iz si quiendo tu he mo sua aque si en mi las em, Gira de se esta parte de

La planta fugi ti va de el Laurel ceñal noble Maste viva me loz Belona fuera de iz la clamacion Maste muera

que aun he blazoni Picto nico en Engdo me corones de Nelfos Gaimportado sen Chique cito y ama y luen por trado

Bien

del

del Anua entusiasmos

que dan muertos

Quatranda: li son la

Corred = A4

San note buelus

Corred = 6# # 6

La glanta fugitiva

Cuios Paros veze los ni son ze los ni de San Deser ze los Cien do de amor no in fana los heroi cos a uun gios de la fama

Y mas quando en adoro de muda in un bino allar entono desfulete Carino Corando de loy aducando ni no no

tiencotra disculga para no sea lidi cula mculga Ede zic Ede Marte es hi do amor estabi por qui teate mil vidai

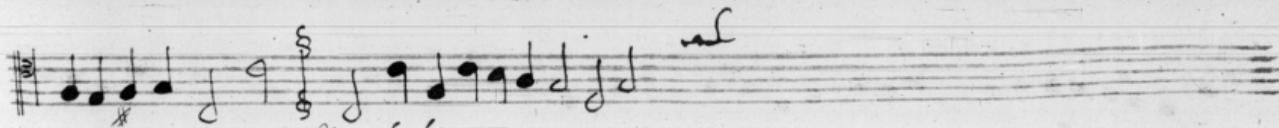
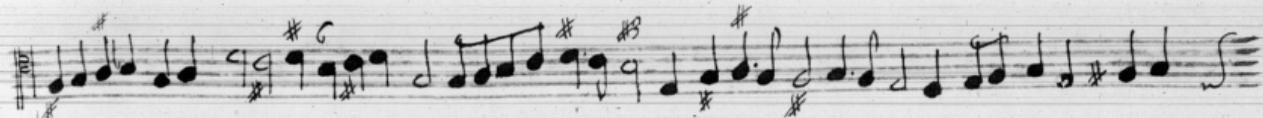
ten lamano gese lica do a Monienor Pulans Eoi de marte fuera utardo hi do el amor nom tro aude

na Dil mente li son deo Eualga mai lo her moio E lo fue ro se moa Eoi en mi lucha como na dre a qui qui

de ayora es cucha del fue go en E me abiao tu da ha de saber que habla gao Ya que la alti bez de Adonis Pen gansa de Venus fue



Cuioi vanos sezelos



Daquela altivez



fueren tu Jaxdines haze tendim: y moalibez hasta aqui me di lo libia paungel y vida la de on vello loben noim gatu noim

gatu que ella deion lavoz gente agullai kama luido tie sentido q. enaze cho de los dos haze las o las anzel q. contrami oden

Ay tuite aquia que dado si el me conozemucato soy que haze que xer saber la caua demi dii qaz q. exei dime ya

que te oculta entre estu kama soy q. si quando goy no te truve q. no sabe q. to se ge chora es para

mi ma tuba, on y mai quando lle go aver lo q. se garez a otra q. tray doram. te in fiel callo zionca da en lavoz y habio gali

daen la tez q. exei que q. si tu nolo saber nolo se si nolo se nolo se ber q. tu lo has de saber q. imero q.

43

43

6

harta agni me di lox

2^a tonica mi Orden

43

43

6

harta aqui me do Jo

2^a contra mi Orden

Solo digo yo lo ignora yo tambien conigmas me has las a usa ola ^{to des} Guardar quando acse soben sera esta la primera
 vez hato me queda ami y yo no le queda el que comos a gu podra solo de tanto ~~de los~~ ^{podra} ya que de que las
 a las me he de valer de ~~de~~ ^{de} si me yor y no auras havi di fuidado que y no le cono ca yo si siad el monte co
 nes la cam pua y vio andas a o beo de amor ni si a amo como y hua cel fiquero bien se solo el Natogim
 goxa ala manana Vomped los vii con fahoz los cielos meom Jim dia el aliento empieza ados fallerez a
 quia y ma que cha ell me he de ampara y mala con las yzar de Marte * si hua gese el centro donde siempre para amor

Musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.

