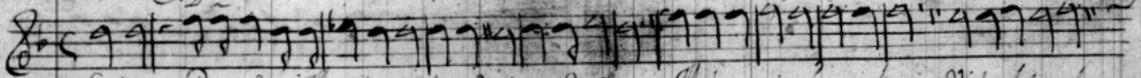


MUSEO HISTORICO NACIONAL

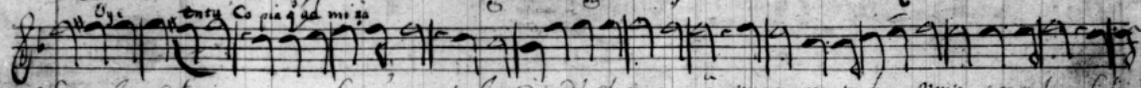
3. AUTOR DESCONOCIDO: Salve preciosa
María. Para doble coro e 8: SAAT, [S]ATB y
bajo continuo de arpa. Falta la parte de soprano del
segundo coro. 1730. (Incipit: "Salve preciosa;
María..."). 12 folios.

Opus. No. 1 a 8 =

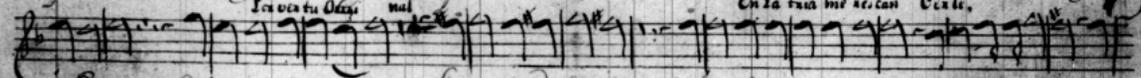
Allegro = Nicolo Castiglione



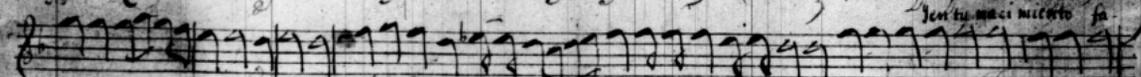
Sancte Ioseph a viri a Sabo dei na Ugi na, Mater mi se ro cor di e, Vita dul ce do.



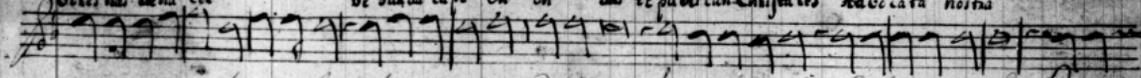
Spes mea sal ve ty con La gra ma, pro bra do adie cla manuy, o me ego can to do. Verit coe u tes si ty
Pec ca tu Oia, nul En la tua me se can Ue li.



Es ue adie sus pi ra may Se men tu d san ty. in Jac lacrimary Valle pue por na lura as
Gen tu ma ci mico to fa



De pa p a ser e lu ty op d mal por cu uas on
Geni ha de ha cea De Guada lupe en on dai te publican Unistales Ad vocata nostra



ro me se ri cor de o cu la, ad nos non uer te, d se cum be ne die. Eno fructu ven di ca. Pa ra



a ror le con ty go a no gra no lu palha, e a a de. o de mens y de le by Fernu.



Et exiit mater in ajuja nor di gya papi a pax en des d'iguan en sui se me la di et to da la glo
al na cea te di ga. O pia

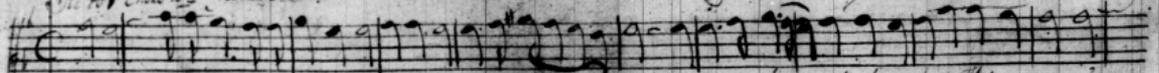


na cea te a pi e a e deler. V'aga o deler. No po f'are d.

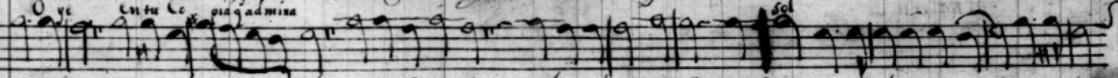
AL REVER
SO DE LO
ANTE RIOR

Stabat Mater

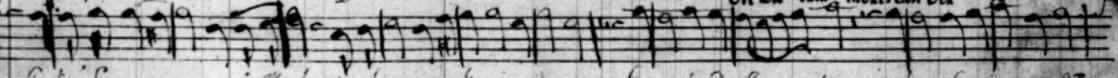
f. lris



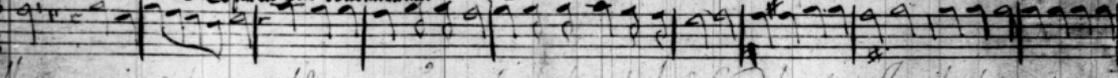
Suade, Prius saccharia Salve Regi na Regi ne a quia clamant ho hom bres. Mihi se ri



