

+

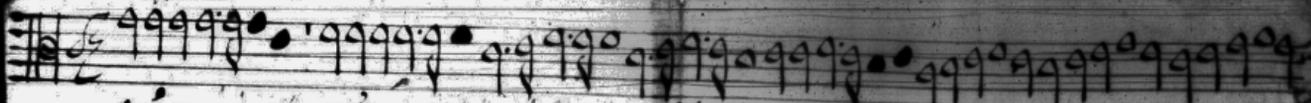
Villancico a dos anuella Jua del Rosario
Vallanabat del m. miquel offeris Roma
opson & el cristall huado fo

glosa

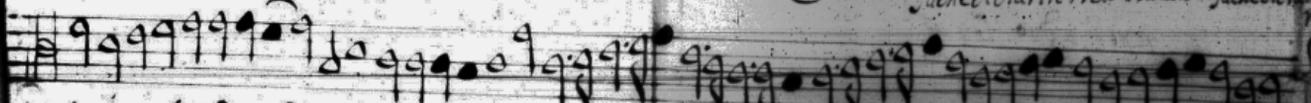
112

meo ca. 1000

Allegro
Tribullo



Animo a la alta ... alabata la alabata la ... Juene el clarin rrebi belacaxa juene del clarin



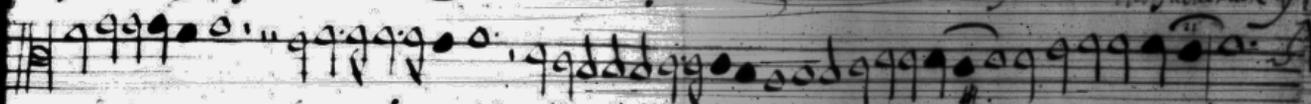
Yotun se a la ... alarma ... alarma ... alarma ... alarma ... id la galena figa la figa



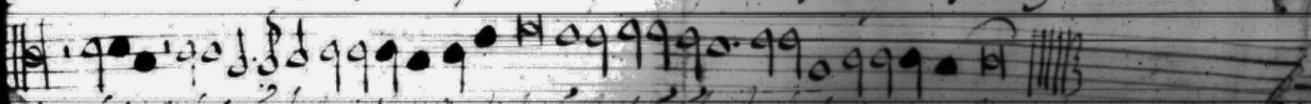
... yotun se a la ... alarma ... alarma ... alarma ... alarma ... id la galena figa la figa



Yotun se a la ... alarma ... alarma ... alarma ... alarma ... id la galena figa la figa



... yotun se a la ... alarma ... alarma ... alarma ... alarma ... id la galena figa la figa



... yotun se a la ... alarma ... alarma ... alarma ... alarma ... id la galena figa la figa

quinto adro

22

animo alabata alla animo alabata alla alabata alla alabata alla sueneclarin sueneclarin retu

retu ue retu de la ca xa retu de la ca xa alarma alarma Las galeras y gale

a las poro pora rados artillos y soldados vnos dicen aborida otros dicen amaina otros

dicen amaina todos aclaman todos todos aclaman hao hao hao hao y todos todos a

daman los librey cautivos y cautivos viba el primo de su q' libra q' libra y salba y y y amarin a

la fuerte ila dicha la gloria ilagala la gloria la gloria ilagala la gloria ilagala

Coplas al Sr. D. Juan de Austria



1ª Don Juan de Austria, cuando vino a España con el ejército de España a defender la fe católica
 2ª Don Juan de Austria, cuando vino a España con el ejército de España a defender la fe católica
 3ª Don Juan de Austria, cuando vino a España con el ejército de España a defender la fe católica
 4ª Don Juan de Austria, cuando vino a España con el ejército de España a defender la fe católica
 5ª Don Juan de Austria, cuando vino a España con el ejército de España a defender la fe católica

Don Juan de Austria, cuando vino a España con el ejército de España a defender la fe católica

1230 adus

1230

Handwritten musical score on two pages. The left page contains the following text and musical elements:

- Top staff: *Pompriendo* (written above the staff)
- Second staff: *Pompriendo* (written to the left of the staff)
- Third staff: *animo a labata* (written below the staff)

The right page contains musical notation but no text. The score consists of approximately 10 staves of music, featuring various note values, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of early printed music.