45

#

Andante

Pues como escapas

Andante

1^o vivo andate

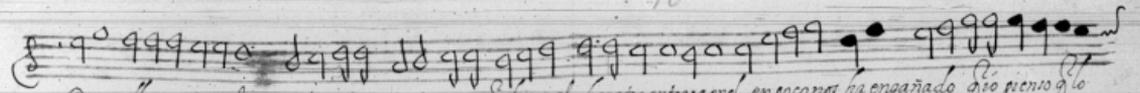
Allegro

Comped los rios al llano al valle

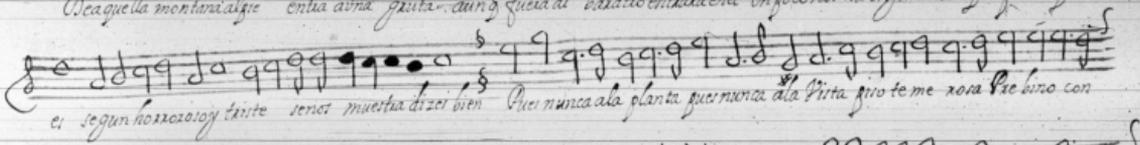
faber los cielos meden

Adagio

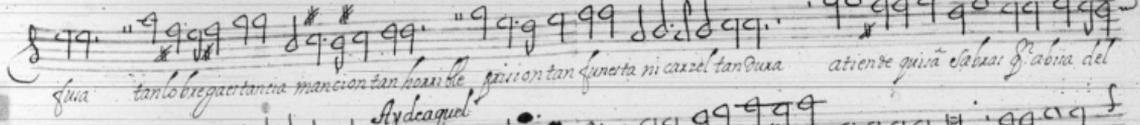
meza
lar
e co
to gim
es fallerez a
a amox



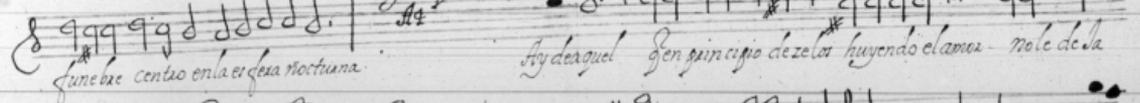
O sea que la montana al pie entia avna guta. auri q' sea al baratio entara en el en gocones ha engañado. Ho pienso q' to



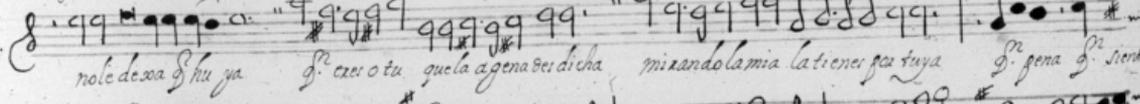
es segun horroresoy tanto venos muestra dize bien Que nunca ala gloria que nunca ala vida que te me rosa. Pie lino con



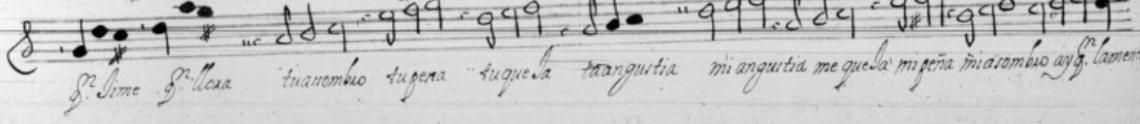
fua tanto bre gaertancia mancion tan horrible. prision tan funesta ni carcel tan dura atiendo quita el busa. G' abia del



furebre centos en la es feza nocturna. Ay de aquel Gen principio de zelos huyendo el amor. no le de la

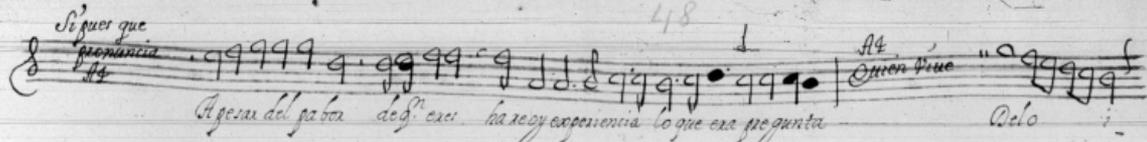


no le de sea. G' hu ya G' cre o tu que la agena dei dicha mirando lamia latienes por tuya G' gena G' siere

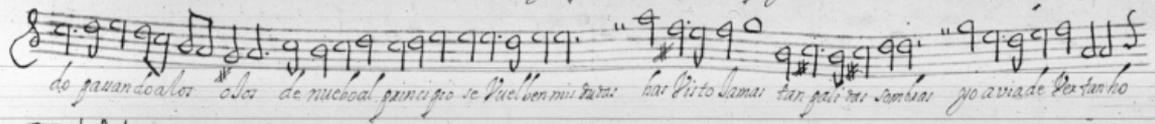


G' seme G' lloca tu anmbio tu gena tu que la tan gutia mi angutia me que la mi gena mi comedio ay G' lamene.