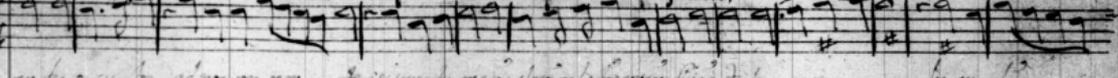
or die Vi te dul ce do Spe natra Salve. ante Clamamus o me te can to des Ver te coe les



fi lij E. u y quis Na de ta do vana ad te sus tu namus. Sem en tis de fin ty. in hac Sacri mary Va



le e ia or. do el sur por cu tas on das can tu por to de la fe ad bo ra tu mo tra. iho tu co mi ser. de Suo lu pe en on das te pu bli can Chri ta les,



or die o cu bo ad nos con ver te. ius tu gra ti do ra tis te ma nif i ca. Je sum be ne di



con fructum verborum. no bis pro hinc, e xi ti um po tu re, o de mens. y del Ciel by he rra do dalar mo



ni a, a tu favor de ga o yi a ya cor de lo gan, en dulce melo di a, to da la gloria con te O yi-
al Nacete de ga



a o dulce Virgo o dulce Vir go fieri. A.

**AL REVER-
SO DE LO
ANTERIOR**

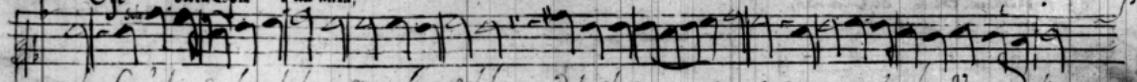
Alto 2.º Chor. a 8 =

Tempo al =

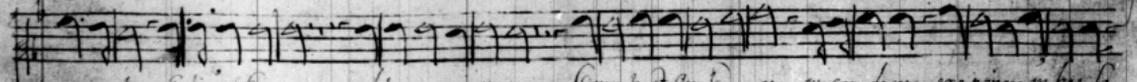


Salve Preciosa Maria Salve Regina Re gi na Mater mi se ri cor dis Vita dul ce

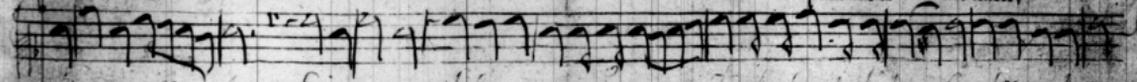
Je *lenta Copia* *q' da niza,*



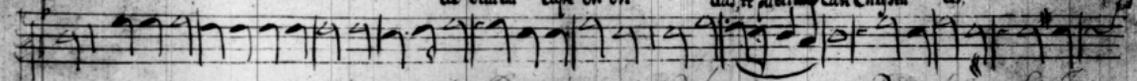
do. sus q' las som bras des ha ces pes no tra Sal ve. ad te cla ma mu, o mers caris do. Vir te. *En Patria del rescu Ven*



e exu les filij E ue. ad te sus pi ra mus. Gemeris & fletis. or que tan do res ex par ces in hac sa pua di ena nos ha ces.



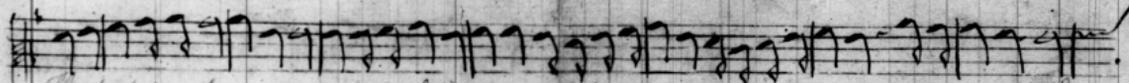
cri marum Na te E ia er go. el mjar por tu sus on. In des abur to de la fee ad vo ca tu nos de tuar da lupe on on. das te publi ing can Chuyon las.



bus: i los ha ce mi se ri cor dis o cu les. Qu nos que uer te. E se sun. Bona dictu. fua tu



Notri tu. 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º 7.º 8.º 9.º 10.º 11.º 12.º 13.º 14.º 15.º 16.º 17.º 18.º 19.º 20.º 21.º 22.º 23.º 24.º 25.º 26.º 27.º 28.º 29.º 30.º 31.º 32.º 33.º 34.º 35.º 36.º 37.º 38.º 39.º 40.º 41.º 42.º 43.º 44.º 45.º 46.º 47.º 48.º 49.º 50.º 51.º 52.º 53.º 54.º 55.º 56.º 57.º 58.º 59.º 60.º 61.º 62.º 63.º 64.º 65.º 66.º 67.º 68.º 69.º 70.º 71.º 72.º 73.º 74.º 75.º 76.º 77.º 78.º 79.º 80.º 81.º 82.º 83.º 84.º 85.º 86.º 87.º 88.º 89.º 90.º 91.º 92.º 93.º 94.º 95.º 96.º 97.º 98.º 99.º 100.º
al mundo de nona luz le que nos



