

MUSEO HISTORICO NACIONAL

16. AUTOR DESCONOCIDO: Solo a
Nuestra Señora. Para Alto, violín y bajo
continuo (Inapit: "A de las masmorras...")
3 folios.

19
Divina voluntad
exige atención
amante fíjate
dame fe y amor
muéstrame la vida
Clara amorosa
en regueros de
y constante hoy
aun Cielo ni estrellas
siguiendo tus huellas
en el orar
muerto tan equivo
me da mi clama
que me guiaste
fuerza y claridad
deprecia mi amor
guíame pues erraba
quien firme me adora
Jesús el Señor

Ciel Cielo Deydad
tan bella es esta
muñeira vendida
de adoración
que la flor amable
brazo q inmuta ble
fame sigue al sol
guíame al sol
ga naturalera
y de tu vellez
fame guíame
que alado en hermosura
muñeira en pasión
de equidad
Cielo de amor
y clamando estoy

por que no es dolo
amante y fíjate
contando la vida

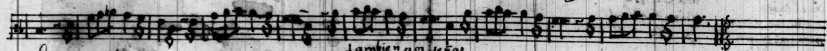
finis
feliz Divina
yo como amante
sigo constante
a tu voluntad
y así guíame
por tu misericordia
a tu vellez
siempre te adora
finis

Estrella errante
duces y sol
me guíaste
me has de dar
tu luz Cielo
porque mi anelo
con tu hermosura
me da premisa
finis

Obispo



Alto solo
A de las mas mo xas te ned a tencion Al de las mas mo xas te ned a tencion a ten ded Can ti bas las mas bo xas
Da bea quax muex to de drol le dromen Da bea quax muex to de drol le dromen, co mo muex q' bida a tan tot
De Vues tras ca de nay ya sin le dromen De Vues tras ca de nay ya sin le dromen, es Can dore ten q' quex e la
que dandol pux to al fiteo N ga que dandol pux to al fiteo N ga, dlo su Li bea rad por vus dapei
ne no quede ti xia si ya melle v de no quede ti xia si ya melle v, y a Ne ba to el Al mara la com pa



9.
Dio, Li cu charmi llanto a ful ra del do lon ^{tambien por señas} Q tambien de fias es pli cad do lon, es pli cad do lon,
dlo, nos se xis con su la pux el os fal ro. ya ca baxu ra d'vux ra de dromen, vus tra de dromen
bon a don de hila, xis tan. No ble dlo ton que por cada la bea la vi dapei dlo la vi dapei dlo
cion de rad y d'he dlo su Li qui de hu mor, bus que por los dlo Cuorad co ra son Duxta el co ra son
cam, no ble xis Can ti bas por que nay ta son No xas quate Li bea q' os li bea to, quinos li bea to.

Solo Violin part et solo

Adelais marionette.

Handwritten musical score for Solo Violin part et solo, titled "Adelais marionette." The score consists of five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are empty. The music is written in a single system, with a large, irregular water stain on the right side of the page.

Accomp. du solo

Adelais Marionettes

Handwritten musical score for Accompanyment of the solo, titled "Adelais Marionettes." The score consists of four staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system, with a large, irregular water stain on the right side of the page.