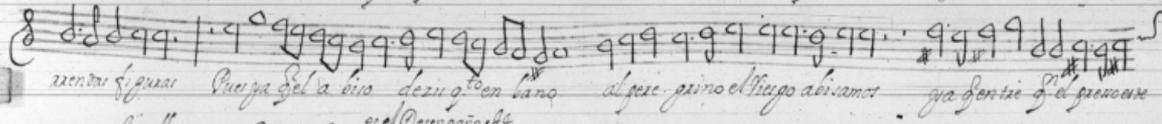
Si pues que
pronuncia
de



Ageras del saber de q' era ha sey experiencia lo que era pregunta Delo

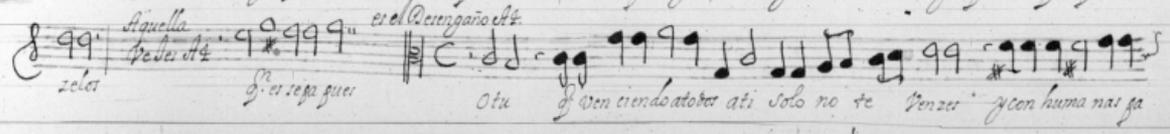


do ganando a los de mucho al principio se vuelven mis dadas has visto a mas tan pa' ras combas yo armade de tan ho

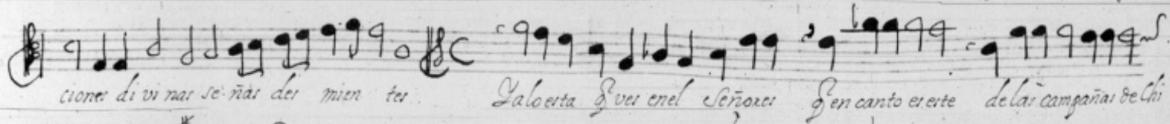


xon d'as q' guari Que ya del a eis de zu g' en lano al gese guino el fuego de i amos ya don te q' a guo care

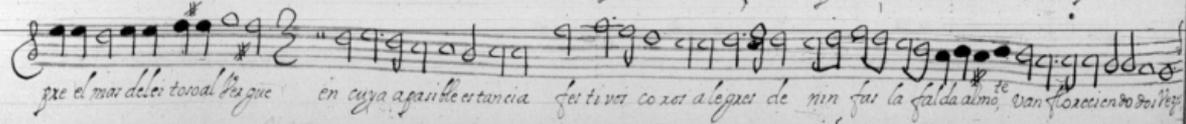
Aquella
de las



ze las q' es sepa quei Otu q' ven cuando atores ati solo no te penzer y con huma nas ga



cione: di vi nar se nar des mien ter La oerta q' ves en el señores Gen canto erate de las campanas de Chi



pre el mar de los toroal los que en cuya apañile estancia q' es ti ves co ras a lo pres de nin fur la fald a como van floreciendo de i rez

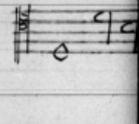
de
de
de



de de de



de de de



de de de

de
de



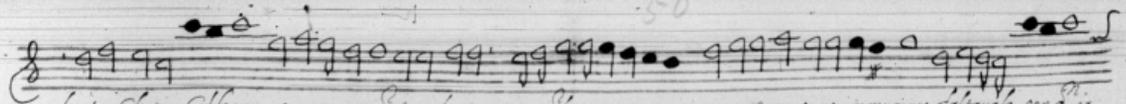
de de



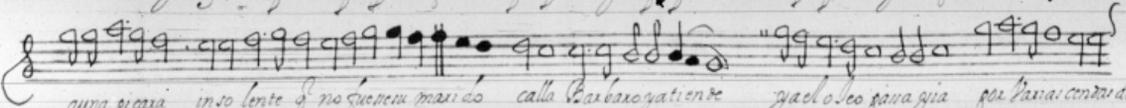
de de de



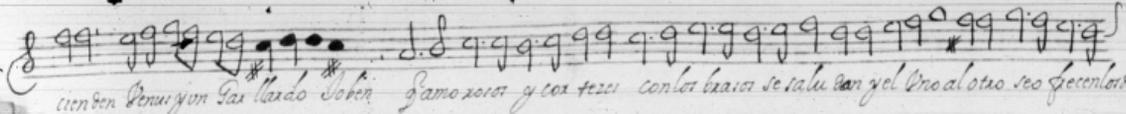
de de de



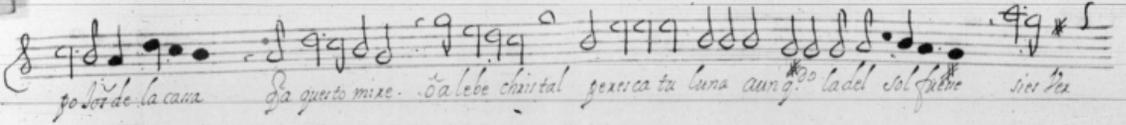
havia Chatoy Celfavan que eu goz d'oo fonte. goz d'ua mugeri goz d'ua noa d'ere goz d'ua mugeri q'altava d' con q' i



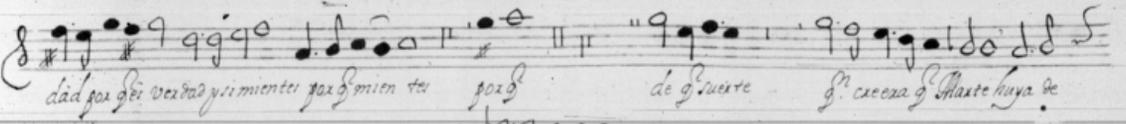
aura piara in so lente q' no fuerem mari d'ó calla Barbarozatiense ya el d'eo gava gria por l'avia con d'ús