Plena de la gloria de o cle mens y del te lo gy te orado de la or mo nia to ca la or mo nia a tu fa vor
Clama el mundo dición de O cle mens al na ces te di -

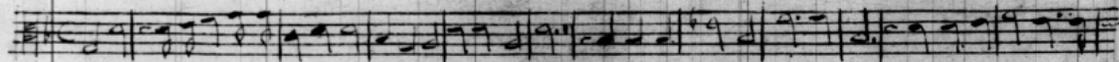


ga o pi a ya or de di gan en de se me si a to de la gloria can te O pi a o u ni vo Ver go

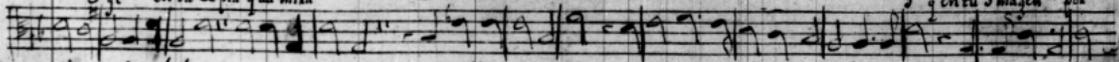


o u ni vo Ver go fla vi

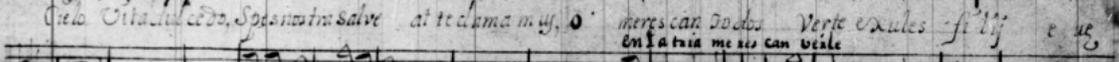
AL REVER-
SO DE LO
ANTERIOR



Salve Regina, Mater, Sane Regina. Placet misericordie. Si ergo tu Imaginab
ye en tu Copia q' ad mira q' en tu Imagen po



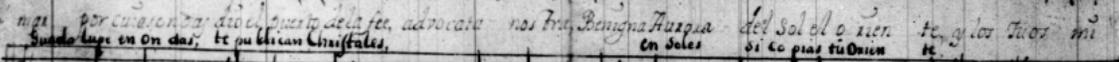
Cito Civitatem cedo, Speo ut in salve ai te clama mi, o' meres can do abas. Verte exules filij e ue
en la tua me res can veile



Ai te suspiramus. O tu aucto hio pretena en. In hac Sacramentum. Valla. Et ego, e de
Sembinte lo flente



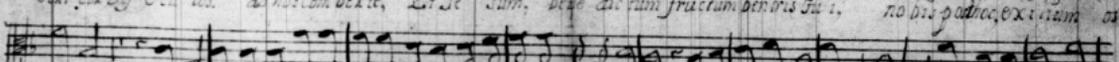
mi por curas on d' a dios, queto de la fee, advocata nos fra, Benigna Auxilia del Sol el o rien te, q' los tuos mi
Suando luce en On dai, te publican Christales, en Soles di lo piaz tu Onien te



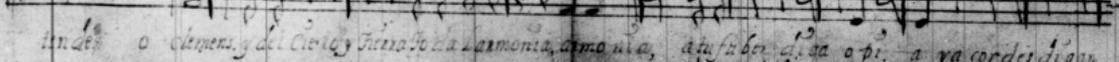
san car d' g' oca los. ai nos con beate, Et se sum, bene dic tum fructum benedis fra i. no dis padre, ex i nam os



linda o clemens, y del Cielo y Tierra to da armonia, amonia, a tu su ber di ga o pi. a ya corder di ga,
al Nacer te di ya O pi a.



en dulce modo di a. Toda la gloria, can te opia o dulcis Virgo o dulcis Virgo Maria



Chor. V. Coro 3.

al ue le gi na, Ma ter mi se ri cor di e. Vi tu dul ce do. Spi ri tu sa sal ue, ad te cla ma mus.

Exu lus Fi li j E ue, ad le sus pi ra mus. Ge men tis et fen ty. In hac Sa cri ma ru,

pa lle eia er go ad uo ca ta nos bra i lo tu. ro mi se ri cor de. o cu bo ad nos con

uol te. et se sum. be ne dic tum fru ctu. ven tis tu i? no bis post hoc. exi tu u. ro ten

de o de mens. O pi a o pi a o dul si Vir go Ma ria D'

Chor. 2.º Choro a 8

Salve Regina Mater misericordie. Vita dulcedo spes nostra Salve ad te Cla-
mamus ex te laudamus Et ad te suspiramus Genua flectimus In hoc
Sacramen-
to Pa-
lle-
cia ergo ad nos ca-
ta nos-
tra i-
lla tu-
a mi-
se-
ri-
cor-
dia o-
cu-
los ad nos con-
verte O se-
ni-
bene-
dictum fructus
ventris tui nobis prodest
cori tui et len-
de o-
clemens. o pi-
a. na. o dulcis virg-
o Mari-
a.

