

MUSEO HISTORICO NACIONAL

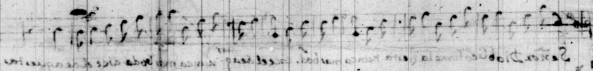
10. AUTOR DESCONOCIDO: Juguete

sdo con tres violines & San Juan de Dios. Para
Alto solista, tres violines y bajo continuo. (Incipit:
"A comer convidó Juan..."). 5* folios.

Augate solo con 3. Viol.

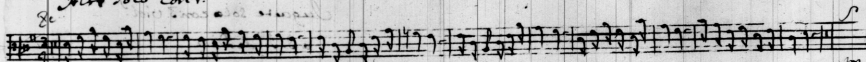
A. S. M. de Dio

A come comida Juan.

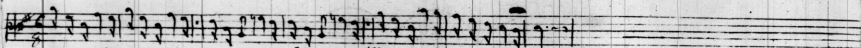


Alto solo con V.

8c



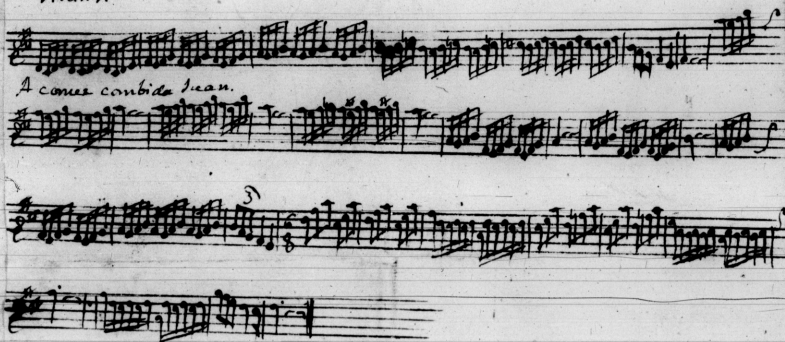
A comeez combido Juan oia Lusbel en su fiesta y pensando tener boda con queso el pexo sen ^aquien y pensando tener boda con queso el pexo se en ^aquien
 Mui degola bael maldito su copa de diñia lleva p. las bueltas preuene J. de Dios de bueno felpa p. las bueltas preuene J. de Dios de bueno fel
 Como el dia es aletrado encosa meterlo piensa mai al vez tanta abstinen^a puchezon a hazez empieza p. al vez tanta absti^a puchezon a hazez emp^a
 De Fraco su compañero bebes imtaza quisiezo p. como no halla vino mui enfascado se queda p. como no halla vino mui enfascado se que^{da}
 Acordone del deciento y quixez p. pan las piedras en pan de boda se buelben y el milagro no lo q. en pan de boda se buelben y el milagro no lo q.
 Los manjares J. brinda ya lo conoe la betia y como son su ordinario p. su comidilla a tienta y como son su ordin. p. su comidilla acienta



Señor Diablico tomela festa nunca marbod. dice el de aq. nunca marbod dice el de aq. ues tar

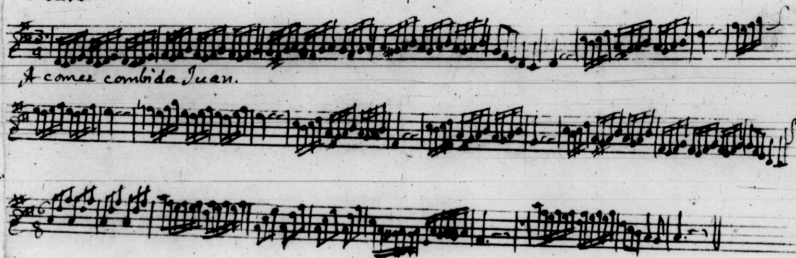
Violin 1.º

+



Violin 2.º

+



+

Wana ying

+

Handwritten musical score for two pieces. The first piece, 'Acompañamiento', is in 6/8 time and features a melody with various ornaments (6, 5, 7, 4, 7) and a final flourish. The second piece, 'Acompañamiento de Juan', is in 6/8 time and includes a section with a 5-measure rest and a final flourish. The notation is on three staves, with the first staff containing the main melody and the second and third staves providing accompaniment.

la Orata pocas mas Oratas y de lo coronados. (18)
ala dha mi mltare. para q. dha le notifiq.
a que me Recie enu abigo y pida Tuxa
cuando lo necesaries en dho dha

Maria Quintana



AL REVER-
SO DE LO
ANTERIOR