

Copla de la Capla Sol

1. *Comptatada a fi ne zas a mero hore na die el meo* *f. amitye en gaste la lame yel* *a qd' loy*
La deo me de la fragua sin que leme a ter sumas a d'el *l'ed' p'ura a rebazat' g. la se p'ri a mero p'ura*

de d'el d'el me se a se f'echasun ti ler *a h'el a des* *Co mo sue na el m'och' a y' d'el me*
a la y'el a des do a se a ex' ten quible

a des *Co mo sue na el m'och' a y' d'el me* *a se d'el me a que g'ime* *yel y'el a que g'ime*

Chinilla

Alto

a ten cira a la fragua como sa a don de sus ye ras el nombre re a rose y al com pan de lim pulso de vi no la llanto
 ni vor el llanto re pi te a ten = don y mi ren a ten = don como sue na el mar ti llo y el yun g que me
 Sue na el mar ti llo y el yun g
 tras + + + + + a ten + don y mi + ren a +
 y + + a + + + + y mi + ren a ten + don y mi + ren tras + + + +
 + + + + como sue na el mar ti llo y el yun g que me tras + + + +
 + + + + y el yun g que me y el yun g que me

con el llanto re ciro qua + si ve del llanto re de la su mien te que sangre del alma re pi men y asie ni
 su mar ti llo y al te na su pul se rime mi fe ce go acta in spira cie re q al ma de com nua ce re
 a ten ten cas ta les go ro sa lu + ces don ai fe a ten + don como sue na el mar ti llo y el yun g que me
 se nte de las lu co rti ni nar q las tar me nar

Ciudad de

Así to

el ten cion de la fue que amo se su a don de sus go rari el humbre se di me yd colh padre un pul so fi vi no la de ma ser

si sus el llanto se pi to a tien - san y mi non a tien - san Co mo sus and mo si llayd yung Co mo

sus and mo si llayd yung

gi me yd yun g gi me

a tien - san y mi non a

y mi non a tien - san y mi non

Co mo su na el mañillo yung gi me Co mo

Co pla Solo

yd yun g gi me yd yun g gi me

A

B

de las copien tes q San pedro el mas que men que se pi

ge son las ins pi na dio nes q al ma se con equa na que se

a tien - san Co mo sus and mañillo yung g

gi me yd yun g gi me

gi me yd yun g gi me

Castillo

Balio

de san cloma la fragua marria don en su yerro el mundo que
 que combato sin pul si si no la llama sea de me a pier
 a tien = de y mi = con dien = de y mi = con tres = Como suena dimanti lo gi
 gi me tres = y me ventres = yd yun g. gi me quid yerro de i co con ellos de pade q. di ser a di me
 de p. me su si les g for sea su cas Balio ma Diu nong riuu fau fine za soe el Corias ser vir ius tres = a tien =
 me a ven Co mo fue na el marti llo de yun g Co mo = y el yun g tres =
 = a tien =
 = Como fue na el martillo yd yun g. gi me tres = y mi ventres = yd yun g. gi me =

Copla Solo

de solo que me a me en su gule re plo pl. re por p. Se en ven lo su al sus si a el ma con an clas timo
 con plus to le rancia de Cris jor mil = lo gi de g. eri men lo go fen sis us. mta g. d. de ven
 de solo que me a me en su gule re plo pl. re por p. Se en ven lo su al sus si a el ma con an clas timo
 con plus to le rancia de Cris jor mil = lo gi de g. eri men lo go fen sis us. mta g. d. de ven
 de solo que me a me en su gule re plo pl. re por p. Se en ven lo su al sus si a el ma con an clas timo
 con plus to le rancia de Cris jor mil = lo gi de g. eri men lo go fen sis us. mta g. d. de ven

Allegro *Allegro* *Volin Primer* *Atencion*

Atencion

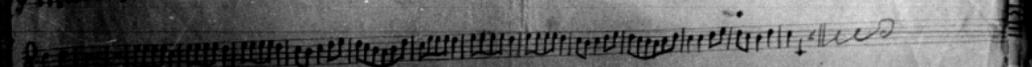
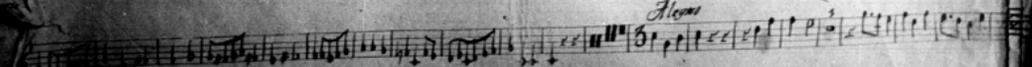
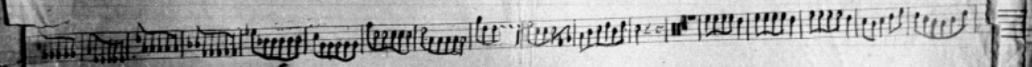
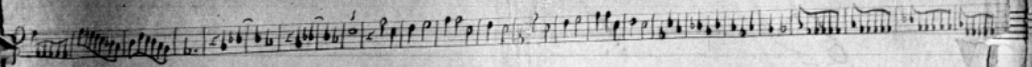
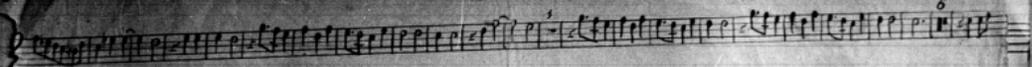
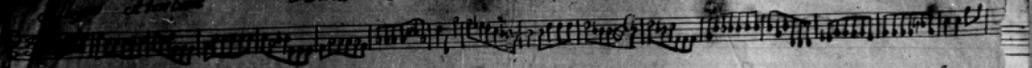
Allegro
cresc *collegro*

San Ignacio 21 de Junio de 1836

[Handwritten signature]

Andante

Violino Secondo



Vivacissimo *All.*

Handwritten musical score for three staves. The first staff is marked "Vivacissimo" and "All.". The second and third staves continue the musical notation.

Allegro *p^o*

Fin *Allora, yo* *je* *p^o* *tun*

Handwritten musical score for two staves. The first staff is marked "Allegro" and "p^o". The second staff contains lyrics: "Fin Allora, yo je p^o tun".

Allegro

Violon Bajones Atencion

Handwritten musical score for Violon Bajones, measures 1-12. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. The key signature has one sharp (F#). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests.

Coda

Allegro

Handwritten musical score for Violon Bajones, measures 13-18. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues with rhythmic patterns similar to the previous section. The key signature has one sharp (F#).

San Ygnacio del Mayo de 1918

Encomision Suroccidente

Handwritten signature or initials, possibly 'S' or 'D', written in dark ink.