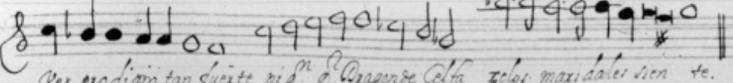
cunden Penujon Gas l'ardó Sobén Gamo rores y cor terez con los brazos se salu san yel Oro al otro seo f'ecent'os



go l'ór de la casa Ga questo mix. óalebe chivtal gexeca ta luna aung^{do} ladel sol f'úre s'ic'ús



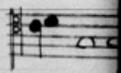
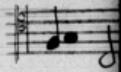
d'ad por d'ei verdad y si mienta por d' mien ter goz d' de d'ruete d' caera q' Mante huya de



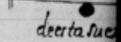
Per prodigio tan f'acite ni q' d' Aragon de Celfa zelos mari d'alei sien te.



La el ob



deerta sue



deerta sue

52
En tanto q^{do} elinando sol sus ardoes Perce para solua dá cara por q^{do} con migo no he chei menos atuincli na

cion de canxas a donis pudes enebos Sardinis q^{do} he chaxa menos q^{do} queda q^{do} me rezen sus di chas las di chas q^{do} no me re

zen a si anada entus fabores la cor ta detur dei denes q^{do} se reas por q^{do} no q^{do} cosa q^{do} no le de lei re cantaa alq^{do}

Cel fa ven á hazer vos vami lle tes para el nuevo ano sea mas como ma musica q^{do} queda paxe ces entevolia

Co mo entre lo ro lo lo sea de aung la letra q^{do} oi en lo q^{do} meo q^{do} fizee q^{do} alla con migo pa re re pue

yo el mai dichoro fui por donar sion lo segundo mi heuras fundame los su di cha de q^{do} manera comola con ti endaxa del mo dulce q^{do} me

atineli na
 ai q'no me ac
 te cantas algo
 ze cox ent'co'ia
 nigo pa ze ze que
 aca del no' dulce que

Entanto *Declinando*
 6

6 76

6

Acors
 No queda amor
 Along'la letra foi

43

Acors
 no queda amor

No que de amor

cosas

La dicha no merecida se gozee de rayna da y mal puede estar ha llara sin a cha que se goze di da

y mi vida mas que mereza mereze y gozee luego si amor puede dar da formas singular q^{to} ay de merito a esso

dicha ha re dicha exere aun antes q^{ra} exproanza es dicha del q^{ta} alcanza mas no del q^{ta} mereze y si se ofeece tanta ventura te

res llegando a ver la dicha sin merecilla dando q^{to} puede en ella de merito y de valor no haze poco el q^{ta} agradece

el q^{ta} agradece haze por lo menos satisface satisface y no mere ce en fin ofeece lo q^{ta} puede su ventura es lo que no

hace y no saca: fica eso no simpla si simpla y no ves mo el labor si puede y no puede ama haze la dicha mayor.

La dicha

Dicha y

si puede y no

55

La dicha no merecida

1.º Chº
bien quedeam,

Dicha farez dicha

1.º Choro
No quedeam,

Si queda gyro queda amor,

No puede que no puede exerce las delicias y si quiere su gusto y puede torcer las delicias. Mante Va.

que elabei por donde fue y queda y se para donde este cobrado se es con de go S.º mas te noie mai de que muy a mi

tado huir su vista que vi no bien como hi lo de Peni nodelos gentian por el lado m por un lado tambien los escaga nite

mox luego de.º mayor llama ala que ta mas y tan farto es de es tar montañas es rico gaellas Pen'ria que al M.

vergue de qua enera bid Gen unen tañas tiene es vana que sumpcion se ve mos alla de otra manera sera de.

noxa Dragon noal Aragon llama intentei Janra en la conbera.º No haze falta el Aragon a donde esta la es gente Ora.

e eroy *di quien*
 teo gen di o polen
 al valle don de hevela
 sera l'enganza
 quieroy di zel buen
 pi meza finera

en fin ingrata
huid Pastores
Notemai

ia clamo empicre de mi furor tambien la yra o tu Megeza de las tres furias eres la 3^a mas a Marte asiste ena

fiuuto de his te to da la saña has quicres vean piasos monte selua Gen Penganza de una in luna de toda una in fe

nal furia nada le queda a los ze los que a qui ya no ay q hazer si ay gozi fal ta lugar des que he

no mas que dar de cozes a tu muger si eno solo falta ya uited le impota ay por eso se di to

me la dentodas fue por gami va fuerenti he de pengarme de tus desprecios para mi terdrei manos va

led me cielos pero q au cargo toma on que la aun mayores prodigios ay on la selua que en des manzardar trogar

Musical notation on the right page.

