

MUSEO HISTORICO NACIONAL

15. JUAN DE ARAÚJO: Pava

San Francisco de Paula. Pava Tenor solista,
cuádruple coro a 10: ST, SS, AT, SATB y bajo
continuo de arpa. (Incipit: "Oigan, escuchen,
atiendan..."). 13 folios.

Al. P. S. Ignacio

Finis

del M^o D^o S^o J^o V^o B^o

Oyganescuchen atiendan aplaudan oygan atiendan aplau dan Oyganescuchen La gloria y la gra
cias aplaudan aplaudan oygan Atiendan aplau dan Escuchen atiendan aplau dan
Oygan musicas pa^{ra} vos metricas Naax metricas Xaxax oygan Xaxax oygan metricas Naaxax
tomen las guitars Muadendacandans Juuillo, Jubilos Lanyans Oyganescuchen atiendan aplaudan
oygan atiendan Aplaudan

Triple to coro aDuo Vato=

© Juan de Soria

Oygan e cu chen a tiendan e cu chen a tiendan a tiendan a plaudan a tiendan a plaudan //

Oygan e cu chen a tiendan a plaudan que tra e d'epite oygan a plaudan Por Ciego en quintilla al san-

to de paula a plaudan a tiendan // aplau dan oygan Muricos Pasa ros Muricos

Jaca ras Mudon de al canda ras de luri mura se gar Nueva tangra de Picos Ju bi los lampara oygan

Cu chen a tiendan a tiendan a plaudan // a tiendan a tiendan a plaudan

Genoa 1º coro a 11.10.15.15.15.15

Oygan er cuchen a tiendanaplandanaplandan a tiendanaplandan //.

ganer cuchen a tiendan a plandang trae q. Repite oigan a plandandn Ciegoen quintilla al santo de

paula a plandana plandana a tiendan //.

a plandana oigan Muri cor Puzaror Metricar

Xaca ora Xaca ora Oygan Mndendeal candarai Gel Santo me re sepr Nueva tingrata Visti cor In bi Lor

Lamparai Oygan er cuchen a tiendanaplandanaplandan a tiendanaplandan //

Cof

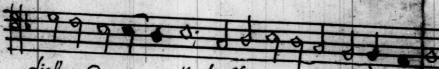
Solo

†



Oy gaud. canten los Ve cia de un santo q. aunque rehum
 fion el santo de q. hablo, de li beral tanto a lo
 Quien tu ambicion nra dila ta, a un santo en fee l'ordade
 A un Santo q. nra aca ri cia no amarlo fuerdes ora
 A be rax del supposito q. a te santo me conia
 E. cesan francisco q. dio, a paula e terra nra
 mai Santo q. tanto a l'auca y noi da sin car o bi

lla de a grade ri do re pre
 no q. ri le sana este to
 ra, q. sa be con el mas gran
 cia, pues q. nra nra pro pi
 gresua he chorin liti
 aia y no adoniro que oy a
 do, principe Mayor de e Mar
 cia, la q. le
 no, a me dio ha
 ta, por lo an
 cia, la a ca
 gien de un pze i
 de, este gran
 ca, to me ri



dielna Capi
 zer ln Teta
 cho de nra de
 o de susti
 dente pro di
 triumpho i
 lo patiar

lla, le a te tu na do nra y lo
 blo, al ugo cabal por tro
 m dar l' na ri lla de pla
 cia goni la d' d' do de gna
 gio, nra pre la do de omi la
 fue fundadoz de la Vito
 cay de xeno lo arzobis

la
 no
 ra
 dia
 gro
 aia
 do

AL REVERSO DE LO ANTERIOR

Alto 3º Coro a Dno Lazo

Oigan euchen a tiendan aplaudan a tiendan aplan dan las nueba la dicha la o ha
oigan a tiendan aplaudan oigan f. day que derra ma a tiendan aplaudan es euchen por
Ciego en quinti llar al ran to de Paula aplau dan oigan Miiicoi Paza xoi Metri coi Xa ca xoi Metri co
Xa ca xoi Miiicoi de al can da ra xoi. Canti coi Iubi loi San pa na oigan o eucha na
tiendan aplan dan a tiendan aplaudan

Genoa 3^o con ad. no Caro

D. Juan de Stranjos

Oy gan ei cuchena a tiendana aplan dan oigan a tiendana aplan dan lai nuebarla di cha
oigan a tiendan aplan dan oigan queday quederrama a tiendan aplan dan ei cuchena
Un Ciegotn quintillar al canto de Paula a tiendan aplan dan oigan Muriel Paxar Muriel
Kacarai Muden de al canderai 1/2 Cantier Inbi los lamparas oigan ei cuchena
tiendan aplan dan oigan a tiendana aplan dan

Sigle #0 cozo apo =

Olgan eruchena tiendan a plaudan a plan Dan oi ganer cuchen a tier
Dana plaudan oigan a tierdan q. thequetepi te queday quode rraoma ei cuchen a
tiendan a plan Dan oigan Muri coi Pa xa aoi Metri car Xa ca rai Mu bende al can
rai Lamparas oi gan eruchena tiendan a plaudan a plan Dan
In Rlos Lamparas

Alto 1.º coxo=

N.º 1.º de Arado -



Oigan ei cucha tiendan a plaudan a plau Dan oigan e auchen a tiendan
plaudan oigan a tiendan q' trae que tepite q' day que derrama ei cucha a tiendan
a plau Dan Oigan Micoi Pazaxi Metrici Xacaxi Munden Balcanbari
Lampaxi Jubilo Lampaxi Oigan ei cucha tiendan a plaudan a plaudan

Je noz 4^e cone

7

Oi gan er cu chen a tien dan a plau dan a plau dan oi gan er cu chen a tien dan a
plau dan oi gan a tien dan que tres repi te e bay que e or na e i cu chen a tien dan
a plau dan oi gan mu i co Pa x a no Me tri ca i Ka ca ra e in den de la dan a ra i Lam pa ra i
Ju bi lo i Lam pa ra i oi gan er cu chen a tien dan a plau dan a plau dan

Hand 4^o solo a 10



Figle 2^o Core. Duo. Dato

Paul Schauf



Organe suchen Frieden und Lob und danke und Lob und danke und Lob
 a. Dan. Organe suchen Frieden und Lob und danke und Lob und danke und Lob
 Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob
 Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob
 Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob
 Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob und danke und Lob

Copla 1.ª con almas 2.ª

D. Juan de Arango.

Oy gan es cuéchen atiendan atiendan aplaudan atiendan aplaudan atiendan
Oy gan escuchen atiendan aplaudan Oye que repite oy gan
aplaudan pniego en quintillas al tanto de gaula aplaudan atiendan ~ aplaudan
Oy gan músicos pa' saxos metecas sacaras miedos de alcañanes y saltan cometas por nueva fan
grata disticos Jubilos lamparas Oy gan escuchen atiendan atiendan aplaudan
atiendan atiendan aplaudan

Arpa Acompañando

Organ atendente

This is a handwritten musical score on two pages. The left page contains the title 'Arpa Acompañando' and the instruction 'Organ atendente'. The music is written on ten staves, with the first staff in treble clef and the subsequent nine staves in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The right page continues the musical notation on ten staves, also in bass clef. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a central fold.

J. S. Man de Paula

Handwritten musical score on two staves, featuring various musical notations including notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled "1a. organ que canto" and the second staff is labeled "2a." and "3a." and "4a.".