2^o Choro 8 =

Sanctus Regina

C^o la es. 1^a

A handwritten musical score on five staves. The notation is in black ink on aged, stained paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of rhythmic patterns with various note values, including eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar rhythmic structure. The third and fourth staves continue the melodic and rhythmic development. The fifth staff is mostly empty, with only a few notes and rests at the beginning. The paper shows significant signs of age, including dark spots and staining, particularly at the top and bottom edges.

Allegro 3^o Para El Viento 1^o Tono

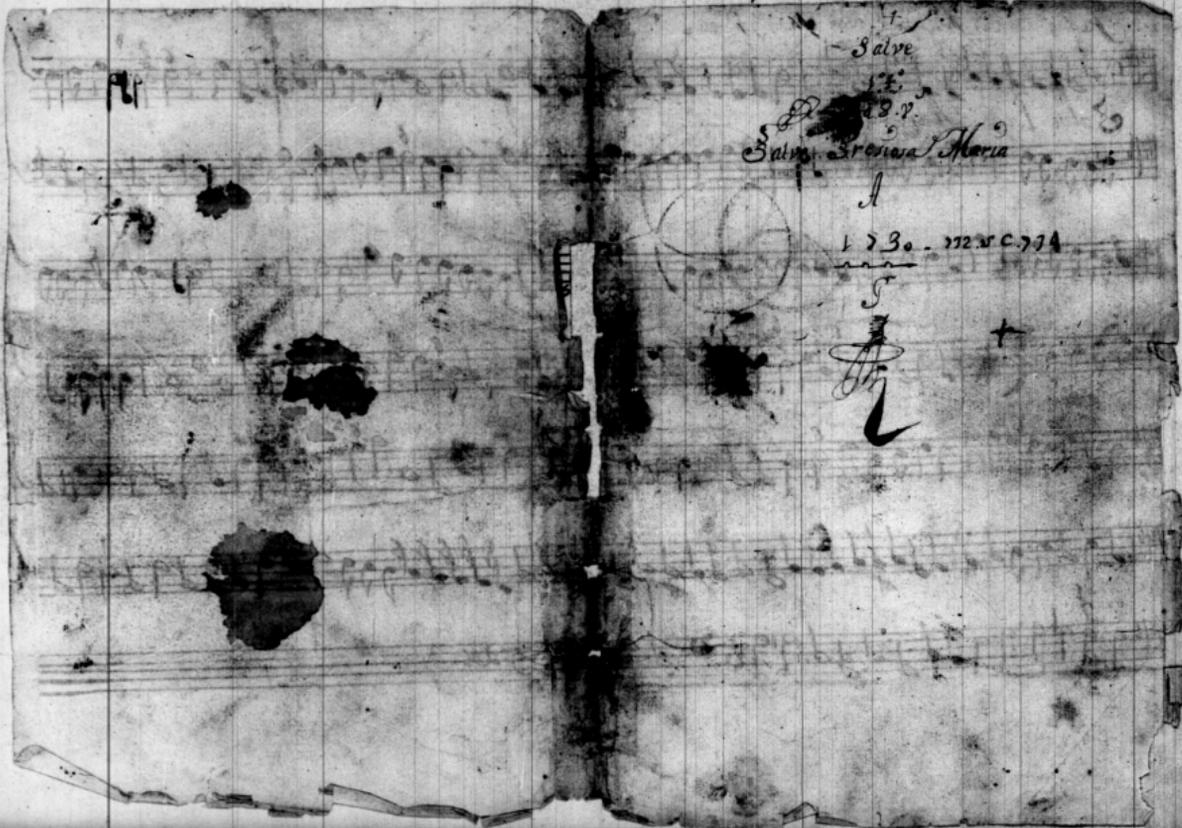
Predica Maria

Handwritten musical score for "Allegro 3^o Para El Viento 1^o Tono" by Predica Maria. The score is written on seven staves of music, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and a dark stain in the bottom right corner.

In Comp^{to} Cantu et Organo V. Solo.

Salve Regina Marye =

A handwritten musical score for a piece titled "Salve Regina Marye". The score is written on seven systems of staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a single melodic line, with the upper staff containing the notes and the lower staff containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including a prominent vertical crease down the center and several dark stains, particularly on the right side. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



Salve

Salve Regina Maria

A

173. 1725 C. 774

[Handwritten musical notation]