Macte aiiste ena
de toda vna in fex
guer dei
no se di so
rei manos va
manda dar tro pas

67

Sieno solo falta
valed me celos

deci paz cidos ei quasones todas las ninfas de Jenui huyendo Piener Pastores decidme aydemi decidme si di

Se son unas Poses piedad cielos piedad cielos *eco* fabor Dioses fabor Dioses *eco* mai no teneis q' de zii me

si ellas mi mai me se ponden q' cuyo temo el semido y cu yo imagino el golpe . sayos La siigara q' ha

Al *tanto q' de ella*
voz q' humana q' p'ua corze In Adoni aydemi como soberanos Dioses cielo sol luna y estrellas

nicos selvas grados montes, aues buecos fizeas peres troncos plantas rosas flores fuentes rios lagos mar

Nin fias Dei dades q' hom bies su q' si taler la go como la paz me o' mai blaron en onn partoz al vez que q' la guerra entruena lobes

ciome si di

De zii me

ci gara gl'har

luna yertuellat

lagor marci

entacoma volles

Pastorei

mai notenni

Stari gara *stanto de ella*

In Adonis

Como la gaz

65

a cuya causa

Ay in felice

Piñina

Con la fuerza va

Porque van

El honor

noe todo sino figo

nas cog no to que

tremo xer

Piñina a su

Com por Juan

El honor

estrella asciendo en Penury

aun texano
lechar letizo

noe todo sino figo xer alveo
al tiempo

Pues goz de me lox lo cigar los dulzer acentos oye con fno a clama a un tiempo la grun ca de dor os bei

Apreza de los zelos

acuyo aplauso festivo finam fabula pone la guz gura dela llora boluendo a dezir la voz

Del 12 de 1795

Pues me lox

acuyo apla

Por os bes

Por os bes

szixiallozod
offenax
Gelt. 2009

cuvo a flamo fetivo
A penas de las zelos
A penas de las zelos

Empty musical staves for accompaniment.

44 Las Virgas

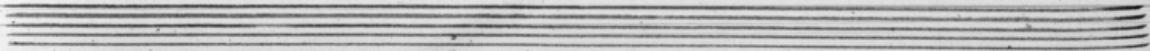
Ve gan quantas amadoracion asisten a J^o deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus

Y se gan quantas amadoracion asisten a J^o deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus

Y se gan quantas amadoracion asisten a J^o deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus

Ve gan quantas amadoracion asisten a J^o deudosas detan gran da vida son como la vi da de Venus

Ve gan quantas.



Alma

Alma

Alma

cl4

69



A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Ama = guerra = guerra = Viva Marte Viva el sol



A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Ama = = = guerra Viva Marte Marte Viva el sol



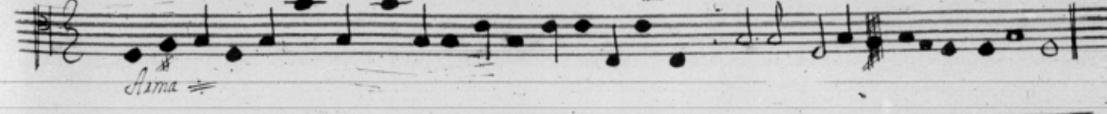
A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Ama = guerra = Viva Marte Viva el sol Viva el sol



A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Ama guerra = Viva Marte Viva el sol

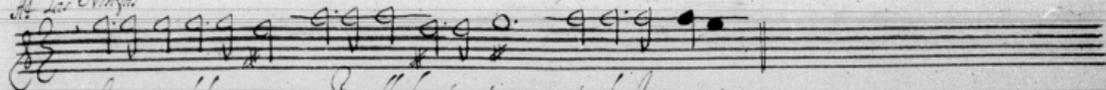


A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

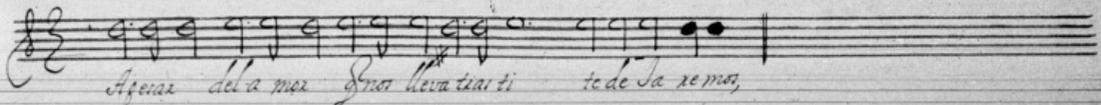
Ama =

Al Leg. *Andante*

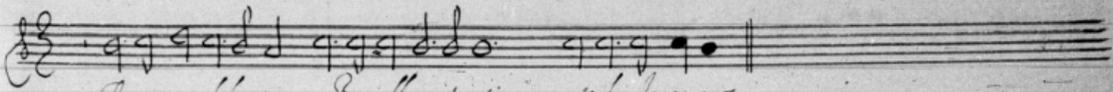
71



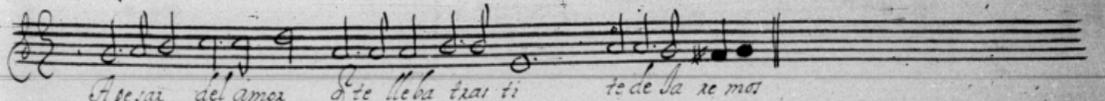
Apenas del amor que lleba tuar ti te de Ja re mas



Apenas del a mex que lleba tuar ti te de Ja re mas,



Ape sar del amor que lleba tuar ti te de Ja re mas



Ape sar del amor que lleba tuar ti te de Ja re mas



Apenas del amor

14

Cantad = cristales plantas verde verde Aves cantad cantad flores lucid lucid que se huelue venis her

Cantad = cristales plantas verde verde Aves cantad cantad flores lucid lucid que se huelue venis her

Cantad = cristales plantas verde verde Aves cantad cantad flores lucid lucid que se huelue venis her

Cantad = cristales plantas verde verde Aves cantad cantad flores lucid = que se huelue venis her

Cantad

mas y Pen

74
un cordé Viuid Cantad lucid Marte viva *Andante* al valte al llano.

un cordé Viuid Cantad lucid Marte viva *Andante* al valte al valte

un cordé Viuid Cantad lucid Marte viva *Andante* al valte al llano

un cordé Viuid Cantad lucid Marte viva *Andante* al valte al llano

Marte viva *Andante* al valte al llano

Aya

Ay de aque

Aya

Ay de aque

Ay de aque

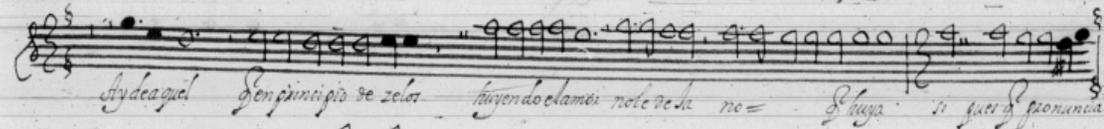
al lano

al lano

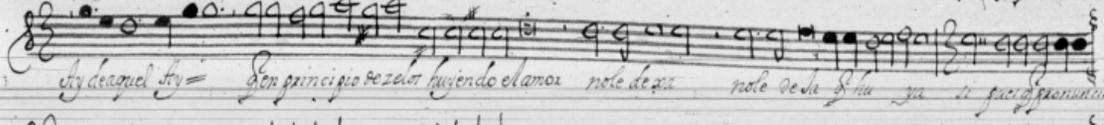
al lano

al lano

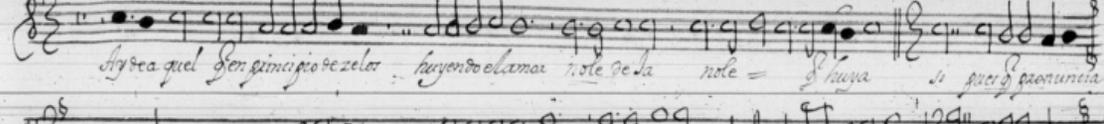
al lano



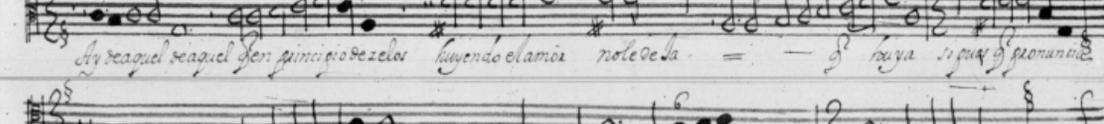
Ay de aquel Gen gimiçio de zelos huyendo el amor nole de la no = Suya si querç pronuncia



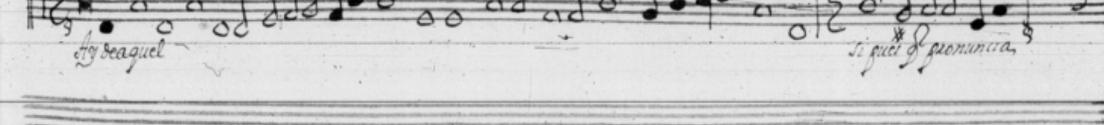
Ay de aquel Ay = Gen gimiçio de zelos huyendo el amor nole de la nole de la Suya si querç pronuncia



Ay de aquel Gen gimiçio de zelos huyendo el amor nole de la nole = Suya si querç pronuncia

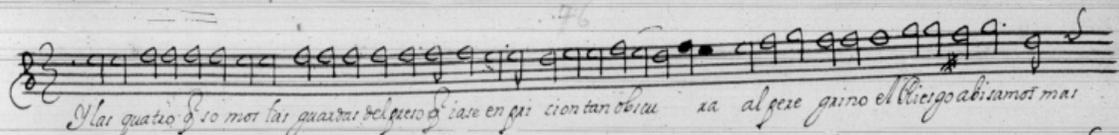


Ay de aquel de aquel Gen gimiçio de zelos huyendo el amor nole de la = Suya si querç pronuncia

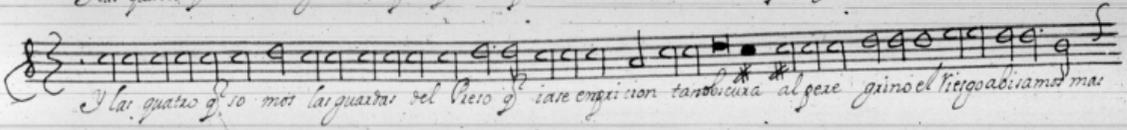


Ay de aquel si querç pronuncia

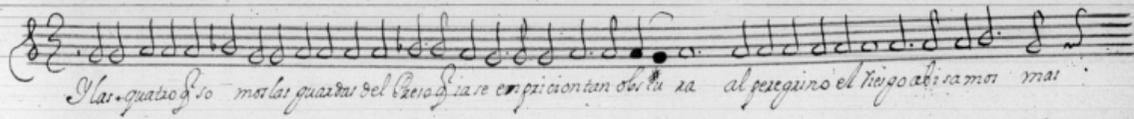
46



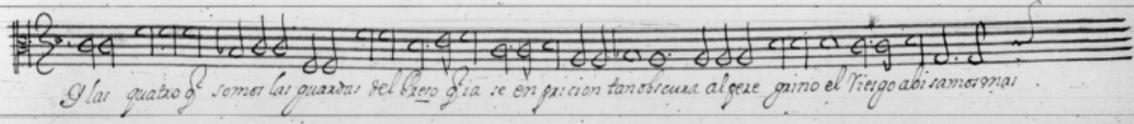
Las quatro q' so mas las guardas del Cielo q' iare en quiccion tan obliu ra al gese guino el tiempo abiamos mas



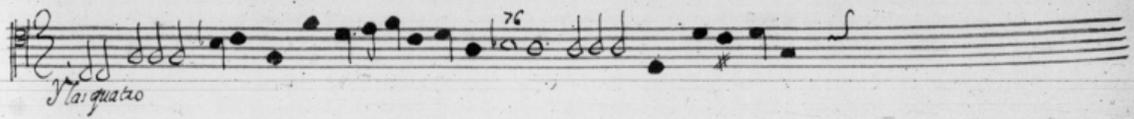
Las quatro q' so mas las guardas del Cielo q' iare en quiccion tan obliu ra al gese guino el tiempo abiamos mas



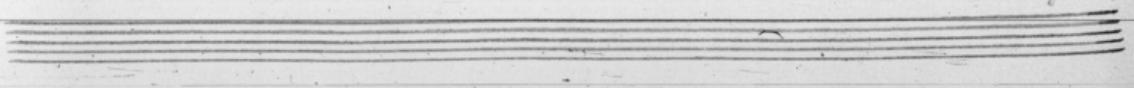
Las quatro q' so mas las guardas del Cielo q' iare en quiccion tan obliu ra al gese guino el tiempo abiamos mas



Las quatro q' so mas las guardas del Cielo q' iare en quiccion tan obliu ra al gese guino el tiempo abiamos mas



Las quatro



amos mai

todos le oyen y nadie le escucha
A quella de lei el aya y aduca
es el de engañio por q' sege timos y solas ya luntas

bisamos mai

todos le oyen y nadie le escucha
A quella de lei el aya y aduca
es el de engañio por q' sege timos y solas ya luntas

amos mai

todos le oyen y nadie le escucha
a quella de lei el aya y aduca
es el de engañio por q' sege timos y solas ya luntas

amos

todos le oyen y nadie le escucha
A quella de lei el aya y aduca
es el de engañio por q' sege timos y solas ya luntas,

A quella de lei,

Si haremos para que juntos corriendo la nube de bil este empañado cristal vea claro y transparente

Si haze mas para que juntos corriendo la nube de bil este empañado cristal vea claro y transparente

Si haremos para que juntos corriendo la nube de bil este empañado cristal vea claro y transparente

Si haze mas para que juntos corriendo la nube de bil este empañado cristal vea claro y transparente

Si haremos

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

an piente

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

an pite ve

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

an ve

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

gtrani fa zen ve

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

¿unque que brarla pretendas no ayas miedo ¿la que bris por ¿el de engano sus sombras de a pite ze luego ganti dotes

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

¿unque que brarla pite tendas no ayas miedo ¿la que bris por ¿el de engano sus sombras de a pite ze luego ganti dotes

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

¿unque que brarla pretendas no ayas miedo ¿la que bris por ¿el de engano sus sombras de a pite ze luego ganti dotes

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

¿unque que brarla pite tendas no ayas miedo ¿la que bris por ¿el de engano sus sombras de a pite ze luego ganti dotes

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

¿unque que brarla pretendas

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of notes and rests.

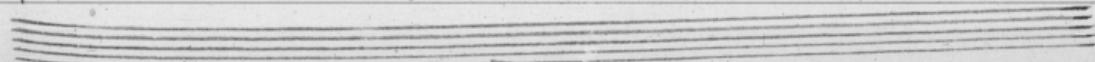
Suyos q̄ sanan con lo que due len dando la muerte dan vida Oeerta suerte

Suyos q̄ sanan con lo que due len dando la muerte dan vida Oeerta suerte

Suyos q̄ sanan con lo q̄ due len dando la muerte dan vida Oeerta suerte

Suyos q̄ sanan con lo que due len dando la muerte dan vida Oeerta suerte

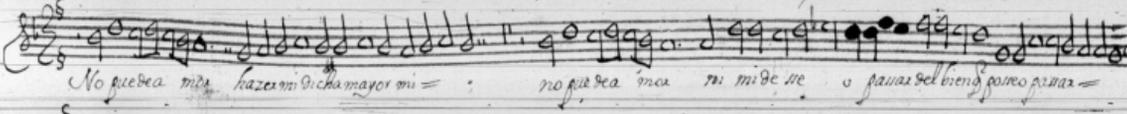
Suyos q̄ sanan con lo que due len dando la muerte dan vida Oeerta suerte



Alcorno 5 1º Choro



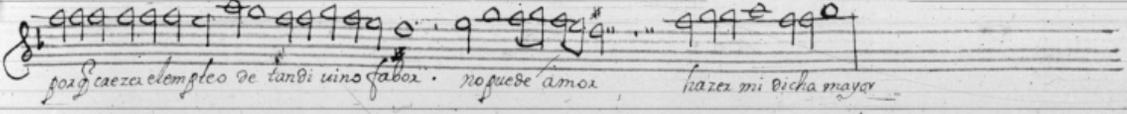
No puede a moa hazer mi dicha mayor. no puede a moa ni mi de se o passar del bien q' gozo o



No puede a moa hazer mi dicha mayor ni = no puede a moa ni mi de se o passar del bien q' gozo o



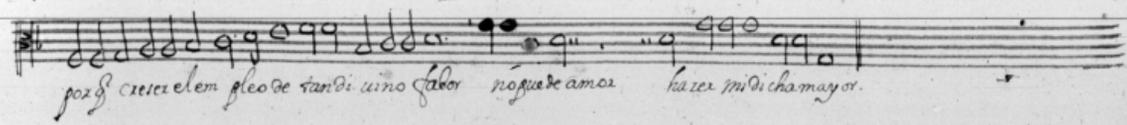
No puede a moa hazer mi dicha mayor hazer = no puede a moa ni mi de se o passar del bien q' gozo o



poz q' creza elem pleo de tãdi uino fãbor. no puede a moa hazer mi dicha mayor



poz q' creza elem pleo de tãdi uino fãbor no puede a moa hazer mi dicha mayor



poz q' creza elem pleo de tãdi uino fãbor no puede a moa hazer mi dicha mayor.



po' lo
bien
bien
bien
Noque

83

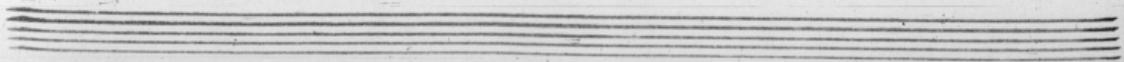
Huid Cartores huid zagales huid Cartores al llano al bosque ala selva

Huid Cartores huid zagales huid Cartores al llano al bosque ala selva

Huid Cartores huid zagales huid Cartores al llano al bosque ala selva

Huid Cartores huid zagales huid Cartores al llano al bosque ala selva

Huid Cartores huid zagales



tanto que de ella anima da cara flexer e un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de ella anima da cara flexer e un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de ella anima da cara flexer e un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de ella anima da cara flexer e un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

tanto que de ella anima da cara flexer e un ado ni con la fuerza del dolor cayo de mayara sobre las rosas

Van violando sus colos xei el honor dela tragedia anuestra vista seescorpe viendo Gya todo esdi cha

Glay ei pinas Van violando sus colos xei el honor dela tragedia anuestra vista seescorpe viendo Gya todo esdi cha

Glay ei pinas Van violando sus colos xei el honor dela tragedia anuestra vista seescorpe viendo Gya todo esdi cha

Glay ei pinas Van violando sus colos xei el honor dela tragedia anuestra vista seescorpe viendo Gya todo esdi cha

el honor dela tragedia.



o fia todo o rei cha

86

Agerax delos zelos sus triunfos loge el amor colos cados Penus y Adonis y reciban ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos sus triunfos loge el amor colos cados Penus y Adonis y reciban ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos sus triunfos loge el amor colos cados Penus y Adonis y reciban ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos sus triunfos loge el amor colos cados Penus y Adonis y reciban ofana y eterna gozen

Agerax delos zelos